

Предметная область «Русский язык и литература»

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 класса	2
Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 класса.....	84
Рабочая программа по учебному предмету «Родной русский язык» для 5-9 класса...	155
Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» для 5-9 класса	216

Утверждена приказом директора МАОУ
Лицея ИГУ г. Иркутска № 01-06-87/2
от 28.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Русский язык» для 5-9 класса**

Срок реализации программы 5 лет

Составитель программы: Бурзунова Г.Е., учитель русского языка
и литературы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» разработана на основе требований к планируемому результату освоения основной образовательной программы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. В программу включены оценочные материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и методические материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого
Количество учебных недель	35	35	35	35	34	174
Количество часов в неделю	5ч/нед	6ч/нед	4ч/нед	3ч/нед	3 ч/нед	
Количество часов в год	175	210	140	105	102	732

Уровень подготовки учащихся - базовый

Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане – обязательная часть

Учебники

1. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. [Л.М.Рыбченкова, О.М.Александрова и др.]; Рос. акад.наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. [Л.М.Рыбченкова, О.М.Александрова и др.]; Рос. акад.наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2016
3. Русский язык. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. [Л.М.Рыбченкова, О.М.Александрова и др.]; Рос. акад.наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2016.
4. Русский язык. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. [Л.М.Рыбченкова, О.М.Александрова и др.]; Рос. акад.наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2014
5. Русский язык. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. [Л.М.Рыбченкова, О.М.Александрова и др.]; Рос. акад.наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2016

Рабочая программа направлена на достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися программы основного общего образования по русскому языку, а также планируемых результатов междисциплинарных учебных программ по формированию универсальных учебных действий (личностных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, познавательных универсальных учебных действий), по формированию ИКТ-компетентности обучающихся, основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, освоения смыслового чтения и работы с текстом.

Содержание программы учебного предмета

Содержание программы 5 класс

Раздел программы	Темы	Всего часов	В том числе
			к/р
Введение	Язык и языкознание	4	-
Фонетика Графика Орфография	Звуки и буквы	17(14+3)	2
Морфемика Словообразование Орфография	Части слова	17(10+7)	2
Лексика	Лексическое значение слова	40(28+12)	3
Морфология	Самостоятельные и служебные части речи	57(40+17)	9
Синтаксис и пунктуация	Словосочетание и предложение	37(24+13)	5
Повторение изученного в 5 классе		3	2
Итого		175	23

В программе выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

В программе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы, что отражено в Тематическом планировании.

Речь и речевое общение

1. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая.
2. Понимание основных особенностей устной и письменной речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей говорящего в разных ситуациях общения.

Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.
2. Овладение основными видами речевой деятельности. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в соответствии с ситуацией речевого общения. Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности.

Текст

1. Основные признаки текста. Тема, основная мысль текста. Средства связи предложений и частей текста. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.
2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Функциональные разновидности языка

1. Разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

2. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи.

Общие сведения о языке

1. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык – язык художественной литературы. *Лингвистика* как наука о языке.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание красоты, богатства, выразительности русского языка.

Фонетика и орфоэпия

1. Звук как единица языка. Система *гласных и согласных* звуков. Изменение звуков в речевом потоке. *Орфоэпия* как раздел лингвистики.

2. Объяснение с помощью элементов *транскрипции* особенностей произношения и написания слов. Нормативное произношение.

Графика

1. Соотношение звука и буквы.

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова.

Морфемика и словообразование

1. Морфема как минимальная значимая единица языка. *Словообразующие и формообразующие* морфемы. Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Основные способы образования слов.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Определение основных способов словообразования. Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике *правописания*.

Лексикология и фразеология

1. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. *Однозначные и многозначные* слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы.

2. Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Проведение лексического разбора слов.

Морфология

1. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Самостоятельные и служебные части речи.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение *морфологического разбора* слов разных частей речи. Применение морфологических знаний и умений в практике *правописания*.

Синтаксис

1. *Словосочетание и предложение* как единицы синтаксиса. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Главные и второстепенные члены. Структурные типы *простых* предложений. Предложения *осложненной* структуры. *Сложные* предложения.

2. Проведение *синтаксического разбора* словосочетаний и предложений. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Применение синтаксических знаний и умений в практике *правописания*.

Правописание: орфография и пунктуация

1. Понятие *орфограммы*. Правописание гласных и согласных, ъ и ь знаков. Слитные, дефисные и раздельные написания. *Знаки препинания* и их функции.

2. Овладение *орфографической и пунктуационной зоркостью*. Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Использование *орфографических словарей* и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.

Содержание программы

6 класс

Раздел программы	Темы	В том числе
------------------	------	-------------

		Всего часов	изучение нового	р/р	к/р
Введение	Русский язык – государственный язык Российской Федерации	6	4	2	-
Морфемика Словообразование Орфография	Основные способы образования слов в русском языке	22	17	3	2
Лексикология Орфография Культура речи	Лексическое значение слова	39	31	6	2
Морфология	Имя существительное	19	16	1	2
	Имя прилагательное	33	25	6	2
	Имя числительное	17	12	3	2
	Местоимение	25	18	6	2
	Глагол	28	25	6	2
Синтаксис и пунктуация	Словосочетание и предложение	15	11	3	1
Повторение и обобщение		44			2
Итого		210	157	36	17

Речь и речевое общение

3. Речевая ситуация. Речь *устная и письменная*. Речь диалогическая и монологическая.
4. Понимание основных особенностей устной и письменной речи. Владение различными видами *монолога и диалога*. Понимание *коммуникативных* целей говорящего в разных ситуациях общения.

Речевая деятельность

3. Виды речевой деятельности: *чтение, аудирование, говорение, письмо*.
4. Овладение основными видами речевой деятельности. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в соответствии с *ситуацией речевого общения*. Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности.

Текст

3. Основные признаки текста. Тема, основная мысль текста. Средства связи предложений и частей текста. *Функционально-смысловые* типы речи: описание, повествование, рассуждение. *План* текста и *тезисы* как виды информационной переработки текста.
4. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Создание текстов различного *типа, стиля, жанра*.

Функциональные разновидности языка

3. Разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык *художественной литературы*.
4. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи.

Общие сведения о языке

3. Русский язык – *национальный* язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык – язык художественной литературы. *Лингвистика* как наука о языке.
4. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание красоты, богатства, выразительности русского языка.

Фонетика и орфоэпия

3. Звук как единица языка. Система *гласных и согласных* звуков. Изменение звуков в речевом потоке. *Орфоэпия* как раздел лингвистики.
4. Объяснение с помощью элементов *транскрипции* особенностей произношения и написания слов. Нормативное произношение.

Графика

3. Соотношение *звука и буквы*.
4. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова.

Морфемика и словообразование

3. Морфема как минимальная значимая единица языка. *Словообразующие и формообразующие* морфемы. Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Основные способы образования слов.
4. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Определение основных способов словообразования. Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике *правописания*.

Лексикология и фразеология

3. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. *Однозначные и многозначные* слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы.
4. Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Проведение лексического разбора слов.

Морфология

3. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Самостоятельные и служебные части речи.
4. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение *морфологического разбора* слов разных частей речи. Применение морфологических знаний и умений в практике *правописания*.

Синтаксис

3. *Словосочетание и предложение* как единицы синтаксиса. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Главные и второстепенные члены. Структурные типы *простых* предложений. Предложения *осложненной* структуры. *Сложные* предложения.
4. Проведение *синтаксического разбора* словосочетаний и предложений. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Применение синтаксических знаний и умений в практике *правописания*.

Правописание: орфография и пунктуация

3. Понятие *орфограммы*. Правописание гласных и согласных, *ъ* и *ь* знаков. Слитные, дефисные и раздельные написания. *Знаки препинания* и их функции.
4. Овладение *орфографической и пунктуационной зоркостью*. Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Использование *орфографических словарей* и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Содержание программы

7 класс

Содержание программы в 7 классе рассматривает в основном раздел «Морфология», включающий в себя понятия системы частей речи в русском языке, образование и правописание причастий, деепричастий, наречий, предлогов, союзов, частиц. Рассматриваются понятия речевого общения и речевого этикета, функциональных разновидностей языка, текста и его основной и дополнительной информации.

	Разделы программы		Из них
--	-------------------	--	--------

№ п/п		Количество часов	теоретический материал	развитие речи	контр. работы, диктанты
1	Введение.	10	7	2	1
2	Морфология. Причастие..	30	25	4	1
3	Деепричастие.	20	11	8	1
4	Наречие.	29	25	3	1
5	Предлог.	15	11	3	1
6	Союз.	20	14	2	1
7	Частица.	13	10	1	2
8	Междометие.	2	2		1
Всего:		140	108	23	9

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции

Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая.
2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.
2. Владение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной информации текста, воспринимаемого зрительно и на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с ситуацией общения. Владение практическими умениями поискового, ознакомительного, изучающего чтения. Владение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности с учетом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определенную тему.

Текст

1. Понятие текста, основные признаки текста. Тема, основная мысль текста. Микротема текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста. План текста как вид переработки текста.
2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры. Деление текста на смысловые части. Составление плана текста. Анализ языковых особенностей текста. Создание текстов различного типа. Соблюдение норм.

Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической компетенции

Общие сведения о языке

1. Язык. Языкознание. Представление о языке как знаковой системе, о лингвистике как науке.
2. Осознание роли языка в жизни человека, важности умения общаться..

Фонетика и орфоэпия

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твердых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слова.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

Графика

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твердости и мягкости согласного. Способы обозначения [j].
2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, СМС-сообщениях.

Морфемика и словообразование

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка. Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема.

Приставка, корень, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слова.

Возможность исторических изменений в структуре слова.

Понятие об этимологии. Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики.

Морфемный словарь

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Применение знаний по морфемике в практике правописания.

Использование морфемного словаря при решении разнообразных учебных задач.

Лексикология и фразеология

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова.

Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Словари русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общеупотребительные слова (нейтральная лексика).

Стилевые пласты лексики. Разные виды лексических словарей русского языка и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения экспрессивной окраски и стилевой принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Морфология

1. Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия.

Служебные части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки предлогов и союзов.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи.

Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Синтаксис

1. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения.

Предложения осложненной структуры. Однородные члены предложения. Обращения.

Сложное предложение.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

Правописание: орфография и пунктуация.

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание *ъ* и *ь*.

Слитные, отдельные и дефисные написания.

Употребление прописной и строчной буквы.

Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции.

Знаки препинания в конце предложения. Знаки препинания в простом неосложненном предложении.

Знаки препинания в простом осложненном предложении (при однородных членах предложения, при обращении). Знаки препинания при прямой речи.

2. Формирование орфографической и пунктуационной зоркости. Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемный и морфологический анализ при выборе правильного написания. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции

Язык и культура

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.
2. Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

Содержание программы

8 класс

Тема	Количество часов	Развитие речи			Уроки контроля
		Сочин.	Излож.	Теория	
Введение	13	3			1
Словосочетание	7		1		1

Простые двусоставные предложения. Главные члены предложения	8	1			
Простые двусоставные предложения. Второстепенные члены предложения	8	1			1
Простые односоставные предложения	13				2
Предложения с однородными членами предложения	15	2			1
Предложения с обособленными членами	18	2	2		1
Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями	12	2		2	1
Способы передачи чужой речи	11	1			2
Всего:	105	12	3	2	10

Введение.

- 1. Понятие о культуре речи.** Культура речи как раздел лингвистики.
- 2. Текст как речевое произведение.** Структура текста.
- 3. Синтаксис, пунктуация, культура речи**
Синтаксис как раздел грамматики. Основные единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи.
- 4. Словосочетание.** Виды связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание). Нормы сочетания слов и их нарушение в речи.
- 5. Предложение как минимальное речевое высказывание.** Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Интонация, её функции, основные элементы.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структурные различия.

- 6. Простое двусоставное предложение.** Простое двусоставное предложение. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Синтаксическая структура простого двусоставного предложения. Главные члены двусоставного предложения. Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Трудные случаи координации подлежащего и сказуемого. Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство (времени, места, образа действия, цели, причины, меры, условия). Способы выражения второстепенных членов предложения. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом. Предложения распространённые и нераспространённые. Предложения полные и неполные. Особенности употребления неполных предложений в разговорной речи и в языке художественной литературы. Прямой и обратный порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая ролью
- 7. Письменные и устные функциональные разновидности книжной и устной речи.** Публицистический стиль: язык газеты, журнальная публицистика. Публицистический стиль: устная публичная речь, язык радио и телевидения
- 8. Односоставные предложения** Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, обобщённо-личные, назывные. Их структурные и смысловые особенности. Синонимия односоставных и двусоставных предложений.
- 9. Простое осложнённое предложение.** Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами. Условия однородности членов предложения. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности

предложений с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Однородные и неоднородные определения. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений. Употребление сказуемого при однородных подлежащих. Нормы сочетания однородных членов/

10. Предложения с обособленными членами Предложения с обособленными членами.

Сущность и условия обособления. Смысловые, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обособленными членами. Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения. Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности

11. Обращение, вводные конструкции. Обращение (однословное и неоднословное), его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных конструкций по значению. Синонимия вводных конструкций. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста.

12. Научный стиль. Основные жанры научного стиля

13. Способы передачи чужой речи (7 ч)

14. Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Использование разных способов цитирования в собственных речевых высказываниях. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Оформление диалога на письме. Цитирование

Основными направлениями в работе по развитию речи восьмиклассников являются:

а) речеведческий анализ целого текста как образцового (учащиеся должны уметь: определять и указывать типы речи, выделять, какой из них ведущий, каково назначение других фрагментов; выделять тему текста, формулировать основную его мысль, выделять микротемы, составлять план текста; определять принадлежность текста к определенному стилю речи, характеризовать языковые средства, используемые в тексте; определять основные способы связи предложений в тексте);

б) развитие письменной речи учащихся на основе продуцирования текстов.

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;
- формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Реализация указанных целей достигается в процессе формирования и развития следующих

предметных компетенций: коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции предполагают освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Содержание программы 9 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Из них		
			теоретический материал	развитие речи	контр. работы, диктанты
	Вводный курс о русском языке	1	1		
	Повторение изученного в 5-8 классах	5	4		1
	Сложное предложение. Основные виды сложных предложений	2	1	1	
	Сложносочинённое предложение	8	7	1	
	Сложноподчинённое предложение	30	22	6	2
	Бессоюзное сложное предложение	20	14	4	2
	Сложное предложение с разными видами связи	10	6	2	2
	Способы передачи чужой речи	4	3	1	
	Общие сведения о русском языке	4	2	2	-
	Систематизация и обобщение изученного в 5-9 классах	16	11	2	2
	Итоговая контрольная работа и ее анализ	2			1
	Итого:	102	71	19	10

1. Введение Язык и культура. Русский язык как развивающееся явление.

2. Функциональные разновидности языка: разговорный язык, функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы. Официально-деловой стиль. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: расписка, доверенность, заявление. Русский язык — язык русской художественной литературы.

Особенности языка художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка и их использование в речи

3.Сложное предложение. Сложное предложение. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения: интонация, союзы, самостоятельные части речи (союзные слова). Бессоюзные и союзные (сложносочинённые и сложноподчинённые) предложения

4. Сложносочинённое предложение. Сложносочинённое предложение, его строение.

Средства связи частей сложносочинённого предложения. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Виды сложносочинённых предложений. Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

5.Сложноподчиненное предложение Сложноподчинённое предложение, его строение. Главная и придаточная части сложноподчинённого предложения. Средства связи частей сложноподчинённого предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова. Отличия подчинительных союзов и союзных слов. Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (времени, места, причины, образа действия, меры и степени, сравнительной, условия, уступки, следствия, цели).

Различные формы выражения значения сравнения в русском языке. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное и последовательное подчинение придаточных частей. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

6.Бессоюзное сложное предложение. Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

7.Сложное предложение с разными видами связи. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи. Типы сложных предложений с разными видами связи: сочинением и подчинением; сочинением и бессоюзием; сочинением, подчинением и бессоюзием; подчинением и бессоюзием.

Основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются: **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.). Основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие

личностных универсальных учебных действий и речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения русского языка в школе

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Р/р	К/р
	Язык и языкознание	4	2	
1	Язык и языкознание.	1		
2	Язык и общение.	1		
3-4	<i>Р/р Текст</i>	2	2	
	Фонетика. Графика. Орфография.	17	1	2
5-6	Буква и звук. Алфавит	2		
7-8	Согласные звуки и буквы. Глухие и звонкие согласные.	2		
9-10	Согласные звуки и буквы. Непроизносимые согласные.	2		
11-12	Гласные звуки и обозначающие их звуки	2		
13	Слог и ударение.	1		
14	<i>Р/р Устный рассказ по картине.</i>	1	1	
15-17	Правописание безударных гласных в корне слова.	3		
18-19	Повторение по теме «Фонетика, графика, орфография».	2		
20-21	<i>Контрольный диктант (контрольное списывание). Работа над ошибками.</i>	2		2
	Морфемика. Словообразование. Орфография	17	5	2
22	Состав слова. Корень слова. Родственные слова.	1		
23-24	Окончание и основа слова.	2		
25-26	<i>Р/р Сочинение-рассуждение по данному началу.</i>	2	2	
27-28	Приставки	2		
29-30	Суффиксы.	2		
31	<i>Р/р Заголовок текста. Опорные тематические слова текста.</i>	1	1	
32	Сложные слова.	1		
33-34	Повторение по теме «Морфемика, словообразование, орфография».	2		
35-36	<i>Контрольный диктант (контрольное списывание). Работа над ошибками.</i>	2		2
37-38	<i>Р/р Изложение с продолжением.</i>	2	2	
	Лексика	40	9	3
39	Лексическое значение слова	1		
40	<i>Р/р Устная и письменная речь.</i>	1	1	
41-42	Разговорная, книжная и нейтральная лексика.	2		
43	Толковые словари.	1		
44-45	Буквы О и Ё после шипящих в корне слова.	2		
46-47	Однозначные и многозначные слова.	2		
48	Лексическая сочетаемость.	1		
49	Тематическая группа.	1		
50	Синонимы.	1		
51	Антонимы.	1		
52-53	Омонимы. Паронимы.	2		
54-55	<i>Р/р Продолжение текста с сохранением заданного стиля и типа речи.</i>	2	2	

56	Проверочная работа по теме «Лексика».	1		1
57	Понятие о чередовании.	1		
58-59	Чередование букв Е//И в корнях.	2		
60-61	Чередование букв А//О в корнях.	2		
62-63	Р/р Изложение с продолжением.	2	2	
64-65	Суффиксы -чик- и -щик-.	2		
66	Буквы И//Ы после приставок на согласные.	1		
67-68	Р/р Сочинение «Как я первый раз...»	2	2	
69-70	Особенности написания приставок на З//С.	2		
71	Фразеологизмы.	1		
72	Крылатые слова.	1		
73-74	Р/р Изложение прочитанного текста.	2	2	
75-76	Повторение по теме «Лексикология».	2		
77-78	Контрольный диктант. Работа над ошибками.	2		2
	Морфология	57	8	9
79	Части речи.	1		
80-81	Имя существительное как часть речи.	2		
82-83	Род имён существительных.	2		
84	Р/р Выборочное изложение.	1	1	
85-86	Склонение имён существительных.	2		
87-88	Р/р Контрольная работа по аудированию.	2		2
89-91	Буквы Е и И в падежных окончаниях имён существительных.	3		
92-94	Буквы О и Ё после шипящих и Ц в окончаниях имён существительных.	3		
95-96	НЕ с именами существительными.	2		
97-98	Контрольный диктант. Работа над ошибками.	2		2
99-100	Имя прилагательное как часть речи.	2		
101-102	Р/р Повествование с элементами описания.	2	2	
103	Правописание окончаний имён прилагательных.	1		
104	Краткие прилагательные.	1		
105-106	НЕ с именами прилагательными.	2		
107-108	Р/р Изложение прочитанного текста.	2	2	
109-110	Контрольный диктант. Работа над ошибками.	2		2
111-112	Имя числительное как часть речи.	2		
113-114	Местоимение как часть речи.	2		
115	Контрольная работа по теме «Части речи. Местоимение».	1		1
116-117	Глагол как часть речи	2		
118-119	Инфинитив	2		
120	Р/р Средства связи предложений в тексте.	1	1	
121	Время глагола.	1		
122	Р/р Тип текста. Способы выражения картины времени в предложении и тексте.	1	1	
123	Р/р Сочинение-описание.	1	1	
124-125	Изменение глаголов по лицам и числам. Спряжение.	2		
126-127	Правописание окончаний глаголов.	2		
128-129	Наречие.	2		
130	Служебные части речи.	1		
131	Р/р Сочинение по картине.	1	1	
132-133	Повторение по теме «Морфология»	2		

134-135	<i>Контрольная работа. Работа над ошибками.</i>	2		2
	Синтаксис	37	8	5
136	Что изучает синтаксис?	1		
137-138	Словосочетание.	2		
139-140	Предложение – основная единица речевого общения.	2		
141	Главные и второстепенные члены предложения.	1		
142	Р/р Сообщение, вопрос, побуждение к действию. Как они выражаются в предложении?	1		
143	<i>Проверочная работа по теме «Словосочетание. Предложение».</i>	1		1
144	<i>Р/р Продолжение текста с сохранением заданного стиля и типа речи.</i>	1	1	
145	<i>Р/р Наши эмоции и их отражение в предложении.</i>	1	1	
146–147	<i>Контрольный диктант. Работа над ошибками.</i>	2		2
148	<i>Р/р Как писать отзыв.</i>	1	1	
149	Что такое грамматическая основа предложения.	1		
150–151	Подлежащее и сказуемое. Средства их выражения.	2		
152–153	Второстепенные члены предложения.	2		
154	Определение.	1		
155	Дополнение.	1		
156	Обстоятельство.	1		
157–158	<i>Р/р Изложение.</i>	2	2	
159	Однородные члены предложения.	1		
160-161	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	2		
162	<i>Р/р Вопросный план текста.</i>	1	1	
163-164	Обращение.	2		
165-166	Прямая речь.	2		
167-168	<i>Р/р План текста. Изложение с элементами сочинения.</i>	2	2	
169-170	<i>Контрольный диктант (контрольная работа). Работа над ошибками.</i>	2		2
171-172	Сложное предложение.	2		
	Повторение изученного в 5 классе	3		2
173	Повторение по теме «Синтаксис и пунктуация».	1		
174-175	<i>Итоговая контрольная работа. Работа над ошибками.</i>	2		2
	ИТОГО	175	33	23

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

6 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Р/р	К/д
	Введение.	6	2	
1	Русский язык -государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.	1		
2	Понятие о функциональных разновидностях языка.	1		
3-4	<i>Р/р Текст и его признаки.</i>	2	2	
5-6	Орфоэпические нормы.	2		
	Морфемика. Словообразование. Орфография	22	3	2
7-8	Состав слова.	2		

9	<i>Р/р Определение принадлежности текста к функциональной разновидности языка.</i>	1	1	
10-12	Основные способы образования слов в русском языке.	3		
13-14	Сложные и сложносокращенные слова.	2		
15-16	Понятие об этимологии.	2		
17-18	Морфемный и словообразовательный разбор слова.	2		
19-20	<i>Р/р Сочинение на лингвистическую тему.</i>	2	2	
21-22	Буквы о/а в корнях гор/гар, зор/зар, раст/рос.	2		
23-25	Правописание приставок пре/при.	3		
26	Повторение по теме «Морфемика. Словообразование. Орфография».	1		
27-28	<i>Контрольная работа по теме «Морфемика, словообразование, орфография». Работа над ошибками</i>	2		2
	Лексикология. Орфография. Культура речи	39	6	2
29-30	Повторение изученного в 5 классе.	2		
31-32	<i>Р/р Сочинение-рассказ о народном промысле.</i>	2	2	
33-34	Метафора.	2		
35-36	Лексические выразительные средства.	2		
37	<i>Р/р Подготовка материалов для сочинения-описания.</i>	1	1	
38-39	Чередование гласных в корнях <i>скак/скоч, равн/ровн, твар/твор.</i>	2		
40-41	Чередование гласных в корнях	2		
42	Исконно русские слова.	1		
43-44	Займствованные слова.	2		
45-46	Слова с полногласными и неполногласными сочетаниями.	2		
47-48	Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного употребления.	2		
49--50	Общепотребительные слова. Диалектизмы.	2		
51-52	Профессионализмы.	2		
53	Жаргонизмы.	1		
54-55	Стилистически нейтральная и книжная лексика.	2		
56	Стилистические пласты лексики.	1		
57	Разговорная лексика.	1		
58	<i>Р/р Сочинение-рассуждение.</i>	1	1	
59-60	Фразеологизмы. Источники фразеологизмов.	2		
61-62	Фразеологизмы нейтральные и стилистически окрашенные.	2		
63-64	<i>Р/р Изложение прослушанного текста.</i>	2	2	
65	Повторение темы «Лексикология». (п. 28)	1		
66-67	<i>Контрольная работа по теме «Лексикология». Работа над ошибками</i>	2		2
	МОРФОЛОГИЯ	124		
68	Части речи в русском языке.	1		
	Имя существительное	19	1	2
69	Имя существительное как часть речи.	1		
70-71	Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные.	2		
72-73	Имена существительные общего рода.	2		
74	Морфологический разбор имени существительного.	1		
75	<i>Р/р Силь текста.</i>	1	1	
76-77	Словообразование имен существительных.	2		
78-79	Сложносокращённые имена существительные.	2		

80-83	Правописание гласных в суффиксах имен существительных.	4		
84-85	Повторение темы «Имя существительное».	2		
86-87	<i>Контрольный диктант Работа над ошибками</i>	2		2
	Имя прилагательное	33	6	2
88-89	Имя прилагательное как часть речи.	2		
90-91	<i>Р/р Особенности строения текста-описания.</i>	2	2	
92-93	Сравнительная степень имен прилагательных	2		
94-95	Превосходная степень.	2		
96-97	<i>Р/р Сжатое изложение.</i>	2	2	
98-99	Качественные прилагательные.	2		
100-101	Относительные прилагательные.	2		
102-103	Притяжательные прилагательные.	2		
104	Морфологический разбор имени прилагательного.	2		
105-106	Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных.	2		
107-109	Одна и две н в суффиксах прилагательных.	3		
110	Проверочная работа.	1		
111	Правописание имен прилагательных с суффиксами к и ск.	1		
112-113	Правописание сложных прилагательных.	2		
114-115	<i>Р/р Описание признаков предметов и явлений окружающего мира.</i>	2	2	
116-117	Повторение темы «Имя прилагательное».	2		
118-119	<i>Контрольный диктант. Работа над ошибками</i>	2		2
	Имя числительное	17	3	2
120-121	Имя числительное как часть речи.	2		
122-123	Простые, сложные и составные числительные.	2		
124	Количественные и порядковые числительные.	1		
125	<i>Р/р Роль числительных в тексте.</i>	1	1	
126-127	Склонение числительных.	2		
128-129	Разряды количественных числительных.	2		
130	<i>Р/р Сочинение на лингвистическую тему.</i>	1	1	
131	Синтаксическая роль числительных.	1		
132	<i>Р/р Лексические способы сокращения текста.</i>	1	1	
133	Морфологический разбор числительного.	1		
134-135	Повторение темы «Имя числительное».	2		
136-137	<i>Контрольная работа. Работа над ошибками</i>	2		2
	Местоимение	26	6	2
138-139	Местоимение как часть речи.	2		
140-141	Личные местоимения.	2		
142	<i>Р/р Приемы сжатия текста.</i>	1	1	
143	Возвратное местоимение «себя».	1		
144-145	Притяжательные местоимения.	2		
146-147	<i>Р/р Сочинение-описание картины.</i>	2	2	
148	Указательные местоимения.	1		
149-150	Определительные местоимения.	2		
151	<i>Р/р Текст.</i>	1	1	
152-153	Вопросительно-относительные местоимения.	2		
154-155	Неопределенные местоимения.	2		
156	Отрицательные местоимения.	1		
157	Морфологический разбор местоимений.	1		
158-159	<i>Р/р Сочинение-описание картины.</i>	2	2	

160-161	Повторение темы «Местоимение».	2		
162-163	<i>Контрольная работа. Работа над ошибками</i>	2		2
	Глагол	29	6	2
164-165	Глагол как часть речи	2		
166-167	Совершенный и несовершенный вид глагола.	2		
168	Разноспрягаемые глаголы.	1		
169-170	Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы.	2		
171-172	Наклонение глагола. Изъявительное наклонение.	2		
173	Условное наклонение.	1		
174-175	<i>Р/р Сочинение-рассуждение.</i>	2	2	
176-177	Повелительное наклонение.	2		
178-179	<i>Р/р Создание текста-инструкции.</i>	2	2	
180	Употребление наклонений.	1		
181-182	Безличные глаголы.	2		
183	Морфологический разбор глагола.	1		
184-186	Правописание гласных в суффиксах глаголов.	3		
187-188	<i>Р/р Рассказ о событии.</i>	2	2	
189-190	Повторение темы «Глагол».	2		
191-192	<i>Контрольный тест (контрольная работа). Работа над ошибками.</i>	2		2
	Синтаксис	15	3	1
193	Основные единицы синтаксиса.	1		
194-195	Простое предложение.	2		
196-197	<i>Р/р Сочинение-описание картины.</i>	2	2	
198	Порядок слов в предложении.	1		
199-202	Простое осложнённое предложение.	4		
203	<i>Контрольный тест по теме «Простое предложение»</i>	1		1
204	<i>Р/р Рассуждение.</i>	1	1	
205-206	Сложное предложение.	3		
	Повторение изученного в 6-ом классе	4		2
207-208	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	2		
209-210	<i>Итоговая контрольная работа. Работа над ошибками</i>	2		2
	Итого	210	36	17

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Р/р.	К/р
	Введение. Язык и речь	10	2	1
1	Русский язык в современном мире	1		
2	Речь. Речевое общение	1		
3	Речевой этикет	1		
4	Речевой этикет. Практикум	1		
5	<i>Рр1 Подготовка к сочинению- рассуждению</i>	1	1	
6	<i>Рр 2 Сочинение-рассуждение</i>	1	1	
7	Функциональные разновидности языка	1		

8	Текст	1		
9	Основная и дополнительная информация текста	1		
10	Р/рТезисы. Практикум	1		
	Морфология			
11	Система частей речи в русском языке. Словарный диктант «Непроверяемые гласные и согласные в корне»	1		
	Причастие	30	4	1
12	Понятие о причастии	1		
13	Признаки глагола у причастия	1		
14	Признаки прилагательного у причастия	1		
15	Причастный оборот	1		
16	Знаки препинания при причастном обороте	1		
17	Обучение проектной деятельности	1		
18	Действительные и страдательные причастия	1		
19	Рр 3 Сжатое изложение	<i>1</i>	<i>1</i>	
20	Полные формы причастий	1		
21	Краткие формы причастий	1		
22	Причастия настоящего и прошедшего времени	1		
23	Образование действительных причастий настоящего времени	1		
24	Образование действительных причастий прошедшего времени	1		
25	Образование страдательных причастий настоящего времени	1		
26	Образование страдательных причастий прошедшего времени. Диалектные ошибки в образовании страдательных причастий прошедшего времени Словарный диктант «Проверяемые гласные и согласные в корне»	1		
27	Рр 4 Работа с информацией, представленной в различном виде	<i>1</i>	<i>1</i>	
28	Рр 5 Работа с информацией, представленной в различном виде. Практикум	<i>1</i>	<i>1</i>	
29	Правописание гласных перед –Н- и –НН- в полных и кратких страдательных причастиях	1		
30	Правописание гласных перед –Н- и –НН- в полных и кратких страдательных причастиях. Практикум	1		
31	Правописание –Н- и –НН- в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных	1		
32	Правописание –Н- и –НН- в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных. Практикум	1		
33	Правописание –Н- и –НН- в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных	1		
34	Морфологический разбор причастия	1		
35	Правописание НЕ с причастиями	1		
36	Правописание НЕ с причастиями. Практикум	1		
37	Рр 6 Изложение (Упр.139)	<i>1</i>	<i>1</i>	
38	Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	1		
39	Повторение темы «Причастие»	1		
40- 41	Кд1 Контрольный диктант по теме « Причастие» Работа над ошибками	2		<i>1</i>
	Деепричастие	20	8	1
42	Понятие о деепричастии	1		
43	Деепричастный оборот	1		

44	Знаки препинания при деепричастном обороте и одиночном деепричастии	1		
45	Знаки препинания при деепричастном обороте и одиночном деепричастии. Практикум	1		
46	Рр7 Тезисный план текста	1	1	
47	Рр 8 Тезисный план текста. Практикум	1	1	
48	Правописание не с деепричастиями	1		
49	Правописание не с деепричастиями. Практикум	1		
50	Деепричастия совершенного вида	1		
51	Деепричастия несовершенного вида Сд 3Словарный диктант «Непроизносимые согласные»	1		
52	Рр 9 Подготовка к сочинению- описанию картины Б. Кустодиева « Сирень»	1	1	
53	Рр 10 Сочинение- описание картины Б. Кустодиева « Сирень»	1	1	
54	<i>Р/р. Рассуждение и его виды</i>	1	1	
55	<i>Рассуждение и его виды. Практикум</i>	1	1	
56	Рр 11 Подготовка к сочинению- рассуждению(Упр.193)	1	1	
57	Рр 12 Сочинение – рассуждение (Упр.193)	1	1	
58	Морфологический разбор деепричастия	1		
59	Повторение темы « Деепричастие»	1		
60- 61	Кр 2 Контрольная работа по теме « Деепричастие» Работа над ошибками.	2		1
	Наречие	29	3	1
62	Наречие как часть речи. Словарная орфоэпическая работа за 1-е полугодие	1		
63	Разряды наречий по значению	1		
64	Разряды наречий по значению. Практикум. Словарный диктант за 1-е полугодие	1		
65- 66	Степени сравнения наречий. Ошибки в образовании степеней сравнения	2		
67	Степени сравнения наречий. Практикум Словарный диктант «Чередующиеся гласные в корнях»	1		
68	Слитное и раздельное написание не с наречиями на –о(-е)	1		
69	Слитное и раздельное написание не с наречиями на –о(-е).Практикум	1		
70	Морфологический разбор наречия	1		
71	Морфологический разбор наречия. Практикум. Словарный диктант «Правописание Ъ в словах разных частей речи»	1		
72	Одна и две буквы н в наречиях на –о(-е)	1		
73	Одна и две буквы н в наречиях на –о(-е).Практикум	1		
74	Буквы о и е после шипящих на конце наречий	1		
75	Буквы о и е после шипящих на конце наречий. Практикум	1		
76	Буквы о и а на конце наречий	1		
77	Буквы о и а на конце наречий. Практикум	1		
78	Дефис между частями слова в наречиях	1		
79	Дефис между частями слова в наречиях. Практикум	1		
80	Рр 13 Подготовка к подробному изложению. Словарный диктант «Правописание наречий»	1		
81	Рр 14 Подробное изложение	1	1	

82	Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных	1		
83	Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных. Практикум	1		
84	Мягкий знак после шипящих на конце наречий	1		
85	Мягкий знак после шипящих на конце наречий. Практикум	1		
86	<i>Рр 15 Речевая характеристика героя</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
87	<i>Рр 16 Речевая характеристика героя. Практикум</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
88	Повторение темы « Наречие»	1		
89-90	<i>Кр3 Контрольная работа по теме « Наречие» Работа над ошибками.</i>	2		<i>1</i>
	Служебные части речи. Предлоги.	16	3	1
91	Предлог как часть речи	1		
92	Производные предлоги	1		
93	Непроизводные предлоги	1		
94	<i>Рр 17 Подготовка к сочинению заданного жанра</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
95	<i>Рр 18 Сочинение по заданному жанру</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
96	Простые предлоги	1		
97	Составные предлоги	1		
98	Слитное написание предлогов	1		
99	Раздельное написание предлогов	1		
100	Дефисное написание предлогов	1		
101-102	<i>Р/р. Употребление предлогов в речи - Смешение предлогов в говорах и городском просторечии Кубани</i>	2	2	
103	Употребление предлогов в речи. Практикум	1		
104	Морфологический разбор предлога	1		
105	Повторение темы «Предлог»	1		
106	<i>Контрольная работа по теме «Предлог»</i>	<i>1</i>		<i>1</i>
	Союзы	20	2	1
107	Союз как часть речи Особенности употребления союзов в говорах Кубани	1		
108	Разряды союзов	1		
109	Разряды союзов. Практикум. Словарный диктант «Правописание пре- и при-»	1		
110	Сочинительные союзы	1		
111	Разряды сочинительных союзов по значению	1		
112	Подчинительные союзы	1		
113	Разряды подчинительных союзов по значению	1		
114	Правописание союзов	1		
115	Правописание союзов .Практикум	1		
116	<i>Рр 19 Подготовка к сочинению – рассуждению (Упр.316)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
117	<i>Рр 20 Написание сочинения- рассуждения (Упр.316)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
118	Союзы и союзные слова	1		
119	Разграничение союзов и союзных слов	1		
120	Союзы и союзные слова .Практикум	1		
121	Союзы в простых предложениях	1		
122	Союзы в сложных предложениях	1		
123	Союзы в простых и сложных предложениях. Практикум	1		

124	Морфологический разбор союза. Словарный диктант «Не со словами разных частей речи»	1		
125	Повторение темы «Союз»	1		
126	Кр 3 Контрольная работа по теме «Союз»	1		1
	Частицы	12	1	2
127	Корректировка знаний по теме « Союз». Частица как часть речи	1		
128	Разряды частиц. Формообразующие частицы	1		
129	Смысловые частицы	1		
130	Правописание частиц. Диалектные частицы и их использование в речи	1		
131	Защита проекта	1		
132	Правописание частицы не	1		
133	Правописание частицы не. Практикум	1		
134	Разграничение частиц НЕ и НИ	1		
135	Рр 21 Подготовка к домашнему сочинению- рассуждению (Упр.368)	1	1	
136	Повторение темы «Частица». Итоговая словарная орфоэпическая работа	1		
137	Кр 4 Контрольная работа по теме « Служебные части речи»	1		1
138	Корректировка знаний по теме « Служебные части речи».	1		
	Междометие	2		1
139	Междометие как часть речи	1		
140	Междометие . Практикум. Повторение изученного за год	1		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
8 класс**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Р/р	К/р
	Введение. Стилистика. Культура речи	13	3	
1-2	Что такое культура речи (§1)	2		
3-4	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	2	2	
5	Текст и его структура (§2)	1		
6-7	Средства и способы связи предложений в тексте (§2)	2		
8-9	Функциональные разновидности современного русского языка. Публицистический стиль (§3)	2		
10	<i>Р/р Сочинение-рассуждение на публицистическую тему</i>	1	1	
11	Научный стиль (§4)	1		
12-13	Урок-практикум по теме «Текст. Функциональные разновидности языка»	2		
	Синтаксис	3	1	
14-15	Синтаксис как раздел грамматики. Виды и средства синтаксической связи (§4)	2		
16	<i>Р/р Подробное изложение</i>	1	1	
	Словосочетание	4		
17	Словосочетание, его структура и виды (§6)	1		
18-19	Типы связи слов в словосочетании (§7)	2		
20	<i>Синтаксический разбор словосочетаний (§8). Проверочная работа</i>	1		1

	Предложение. Двусоставные предложения	16	2	1
21	Понятие о предложении (§9)	1		
22	Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения (§10)	1		
23	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
24	Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое (§11)	1		
25	Составное глагольное сказуемое (§12)	1		
26	Составное именное сказуемое (§13)	1		
27-28	Тире между подлежащим и сказуемым (§14)	2		
29	Второстепенные члены и их роль в предложении (§15)	1		
30	Определение и его виды (§16)	1		
31-32	Дополнение и его виды (§17)	2		
33	Обстоятельство и его виды (§18)	1		
34	<i>Р/р Сочинение-описание картины</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
35	Повторение темы «Двусоставные предложения» (§19)	1		
36	<i>Контрольная работа по теме «Двусоставные предложения»</i>	<i>1</i>		<i>1</i>
	Простые односоставные предложения	13		1
37	Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения	1		
38-39	Основные группы односоставных предложений и их особенности (§21)	2		
40-41	Определенно-личные предложения (§22)	2		
42-43	Неопределенно-личные предложения (§23)	2		
44	Обобщенно-личные предложения (§24)	1		
45-46	Безличные предложения (§25)	2		
47	Назывные предложения (§26)	1		
48	Повторение темы «Односоставные предложения» (§27)	1		
49	<i>Контрольный диктант по теме «Односоставные предложения»</i>	<i>1</i>		<i>1</i>
	Простое осложненное предложение			
50	Понятие о простом осложненном предложении (§28)	1		
	Предложения с однородными членами	14	2	2
51	Понятие об однородных членах предложения (§29)	1		
52-53	Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними (§30)	2		
54-55	<i>Р/р способы сжатия текста. Сжатое изложение</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	
56-57	Однородные и неоднородные определения (§31)	2		
58-59	Обобщающие слова при однородных членах предложения (§32)	2		
60	Синтаксический разбор предложения с однородными членами (§33)	1		
61-62	Повторение темы «Предложения с однородными членами» (§34)	2		
63-64	<i>Контрольный диктант по теме «Предложения с однородными членами». Работа над ошибками</i>	<i>2</i>		<i>2</i>
	Предложения с обособленными членами	18	4	2

65-66	Обособление определений (§35)	2		
67-68	Обособление приложений (§36)	2		
69-70	Обособление обстоятельств (§37)	2		
71-72	Обособление дополнений (§38)	2		
73-74	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	2	2	
75-76	Обособление уточняющих членов предложения (§39)	2		
77-78	<i>Р/р Презентация проектных работ</i>	2	2	
79-80	Повторение темы «Предложения с обособленными членами» (§40)	2		
81-82	<i>Контрольная работа по теме «Предложения с обособленными членами». Работа над ошибками</i>	2		2
	Предложения с обращением, вводными и вставными конструкциями			
83-84	Предложения обращениями (§41)	2		
85-86	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	2	2	
87-88	Предложения с вводными конструкциями (§42)	2		
89	Предложения со вставными конструкциями (§43)	1		
90-91	<i>Р/р Конференция «Другому как понять тебя»</i>	2	2	
92	Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями» (§44)	1		
93-94	<i>Итоговая контрольная работа.</i>	2		2
	Способы передачи чужой речи	11	2	1
95-96	Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи (§45)	2		
97	Диалог (§46)	1		
98-99	<i>Р/р Сжатое изложение</i>	2	2	
100	Косвенная речь (§47)	1		
101-102	Цитаты. Знаки препинания при цитировании (§48). Практическая работа	2		
103-104	Повторение темы «Способы передачи прямой речи» (§49)	2		
105	<i>Итоговое тестирование</i>	1		1
		105	18	10

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Р/р	К/р
1-2	Русский язык как развивающееся явление (§1)	2		
3-4	<i>Р/р Аудирование и чтение</i>	2	2	
5	Официально-деловой стиль (§2)	1		
6-7	Русский язык – язык художественной литературы (§3)	2		
8-9	<i>Контрольная работа по стилистике.</i>	2		2
10-11	<i>Р/р Аудирование и чтение</i>	2	2	
12-13	Чтение и его виды (§4)	2		
14-15	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	2	2	
16-17	<i>Контрольный диктант. Работа над ошибками</i>	2		2
	Синтаксис Сложное предложение			

№	Тема	Кол-во часов	Р/р	К/р
18-19	Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений	2		
20-21	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	2	2	
22-23	Понятие о сложносочиненном предложении, его строении (§6)	2		
24-25	<i>Р/р Сжатое изложение</i>	2	2	
26-27	Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Виды сложносочиненных предложений (§7)	2		
28-29	<i>Р/р Подробное изложение</i>	2	2	
30-32	Знаки препинания в сложносочиненном предложении (§8)	2		
33-34	Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения (§9)	2		
35	Повторение темы «Сложносочиненное предложение» (§10)	1		
36-37	<i>Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение»</i>	2		2
38	Понятие о сложноподчиненном предложении (§11)	1		
39-42	Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении (§12)	2		
43-44	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	2	2	
45-46	Классификация сложноподчиненных предложений (§13)	2		
47-48	Сложно-подчиненные предложения с придаточными определительными (§14)	2		
49-50	<i>Р/р Сочинение в жанре экскурсионного сообщения</i>	2	2	
51-52	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными (§15)	2		
53-54	Сложноподчиненные предложения с придаточными времени (§16)	2 2		
55	Сложноподчиненные предложения с придаточными места (§17)	1		
56-57	<i>Р/р Составление плана текста</i>	2	2	
58-60	Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, цели и следствия	2		
61-63	Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, уступки (§19)	2		
64-65	Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными (§20)	2		
66-67	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (§21)	2		
68	Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения (§22)	1		
69	Повторение темы «Сложноподчиненное предложение» (§23)	1		
70	<i>Контрольный диктант по теме «Сложноподчинённое предложение»</i>	1		1
71-72	Понятие о бессоюзном сложном предложении (§24)	2		
73-74	Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений (§25)	2		
75-76	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	2	2	
77-78	Бессоюзные предложения со значением перечисления (§26)	2		

№	Тема	Кол-во часов	Р/р	К/р
79-80	Бессоюзные предложения со значением причины, пояснения, дополнения (§27)	2		
81-82	<i>Р/р Дебаты</i>	2	2	
83-84	Бессоюзные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения (§28)	2		
85	Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения	1		
86	Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение» (§30)	1		
87	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи (§31)	1		
88-89	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	2	2	
90-91	Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи (§32)	2		
92-93	<i>Р/р Презентация проектных работ</i>	2	2	
94-95	<i>Контрольная работа по теме «Сложное предложение»</i>	2		2
96-97	<i>Повторение и систематизация изученного.</i>	2		
98-99	<i>Р/р Сочинение-рассуждение</i>	2	2	
100	Повторение. Стилистика	1		
101-102	<i>Итоговый тест и его анализ</i>	2		2
		102	28	11

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс.

Речь и речевое общение

Учащийся научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;*
- *участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;*
- *понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.*

Речевая деятельность

Аудирование

Учащийся научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;

- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.*

Чтение

Учащийся научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);

- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;

- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Учащийся научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);

- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;

- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;

- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;

- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Письмо

Учащийся научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Учащийся получит возможность научиться:

- *писать рецензии, рефераты;*
- *составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;*
- *писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.*

Текст

Учащийся научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;
- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), схемы, таблицы и т. п.;
- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Учащийся получит возможность научиться:

- *создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.*

Функциональные разновидности языка

Учащийся научится:

- владеть практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);
- различать и анализировать тексты разных жанров,
- создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;
- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.

Учащийся получит возможность научиться:

- *различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;*
- *создавать тексты различных функциональных стилей и жанров, участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы; составлять резюме, деловое письмо, объявление в официально-деловом стиле; готовить выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле; принимать участие в беседах, разговорах, спорах в бытовой сфере общения, соблюдая нормы*

речевого поведения; создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств;

- анализировать образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протоколно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

Общие сведения о языке

Учащийся научится:

- характеризовать основные социальные функции русского языка в России и мире, место русского языка среди славянских языков, роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка;
- определять различия между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном и характеризовать эти различия;
- оценивать использование основных изобразительных средств языка.

Учащийся получит возможность научиться:

- характеризовать вклад выдающихся лингвистов в развитие русистики.

Фонетика и орфоэпия. Графика

Учащийся научится:

- проводить фонетический анализ слова;
- соблюдать основные орфоэпические правила современного русского литературного языка;
- извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; использовать её в различных видах деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись);
- выразительно читать прозаические и поэтические тексты;
- извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать её в различных видах деятельности.

Морфемика и словообразование

Учащийся научится:

- делить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;
- различать изученные способы словообразования;
- анализировать и самостоятельно составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов.

Учащийся получит возможность научиться:

- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнёзда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;
- опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их;
- извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в т. ч. мультимедийных;
- использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.

Лексикология и фразеология

Учащийся научится:

- проводить лексический анализ слова, характеризуя лексическое значение, принадлежность слова к группе однозначных или многозначных слов, указывая прямое и переносное значение слова,

принадлежность слова к активной или пассивной лексике, а также указывая сферу употребления и стилистическую окраску слова;

- группировать слова по тематическим группам;
- подбирать к словам синонимы, антонимы;
- опознавать фразеологические обороты;
- соблюдать лексические нормы в устных и письменных высказываниях;
- использовать лексическую синонимию как средство исправления неоправданного повтора в речи и как средство связи предложений в тексте;
- пользоваться различными видами лексических словарей (толковым словарём, словарём синонимов, антонимов, фразеологическим словарём и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- *объяснять общие принципы классификации словарного состава русского языка;*
- *аргументировать различие лексического и грамматического значений слова;*
- *опознавать омонимы разных видов;*
- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*
- *извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.*

Морфология

Учащийся научится:

- опознавать самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы, служебные части речи;
- анализировать слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи;
- употреблять формы слов различных частей речи в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
- применять морфологические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа;
- распознавать явления грамматической омонимии, существенные для решения орфографических и пунктуационных задач.

Учащийся получит возможность научиться:

- *анализировать синонимические средства морфологии;*
- *различать грамматические омонимы;*
- *опознавать основные выразительные средства морфологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления морфологических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;*
- *извлекать необходимую информацию из словарей грамматических трудностей, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.*

Синтаксис

Учащийся научится:

- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение) и их виды;
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения структурной и смысловой организации, функциональной предназначенности;
- употреблять синтаксические единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
- использовать разнообразные синонимические синтаксические конструкции в собственной речевой практике;
- применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа.

Учащийся получит возможность научиться:

- *анализировать синонимические средства синтаксиса;*

• опознавать основные выразительные средства синтаксиса в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления синтаксических конструкций в текстах научного и официально-делового стилей речи;

• анализировать особенности употребления синтаксических конструкций с точки зрения их функционально-стилистических качеств, требований выразительности речи.

Правописание: орфография и пунктуация

Учащийся научится:

• соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в процессе письма (в объёме содержания курса);

• объяснять выбор написания в устной форме (рассуждение) и письменной форме (с помощью графических СИМВОЛОВ);

• обнаруживать и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;

• извлекать необходимую информацию из орфографических словарей и справочников; использовать её в процессе письма.

Учащийся получит возможность научиться:

• демонстрировать роль орфографии и пунктуации в передаче смысловой стороны речи;

• извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма.

Язык и культура

Учащийся научится:

• выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах;

• приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;

• уместно использовать правила русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

Учащийся получит возможность научиться:

• характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;

• анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

• самостоятельно формулировать тему и цели урока;

• составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

• работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

• в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

• владение всеми видами речевой деятельности;

• извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

• перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

• пользоваться словарями, справочниками;

• осуществлять анализ и синтез;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• строить рассуждения;

• способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *задавать вопросы*;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по *другим учебным предметам*;
- *коммуникативно-целесообразное* взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи.

Личностные:

- 1) понимание русского языка как одной из основных *национально-культурных* ценностей русского народа;
- 2) осознание *эстетической ценности* русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе *речевого общения*, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- 4) готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации; к самостоятельному поиску информации и первичной обработки её, к самостоятельному овладению конкретными темами курса.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **6 класс**

Учащийся научится:

Понимать основные особенности устной и письменной речи. Владеть различными видами *монолога и диалога*. Понимать *коммуникативные* цели говорящего в разных ситуациях общения.

Владеть видами речевой деятельности: *чтение, аудирование, говорение, письмо*.

Передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в соответствии с *ситуацией речевого общения*.

Учащийся получит возможность научиться:

Создавать устные и письменные монологические, а также устные диалогические высказывания разной коммуникативной направленности.

Текст

Учащийся научится:

понимать, определять основные признаки текста: тема, основная мысль текста, средства связи предложений и частей текста, *функционально-смысловые* типы речи: описание, повествование, рассуждение. *Составлять план* текста и *тезисы* как виды информационной переработки текста;

анализировать текст с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи, создавать тексты различного *типа, стиля, жанра*.

Учащийся получит возможность научиться:

Создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи; осознавать важности коммуникативных умений в жизни человека, понимать

красоту, богатство, выразительность русского языка.

Фонетика и орфоэпия

Учащийся научится:

понимать систему *гласных и согласных* звуков, изменение звуков в речевом потоке.

Учащийся получит возможность научиться:

объяснять с помощью элементов *транскрипции* особенностей произношения и написания слов; владеть нормативным произношением.

Графика

Учащийся научится:

понимать соотношение *звука и буквы*.

совершенствовать навыки сопоставления звукового и буквенного состава слова.

Морфемика и словообразование

Учащийся научится:

различать *словообразующие и формообразующие* морфемы, корень, однокоренные слова и формы слова, чередование гласных и согласных в корнях слов, основные способы образования слов.

Учащийся получит возможность научиться:

применять знания по морфемике и словообразованию в практике *правописания*.

Лексикология и фразеология

Учащийся научится:

понимать: слово как единица языка. Определять лексическое значение слова. различать *однозначные* и *многозначные* слова, синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы.

Учащийся получит возможность научиться:

употреблять лексические средства в соответствии со значением и ситуацией общения, проводить лексический разбор слов.

Морфология

Учащийся научится

распознавать части речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли; проводить *морфологический разбор* слов разных частей речи, применять морфологические знания и умения в практике *правописания*.

Синтаксис

Учащийся научится

определять виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, главные и второстепенные члены, структурные типы *простых* предложений, предложения *осложненной* структуры; проводить *синтаксический разбор* словосочетаний и предложений, анализировать разнообразные синтаксические конструкции и правильно употреблять их в речи.

Учащийся получит возможность научиться:

Применять синтаксические знания и умения в практике

Правописание: орфография и пунктуация

Учащийся научится:

Находить и объяснять *орфограммы*: правописание гласных и согласных, *ъ* и *ь* знаков, слитные, дефисные и раздельные написания; *знаки препинания* и их функции; соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в письменной речи.

Учащийся получит возможность научиться:

использовать *орфографические словари* и справочники по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Метапредметные:

- 1) владение всеми видами *речевой деятельности*;

- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- 3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи.

Личностные:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
 - 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Учащийся научится понимать основные теоретические лингвистические понятия, изучаемые в 7 классе, и сведения о происхождении этих понятий; основные закономерности исторического процесса формирования языка, правила применения орфограмм и пунктограмм, адекватное понимание информации устного и письменного характера (цели, темы и проч.); роль русского языка в современном мире, государственного, средства межнационального общения; связь языка и культуры народа; роль родного языка в жизни человека и общества, развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, процессе самообразования, основы научных знаний о родном языке, взаимосвязи его уровней и единиц.

Учащийся научится применять приёмы ознакомительного и изучающего чтения; навыки анализа и характеристики звука, буквы, слога, морфемы, слова, словосочетания, предложения, текста с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения; устанавливать принадлежность текста к определённому типу речи, делить текст на микротемы, осуществлять информационную переработку текста, самостоятельно создавать устное и письменное монологическое высказывание, опираясь на самостоятельно составленный план, обосновывая своё мнение и приводя аргументированные примеры; создавать текст в устной и письменной форме; приёмы работы со схемами, таблицами; сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка, использовать фонетический, морфемный, лексический, морфологический, синтаксический разборы при характеристике слова или предложения; соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию, использовать в своей речи выразительные средства языка,

Учащийся получит возможность научиться:

выступать перед аудиторией, восстанавливать деформированный текст, кодировать и декодировать информацию, оценивать речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, анализировать языковой материал, ставить цели и задачи и делать выводы, анализировать и оценивать собственную учебную деятельность.

Метапредметными результатами освоения программы по русскому языку в 7 классе являются:

- овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим предметам;

- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения;

- знакомство с национально-культурными нормами речевого этикета

Личностными результатами освоения программы по русскому языку в 7 классе являются:

- понимание русского языка как одной из национально-культурных ценностей русского народа;

- понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

- осознание эстетической ценности русского языка;

- уважительное отношение к родному языку;

- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- стремление к речевому самосовершенствованию;

- формирование достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;

- формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Учащийся научится понимать определения основных изученных в 8 классе языковых, явлений, речеведческих понятий.

Учащийся научится

• Дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста;

• Фиксировать информацию прослушанного текста в виде тезисного плана, полного и сжатого пересказа;

• Определять принадлежность аудируемого текста к типу речи и функциональной разновидности языка;

• Рецензировать устный ответ учащегося;

• Задавать вопросы по прослушанному } тексту;

• Отвечать на вопросы по содержанию текста;

• Слушать информацию теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения;

• Прогнозировать содержание текста, исходя из анализа названия, содержания эпиграфа и на основе знакомства с иллюстративным материалом текста - схемами, таблицу на основе текста;

• Используя просмотровое чтение, ориентироваться в содержании статьи по ключевым словам, а в содержании книги, журнала, газеты, по оглавлению и заголовкам статей;

• При необходимости переходить на изучающее чтение;

• Читать и пересказывать небольшие по объему тексты о выдающихся отечественных лингвистах.

• Пересказывая текст, отражать свое понимание проблематики и позиции автора исходного текста;

Вести репортаж о школьной жизни;

• Строить небольшое по объему устное высказывание на основе схем, таблиц и других наглядных материалов;

• Создавать связанное монологическое высказывание на лингвистическую тему в форме текста-рассуждения, текста доказательства, текста-описания;

• Составлять инструкции по применению того или иного правила;

• Принимать участие в диалогах различных видов;

• адекватно реагировать на обращенную устную речь, правильно вступать в речевое общение поддержать или заканчивать разговор и т.п.

- Пересказывать фрагмент прослушанного текста;
- Пересказывать прочитанные публицистические и художественные тексты, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста;
- Создавать сочинение-описание архитектурного памятника, сравнительную характеристику, рассуждение на свободную тему, сочинение повествовательного характера с элементами повествования или рассуждения, репортаж о событии;

Учащийся получит возможность научиться:

- Писать заметки, рекламные аннотации, уместно использовать характерные для публицистики средства языка (выразительную лексику, экспрессивный синтаксис: расчлененные предложения (парцелляцию), риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов, многосоюзие и т.д.);

Учащийся научится

- Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию; текст;
- Находить в журналах, газетах проблемные статьи, репортажи, портретные очерки, определять их тему, основную мысль, заголовки;
- Распознавать характерные для художественных и публицистических текстов языковые и речевые средства воздействия на читателя;
- Правильно произносить слова с учетом вариантов произношения;
- Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;
- Разъяснить значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные морфемные модели слов;
- Разбирать слова, иллюстрирующие разные способы словообразования;
- Пользоваться разными видами морфемных и словообразовательных словарей;
- Разъяснять значение слов общественно-политической тематики, правильно их определять;
- Пользоваться разными видами толковых словарей (словарь иностранных слов, словарь лингвистических терминов и т.п.);
- Оценивать уместность употребления слов с учетом стиля, типа речи и речевых задач высказывания;
- Находить в художественном тексте изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;
- Распознавать части речи и их морфемы;
- Соблюдать морфологические нормы формообразования и употребления слов, пользоваться словарем грамматических трудностей;
- Опирайтесь на морфологический разбор слова при проведении орфографического, пунктуационного и синтаксического анализа;
- Применять орфографические правила, объяснять правописания труднопроверяемых орфограмм, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов;
- Опознавать, правильно строить и употреблять словосочетания разных видов;
- Различать простые предложения разных видов, использовать односоставные предложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;
- Правильно и уместно употреблять предложения с водными конструкциями и однородными, обособленными, членами;
- Правильно строить предложения с обособленными членами;
- Проводить интонационный анализ простого предложения;
- Выразительно читать простые предложения изученных конструкций;
- Проводить интонационный и синтаксический анализ простого предложения при проведении синтаксического и пунктуационного разбора;
- Использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;

Учащийся получит возможность научиться:

- Владеть правильным способом действия при проведении изученных правил пунктуации, устно объяснить * пунктуацию предложений изученных конструкций, использовать на письме специальные

графические обозначения, строить пунктуационные схемы простых предложений, самостоятельно, подбирать примеры на пунктуационные правила

- Метапредметными результатами** освоения программы по русскому языку в 8 классе являются:
- овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);
 - применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
 - способность использовать родной язык и как средство получения знаний по другим предметам;
 - коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения;
 - знакомство с национально-культурными нормами речевого этикета.

- Личностными результатами** освоения программы по русскому языку в 8 классе являются:
- понимание русского языка как одной из национально-культурных ценностей русского народа;
 - понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств русского языка;
 - уважительное отношение к родному языку;
 - потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
 - стремление к речевому самосовершенствованию;
 - формирование достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
 - формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<i>Речь и речевое общение</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения; • использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения; • соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения; • оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств; • предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения. 	<ul style="list-style-type: none"> • выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию; • участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать; • понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.
<i>Речевая деятельность</i>	
<i>Аудирование</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию

<p>содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме; • передавать содержание учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов в форме плана, тезисов, ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого). 	<p><i>публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.</i></p>
Чтение	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистических жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме); • использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей; • передавать схематически представленную информацию в виде связного текста; • использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета; • отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</i> • <i>извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.</i>
Говорение	
<ul style="list-style-type: none"> • создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре); • обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</i> • <i>выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;</i> • <i>участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;</i> • <i>анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их</i>

<ul style="list-style-type: none"> • извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения; • соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета. 	<p><i>успешности в достижении прогнозируемого результата.</i></p>
Письмо	
<ul style="list-style-type: none"> • создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление); • излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана; • соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>писать рецензии, рефераты;</i> • <i>составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;</i> • <i>писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.</i>
Текст	
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению; • осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.; • создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, участие в беседе, дискуссии), официально-деловые тексты (резюме, деловое письмо, объявление) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.</i>
Функциональные разновидности языка	
<ul style="list-style-type: none"> • владеть практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); • различать и анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи (отзыв, сообщение, доклад как жанры научного стиля; выступление, статья, интервью, очерк как жанры публицистического стиля; расписка, доверенность, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;</i> • <i>создавать тексты различных функциональных стилей и жанров (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект как жанры учебно-научного стиля), участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы; составлять</i>

<p>заявление как жанры официально-делового стиля; рассказ, беседа, спор как жанры разговорной речи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад как жанры научного стиля; выступление, интервью, репортаж как жанры публицистического стиля; расписка, доверенность, заявление как жанры официально-делового стиля; рассказ, беседа, спор как жанры разговорной речи; тексты повествовательного характера, рассуждение, описание; тексты, сочетающие разные функционально-смысловые типы речи); • оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; • исправлять речевые недостатки, редактировать текст; • выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему. 	<p>резюме, деловое письмо, объявление в официально-деловом стиле; готовить выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле; принимать участие в беседах, разговорах, спорах в бытовой сфере общения, соблюдая нормы речевого поведения; создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач; • выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.
Общие сведения о языке	
<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать основные социальные функции русского языка в России и мире, место русского языка среди славянских языков, роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка; • определять различия между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном и характеризовать эти различия; • оценивать использование основных изобразительных средств языка. 	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать вклад выдающихся лингвистов в развитие русистики.
Фонетика и орфоэпия. Графика	
<ul style="list-style-type: none"> • проводить фонетический анализ слова; • соблюдать основные орфоэпические правила современного русского литературного языка; • извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; использовать её в различных видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись); • выразительно читать прозаические и поэтические тексты; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать её в различных видах деятельности.
Морфемика и словообразование	
<ul style="list-style-type: none"> • делить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова; • различать изученные способы словообразования; 	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;

<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и самостоятельно составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов; • применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их;</i> • <i>извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразова-тельных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;</i> • <i>использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.</i>
--	--

Лексикология и фразеология

<ul style="list-style-type: none"> • проводить лексический анализ слова, характеризуя лексическое значение, принадлежность слова к группе однозначных или многозначных слов, указывая прямое и переносное значение слова, принадлежность слова к активной или пассивной лексике, а также указывая сферу употребления и стилистическую окраску слова; • группировать слова по тематическим группам; • подбирать к словам синонимы, антонимы; • опознавать фразеологические обороты; • соблюдать лексические нормы в устных и письменных высказываниях; • использовать лексическую синонимию как средство исправления неоправданного повтора в речи и как средство связи предложений в тексте; • опознавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); • пользоваться различными видами лексических словарей (толковым словарём, словарём синонимов, антонимов, фразеологическим словарём и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>объяснять общие принципы классификации словарного состава русского языка;</i> • <i>аргументировать различие лексического и грамматического значений слова;</i> • <i>опознавать омонимы разных видов;</i> • <i>оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i> • <i>опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;</i> • <i>извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.</i>
--	--

Морфология

<ul style="list-style-type: none"> • опознавать самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы; служебные части речи; • анализировать слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи; • употреблять формы слов различных частей речи в соответствии с нормами современного русского литературного языка; • применять морфологические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>анализировать синонимические средства морфологии;</i> • <i>различать грамматические омонимы;</i> • <i>опознавать основные выразительные средства морфологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления морфологических средств в текстах</i>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • распознавать явления грамматической омонимии, существенные для решения орфографических и пунктуационных задач. 	<p><i>научного и официально-делового стилей речи;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>извлекать необходимую информацию из словарей грамматических трудностей, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.</i>
Синтаксис	
<ul style="list-style-type: none"> • опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение) и их виды; • анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения структурной и смысловой организации, функциональной предназначенности; • употреблять синтаксические единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка; • использовать разнообразные синонимические синтаксические конструкции в собственной речевой практике; • применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>анализировать синонимические средства синтаксиса;</i> • <i>опознавать основные выразительные средства синтаксиса в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления синтаксических конструкций в текстах научного и официально-делового стилей речи;</i> • <i>анализировать особенности употребления синтаксических конструкций с точки зрения их функционально-стилистических качеств, требований выразительности речи.</i>
Правописание: орфография и пунктуация	
<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в процессе письма (в объёме содержания курса); • объяснять выбор написания в устной форме (рассуждение) и письменной форме (с помощью графических символов); • обнаруживать и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки; • извлекать необходимую информацию из орфографических словарей и справочников; использовать её в процессе письма. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>демонстрировать роль орфографии и пунктуации в передаче смысловой стороны речи;</i> • <i>извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма.</i>
Язык и культура	
<ul style="list-style-type: none"> • выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; • приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; • уместно использовать правила русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;</i> • <i>анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира.</i>

Формирование универсальных учебных действий

<p>У выпускника будут сформированы:</p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; • освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; • уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях); • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; • потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; • умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; 	<p>Выпускник получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i> • <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i> • <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i> • <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; • готовность к выбору профильного образования. 	
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • построению жизненных планов во временно́й перспективе; • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать и координировать отличные от

<ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • основам коммуникативной рефлексии; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. 	<p><i>собственной позиции других людей в сотрудничестве;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> • <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> • <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i> • <i>брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</i> • <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</i> • <i>осуществлять коммуникативную рефлексю как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</i> • <i>в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> • <i>вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i> • <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и</i>
---	---

	<p><i>сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</i> <i>• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i>
--	--

Познавательные универсальные учебные действия

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; • обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам рефлексивного чтения; • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; • организовывать исследование с целью проверки гипотез; • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; • работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 	
--	--

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

<p>Фиксация изображений и звуков Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности; • учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов; • выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью; • проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; • проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей; • осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений; • использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; • осуществлять трёхмерное сканирование.
---	--

<p>Создание письменных сообщений Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма; • сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста; • осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора; • создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения; • использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать текст на иностранном языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма; • использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.
--	--

<p>Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер; • работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования; • проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; • использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; • формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения; • избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки; • понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).
<p>Коммуникация и социальное взаимодействие</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; • участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета; • использовать возможности электронной почты для информационного обмена; • вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета; • осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио); • соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики); • участвовать в форумах в социальных образовательных сетях; • взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).
<p>Поиск и организация хранения информации</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска; • использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве; • использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг; 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и заполнять различные определители; • использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

<ul style="list-style-type: none"> искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители; формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете. 	
Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма; использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию; использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование; использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов; использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность; целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

<p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: <ul style="list-style-type: none"> — определять главную тему, общую цель или назначение текста; — выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; — формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; — предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; — объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте; — сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.; • находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте); • решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: <ul style="list-style-type: none"> — определять назначение разных видов текстов; — ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; — различать темы и подтемы специального текста; — выделять не только главную, но и избыточную информацию; — прогнозировать последовательность изложения идей текста; — сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; — выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; — формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; — понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.
<p>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения; 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией

<ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому; • интерпретировать текст: <ul style="list-style-type: none"> — сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; — обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; — делать выводы из сформулированных посылок; — выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. 	<p><i>текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).</i></p>
<p>Работа с текстом: оценка информации</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • откликаться на содержание текста: <ul style="list-style-type: none"> — связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; — оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; — находить доводы в защиту своей точки зрения; • откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения; <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; • в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; • использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте). 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически относиться к рекламной информации; • находить способы проверки противоречивой информации; • определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная контрольная работа по русскому языку в 5 классе

- 1) Лес уже сбросил листву. 2) Дни наступили пасмурные, тихие, без ветра. 3) Настоящие дни поздней осени. 4) В такой день идешь по лесной тропинке, кругом тишь. 5) Не слышно даже шума деревьев, шелеста листвы.
- 6) Становится прохладнее. 7) По утрам стелется над долиной туман, сеет колючий дождь.
- 8) Деревья колышутся от зябкого ветра, шепчутся друг с другом, жалеют о прекрасном лете. 9) Разноцветные листья кружатся, мелькают в воздухе, разлетаются в разные стороны. 10) Лесные жители готовятся к зиме, прячутся в свои норки. 11) Скачет по ветке ели рыжеватая белочка, тащит в дупло грибы и вкусные орешки. 12) Тишь и глушь вокруг.
- 13) Вдали виднеется поле. 9) Рожь уже убрали, и земля отдыхает. 10) По всей окрестности разносятся печальные птичьи крики. 11) Прощаются пернатые с родными краями до радостных весенних деньков. (115 слов)

Грамматическое задание

1 вариант

1. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется Е.
1. т...шина 2. об...жать маленьких 3. об...жать вокруг дома 4. зап...вать лекарство
2. Укажите глагол 2 спряжения.
1) стел...шь 2) се...шь 3) бре...шь 4) слыш...шь
3. Укажите вариант, в котором на месте пропуска в слове пишется Ъ.
1) Виднеет...ся поле. 2) Кольшут...ся травы. 3) Надо старат...ся. 4) Крики разносят...ся
4. Укажите слово с Ъ на конце.
1) тиш... 2) борщ... 3) плащ... 4) много туч...
5. Укажите слово с непроизносимой согласной в корне.
1) чу...ство 2) опас...ный 3) небес...ный 4) прекрас...ный
6. Выпишите грамматическую основу предложения 10.
7. Среди предложений 6-9 найдите сложное. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 12-14 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

2 вариант

1. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется И.
1) сл...зять с лестницы 2) поб...лить стены 3) прим...рять костюм 4) прож...вать в городе
2. Укажите глагол 1 спряжения
1) дыш...шь 2) кле...шь 3) бре...шь 4) смотр...шь
3. Укажите вариант, в котором на месте пропуска в слове не пишется Ь.
1) необходимо умыт...ся 2) ребята учат...ся 3) следует здороват...ся 4) надо примирит...ся
4. Укажите слово без Ъ на конце.
1) глуш... 2) немощ... 3) из-за туч... 4) доч...
5. Укажите слово с непроизносимой согласной в корне.
1) грус...ный 2) чудес...ный 3) вкус...ный 4) ужас...ный
6. Выпишите грамматическую основу предложения 11.
7. Среди предложений 11-14 найдите сложное. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 6-8 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

Контрольный тест по теме «Имя существительное» Вариант №1

1. Выберите вариант, где слова имеют форму только множественного числа.
А) шахматы, чернила, ножницы, поле; Б) масло, нефть, студенчество, крупа; В) листва, деньги, молодежь; Г) дрожжи, сани, хлопоты, прятки; Д) любовь, брюки, пальцы, воздух.
2. Укажите разносклоняемые имена существительные:
А) темя, знамя, время, путь; Б) бюро, пальто, кофе, жури; В) армия, санаторий, волнение; Г) такси, кафе, радио, маэстро; Д) племя, стремя, бремя, дитя.
3. Укажите правильный вариант пропущенных букв: по тусклой зыб..., приказ о возвращени..., о человеческой фантази..., в лунном сиянь..., держать ногу в стремен..., в горах Швейцари..., к Мари.. Петровн... А) -и, -и, -и, -е, -и, -и, -и, -е; Б) -е, -и, -и, -и, -е, -и, -е, -е; В) -и, -и, -и, -и, -и, -и, -и, -е; Г) -е, -е, -и, -и, -и, -и, -и, -е; Д) -е, -е, -е, -е, -и, -и, -и, -е.
4. Когда пол- пишется через дефис с последующим существительным?
А) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беда; Б) пол..округа, пол..суток, пол..тарелки; В) пол..города, пол..минуты, пол..лимона; Г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра; Д) пол..Иркутска, пол..метра, пол..километра.
5. Когда форма множественного числа существительного не обозначает множества предметов?
А) человек — люди Б) стул — стулья В) море — моря Г) грязь — грязи Д) ребенок — дети

6. Как склоняются существительные мужского рода без окончаний?

А) по 1 склонению Б) по 2 склонению В) по 3 склонению Д) как несклоняемые

7. Укажите варианты с неодушевленными существительными:

А) труп, марионетка, пешка, стая, образ, Марс Б) батальон, Юпитер, шпроты, ромашка, профессура В) ферзь, туз, снеговик, утопленник, русалка Г) кильки, вирус, тополь, человечество, цветок, Д) роботы, сосна, неваляшка, стая, камень Е) характер, тип, микробы, молодежь, Уран

Итоговая контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие, 6 класс 1 вариант

Часть А (по 1 баллу за правильно выполненное задание)

I. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?

- 1) с...рень, р...кета, к...рниз 3) д...таль, г...рой, изл...гать
2) ст...рожил, прогл...тить, оп...здать 4) к...ртофель, заг...рельй, р...внина

II. В каком ряду правописание всех корней с чередующейся гласной зависит от суффикса –а-?

- 1) предл...жение, з...ря, насл...ждение 3) р...сток, выр...сли, прик...снуться
2) выб...рать, прот...рать, заб...лестел 4) заг...рать, отр...слевоy, пол...жение

III. Укажите глагольное словосочетание

- 1) красивый цветок 3) растущий в тени
2) растёт на поляне 4) цветок растёт

IV. Укажите словосочетание, где допущена ошибка, связанная с нарушением лексической сочетаемости слов:

- 1) низкое дерево 3) стройное дерево
2) высокое дерево 4) короткое дерево

V. Укажите ряд, где во всех словах приставка ПРЕ-

- 1) Пр..обрести, пр..школьный 3) Пр..одолеть, пр..следование
2) Пр..мчаться, пр..красный 4) Пр..морский, пр..пятствие

VI. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) (не)высокий забор, сказать (не)правду
2) (не)участвовал, (не)долюбивал
3) (не)мог прийти, это (не)бегемот
4) (не)вежливость, а грубость; (не)большой недостаток

VII. Укажите строку, в которой все слова пишутся через дефис:

- 1) (темно)волосый, (юго)запад, (бело)ствольные
2) (иссиня)черный, (кисло)сладкий, (белый)пребелый
3) (светло)волосый, (северо)восток, голубо(глазый)
4) (пол)лимона, (пол)неба, (пол)Франции

VIII. В каком ряду все слова пишутся с Ъ?

- 1) дуб могуч..., сильная дрож... 3) испеч... хлеб, подреж...те рукава
2) роскош..., из-за туч... 4) возле дач..., стереч...

IX. Укажите ряд, где в именах прилагательных пишется –НН- .

- 1) Льня...ая ткань, телефо...ый провод; 3) глиня...ый кувшин, серебря...ый иней;
2) карти...ая галерея, были...ый герой; 4) овся...ая каша, лимо...ый сок.

X. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...болезненный, бе...звездный, во...ходить; 3) ...дание, ра...писание, ...бить;
2) ...десь, ...дать, не...дешний; 4) ра...битый, бе...вкусный, бе...граничный.

XI. Укажите сложное предложение (знаки препинания не расставлены)

- 1) Мама моей ошибки не заметила и разрешила мне погулять.
2) Вдали показалось озеро и нам не пришлось делать привал.
3) Набежавшие с севера и с северо-запада облака рассеял сильный ветер.

XII. Укажите неверный ответ в определении части речи выделенного слова.

- 1) Море **спокойно** – краткое прилагательное
- 2) Говорил **спокойно** – наречие
- 3) Спасти **раненого** – имя прилагательное
- 4) **Увижу** брата - глагол

Часть В В1. Вставь пропущенные буквы (10 баллов)

1) Бл...снул первый луч солнца, и лес нач...нает пр...сыпат...ся. 2) Засв...ркали, как драгоценн...ые капли, крохотные р...синки. 3) Венчики цветов пот...нулись к теплу. 4) Над ними жужжит шмель, пригл...шает собраться к уг...щению. 5) И только г...гантские мохнатые ели стоят отрешенно. 6) В таинстве...ом полумраке увидиш... родник, который ро...ко пр...сочился между узловатыми корнями деревьев.

7) Дальше за елями расст...ляется темное болото, дышащее т...желыми исп...рениями. 8) Хрустнул под ногами сучок, и ты быстрее возвр...щаешься на залитую солнцем поляну. 9) Здесь все звенит и заливается, просл...вляя тепло.

Задания В2 – В10 (по 1 баллу за правильный ответ)

В2. Запиши номер сложного предложения из первого абзаца. Ответ _____

В3. Запиши номер предложения с однородными членами из второго абзаца. Ответ _____

В4. Подбери и запиши синоним к слову *крохотные* из предложения №2.

Ответ _____

В5. Выпиши слово без окончания из предложения №5. Ответ _____

В6. Выполни словообразовательный разбор слова

БЫСТРЕЕ ← _____

В7. Укажи спряжение глагола *засверкали*. Ответ _____

В8. Выполни морфемный разбор слова **ПОТЯНУЛИСЬ**

В9. Выпиши из первого абзаца слова с орфограммой

Безударная гласная в корне, непроверяемая ударением _____

В10. Определи склонение существительного **ИСПАРЕНИЯМИ** Ответ _____

Часть С

1. Какой тип речи представлен в тексте?

Ответ _____

2. Как можно озаглавить текст?

Ответ _____

3. Определите стиль текста. Ответ _____

4. Какие художественные средства использованы в тексте? Назовите три из них и приведите по одному примеру к каждому.

1) _____

2) _____

3) _____

«5» - 36 – 38 баллов (высокий уровень)

Итого _____

«4» - 28 – 35 баллов (повышенный уровень)

Уровень _____

«3» - 19 – 27 баллов (базовый уровень)

«2» - менее 19 баллов (не выполнен)

Отметка _____

Итоговая контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие, 6 класс 2 вариант

Часть А (по 1 баллу за правильно выполненное задание)

I. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?

- | | |
|--|--|
| 1) спр...сить, в...теран, кат...лог | 3) бл...стать, дост...жение, з...ря |
| 2) прил...скать, просл...влять, д...лина | 4) соб...рать, ф...соль, прик...саться |

II. В каком ряду все слова с чередующейся гласной в корне зависят от суффикса –а- ?

- | | |
|---|---|
| 1) р...внина, расст...ляется, водор...сли | 3) выд...рать, зам...рать, выр...стать |
| 2) заж...гать, прил...гать, заг...рать | 4) прик...снуться, соб...рать, расст...лить |

III. Укажите именное словосочетание

- 1) писать аккуратно
- 2) мокрый от дождя
- 3) стою на лестнице
- 4) кактусы цветут

IV. Укажите словосочетание с ошибкой, связанной с нарушением лексической сочетаемости слов:

- 1) вороной конь
- 2) вороная масть
- 3) вороной карандаш
- 4) вороной жеребец

V. Укажите ряд, где во всех словах приставка ПРИ-

- 1) Пр...рода, пр...пятствие
- 2) Пр...обрести, пр...усадебный
- 3) Пр...вет, пр...скучный
- 4) Пр...зидент, пр...вилегия

VI. В каком ряду НЕ пишется слитно со всеми словами?

- 1) (не)высокое дерево, осеннее (не)настье
- 2) (не)глубокая, а мелкая речка, (не)мог сказать
- 3) (не)правда, а ложь; (не)глубокая река
- 4) (не)чувствовал, (не)доумевал

VII. Выдели строку, в которой все слова пишутся через дефис:

- 1) (железно)доржный, (юго)восток, (оранжево)красные
- 2) (бледно)зеленые, (бело)ствольные, (горько)соленые
- 3) (стале)литейный, (коротко)ногий, (сто)летний
- 4) (северо)восточный, (пол)листа, (ярко)красный

VIII. В каком ряду все слова пишутся с Ъ?

- 1) намаж...те, ландыш пахуч...
- 2) много туч..., береч...
- 3) возле рощ..., помощ...
- 4) съеш...те, надо помоч...

IX. Найдите ряд с именами прилагательными, в суффиксе которых на месте пропусков пишется Н.

- 1) песча...ый берег, клюкве...ый морс;
- 2) серебря...ая монета, оловя...ый солдатик;
- 3) румя...ый ребенок, кожа...ое пальто;
- 4) стари...ая крепость, юн...ый герой.

X. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква

- 1) бе...сонная, бе...совестный, во...выситься;
- 2) ...дешний, ра...дать, бе...вкусный;
- 3) ...дать, ра...писка, ра...бить;
- 4) и...битый, бе...голосый, бе...страшный.

XI. Укажите сложное предложение (знаки препинания не расставлены)

- 1) Мотоциклист надел шлем и нажал на педаль.
- 2) Хозяин платил батракам мало но они были всегда сыты и одеты.
- 3) Больные выполняли рекомендации врачей и быстро шли на поправку.

XII. Укажите неверный ответ в определении части речи выделенного слова.

- 1) Платье **красиво** – краткое прилагательное
- 2) Танцевал **красиво** – наречие
- 3) Навестить **большого** – имя прилагательное
- 4) **Соберу** коллекцию - глагол

Часть В В1. Вставь пропущенные буквы (10 баллов)

1) Бл...снул первый луч солнца, и лес нач...нает пр...сыпат..ся. 2) Засв..ркали, как драгоцен...ые капли, крохотные р..синки. 3) Венчики цветов пот...нулись к теплу. 4) Над ними жужжит шмель, пригл...шает собраться к уг..щенью. 5) И только г...гантские мохнатые ели стоят отрешенно. 6) В таинстве...ом полумраке увидиш.. родник, который ро...ко пр..сочился между узловатыми корнями деревьев.

7) Дальше за елями расст...ляется темное болото, дышащее т...желыми исп...рениями. 8) Хрустнул под ногами сучок, и ты быстрее возвр...щаешься на залитую солнцем поляну. 9) Здесь все звенит и заливается, просл...вляя тепло.

Задания В2 – В10 (по 1 баллу за правильный ответ)

В2. Запиши номер сложного предложения из второго абзаца. Ответ _____

В3. Запиши номер предложения с однородными членами из первого абзаца. Ответ _____

В4. Подбери и запиши антоним к слову *тяжелыми* из предложения №7.

Ответ _____

—
В5. Выпиши слово без окончания из предложения №6.

Ответ _____

В6. Выполни словообразовательный разбор слова

РОСИНКИ ←

В7. Укажи спряжение глагола *потянулись*. Ответ _____

В8. Выполни морфемный разбор слова *ИСПАРЕНИЯМИ*

В9. Выпиши из второго абзаца слова с орфограммой

Безударная гласная в корне, непроверяемая

ударением _____

В10. Определи склонение существительного *КОРНЯМИ* Ответ _____

Часть С

5. Какой тип речи представлен в тексте?

Ответ _____

6. Как можно озаглавить текст?

Ответ _____

7. Определите стиль текста. Ответ

8. Какие художественные средства использованы в тексте? Назовите три из них и приведите по одному примеру к каждому.

1) _____

2) _____

3) _____

«5» - 36 – 38 баллов (высокий уровень)

Итого _____

«4» - 28 – 35 баллов (повышенный уровень)

Уровень _____

«3» - 19 – 27 баллов (базовый уровень)

«2» - менее 19 баллов (не выполнен)

Отметка _____

Контрольная работа 7класс Вариант 1

1. Вставить пропущенные буквы, графически обозначить морфемы

Ж...рочка, щ...лканье, щ...гол, кош...лка, ш...ссе, ш...фер, т...жёлый, щ...голь,
Ш...тландия, розовощ...кий, капюш...н, ч...рный, ш...лковый, ш...рстка, обж...ра,
ш...колад, ш...лковый, ш...рох, ш...пот.

2. Вставьте Ъ, укажите часть речи.

Грач..., смерч..., теч..., силач..., трюкач..., ветош..., пять тысяч..., много туч..., остров
сокровищ..., ряд встреч..., острый нож..., брош..., лож..., чёрная туш..., решение задач...,
несколько кляч..., возле пастбищ..., несколько рощ..., мощ...государства, ранний овощ...

3. Подчеркните словосочетания с действительными причастиями.

Посаженный весной, сидящая девочка, расколовшийся орех, опавшие с дерева,
засыпанные аллеи, уважаемый человек.

4. Образуйте от глаголов действительные причастия прошедшего времени.

Раскрашивать, решаться, гулять, исследовать, принадлежать, слышать, строить, служить,
развеваться (на ветру), бороться, блестеть, привыкнуть.

5. Выпишите номер предложения с причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

1) Лес оторванный ото сна эхом взвыл протяжно.

2) Запах нагретой солнцем белой гвоздики наполнял вагоны.

3) Бурые сосны роняли иголки на отсыревший с рассветом песок.

6. Вставить пропущенные буквы, графически объяснить написание

Измочале...ая верёвка, копчѐ...ая колбаса, газирова...ая вода, кофта поглаже...а, невида...ый успех, броше...ая собака, правле...ый учителем текст, озарѐ...ый солнцем, основа...ое на показаниях, да...ое обещание, экранизирова...ая повесть, скова...ые движения, купле...о на рынке.

7. Укажите группу причастий, которые НЕ употребляются без НЕ.

- 1) ненавидевший, невидящий, недолголюбивающий, нелюбящий.
- 2) ненавидевший, недолголюбивающий, недоумевающий
- 3) ненавидевший, невидящий, нелюбящий
- 4) невидящий, нелюбящий, неотвязный

8. Укажите деепричастие (подчеркните)

Увидел, шлепая, поднявши, спеша, принявший, свежо.

9. Выпишите номер предложения с деепричастным оборотом

1. Ребятишки прыгали любуясь на елку.
2. Ребятишки прыгали и любовались на елку.
3. Прыгающие ребятишки любовались на ёлку.
4. Прыгая ребятишки любовались на елку.

10. В каком предложении наречие обозначает причину?

1. За правое дело сражайся смело.
2. Слепу я наткнулся на бурелом.
3. Издалека доносилась песня.
4. Он нарочно испортил картину.

11. Синтаксический разбор предложения

Впереди темнеет вросшая в песок лодка, она наклонилась набок от ударов волн, затопивших всё изнутри.

12. Вставьте пропущенные буквы и поставьте знаки препинания. Подчеркните деепричастные обороты и одиночные деепричастия как члены предложения.

1. Сухой лист тр..петал на ветках и оп..дая крутился в воздухе уст..лая колею пѐстрым ковром. (*И. С. Гусев-Оренбургский*) 2. Женщины с детьми прятались а мужчины схв..тив оружие окружали белого человека и гр..зились убить. (*Ц. Г. Миллер*) 3. Все в доме бесп..коились перех..дили к окнам и протаивая дыханием лёд на стѐклах з..гляд..вали на улицу. (*М. Горький*) 4. Дядя Яков стоя на морозе в одной рубахе т..хонько п..смеивался моргая в синее х..лодное небо. (*М. Горький*) 5. Чудовища шли медленно обрывая молодые листья с в..рхушек пальм и пап..ротников по временам ост..навливаясь возле дерева казавшегося особенно вкусным.

13. Задания по тексту:

1. Посчитайте и напишите общее количество деепричастий в данных предложениях.
2. Из предложений 1-3 выпишите все деепричастия несовершенного вида
3. Из предложения 5 выпишите возвратное деепричастие.
4. Из предложений 1-2 выпишите невозвратное деепричастие совершенного вида.
5. Сколько звуков в деепричастии моргая из предложения 4?
6. Из предложения 5 выпишите причастие. Определите у данного причастия признаки глагола (вид, залог, время, возвратность) и прилагательного (род число и падеж).

Посчитайте, сколько слов входит в причастный оборот.

14. Выполните морфемный разбор деепричастий.

Взвешивая, прислушиваясь, прочитав.

15. Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением деепричастных оборотов.

1. Очутившись в темноте, на меня пахнуло холодом и сыростью. 2. Решая одну задачу, появляются ответы на другие. 3. Добравшись до берега, было уже темно. 4. Вернувшись из поездки в Кизи, с ним произошёл удивительный случай.

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН? *Когда туман(1)ый восток посветлел и в лагере отгремела барабан(2)ая дробь, нежда(3)о началась атака неприятеля.* А) 1 Б) 2 В) 2, 3 Г) 1, 2, 3

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? *Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.* А) 1 Б) 1, 2, 4 В) 3, 4 Г) 2, 4

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН? *Когда туман(1)ый восток посветлел и в лагере отгремела барабан(2)ая дробь, нежда(3)о началась атака неприятеля.* А) 1 Б) 2 В) 2, 3 Г) 1, 2, 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? *Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.* А) 1 Б) 1, 2, 3, 4 В) 3, 4 Г) 2, 4

20. Укажите слово, в котором пишется е:

1. пр...пугнуть 2. н...куда не поехать 3. пр...пятствие 4. пр...морский

21. Укажите, в каком предложении допущена ошибка в употреблении деепричастного оборота:

1. Он пришёл в ужас, выслушав меня.
2. Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.
3. Приближаясь к роще, Владимир пошёл тише.
4. Солнечный свет, проникая через открытое окно, освещал всю комнату.

22. Укажите, в каком предложении допущена пунктуационная ошибка:

1. Он сказал, что выполнит обещание.
2. Разговор был прерван появлением собаки выбежавшей из дома садовника.
3. Я поставила свой чемодан и подошла к киоску.
4. Жажда к славе его томила, мучила и жгла.

Итоговая контрольная работа 7класс

1. Вставить пропущенные буквы, графически обозначить морфемы

Реш...тка, ш...пот, обж...ра, девч...нка, тираж...м, распаш...нка, полотенц...м, мяч...м, зайч...нок, боч...нок, за мельниц...й, щ...лкал, отч...т, ож...г (на руке), прич...ска, пч...лы.

2. Вставьте Ъ, укажите часть речи.

Помощ..., стереч..., горяч..., много задач..., жгуч..., пустош..., шалаш..., уж..., запряч..., компот из груш..., береч..., пахуч..., кирпич..., из училищ..., съеш..., пригож..., стриж..., полноч..., намаж...те, мимо рощ... и дач..., хлеб свеж..., любимая брош..., полюбиш..., цветок хорош....

3. Подчеркните словосочетания со страдательными причастиями

Расколотый пополам, помогавший старикам, растущее дерево, увядший цветок, исправленный учителем, несклоняемые существительные.

4. Образуйте от глаголов страдательные причастия настоящего времени.

Вытереть. Подчеркнуть, подтянуть, асфальтировать. Сделать, слышать, любить, привозить, видеть, исправлять, соединять.

5. Выпишите номер предложения с причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

- 1) Море гладко выковано из синего металла.
- 2) Самолёт стоял на подтаявшем у краёв крепком льду.
- 3) Из-за ворот залаяла собачонка вся обвешанная репейником.

6. Вставить пропущенные буквы, графически объяснить написание

Освещё...ая поляна, взбешё...ый, смущё...ый, мокрая накоше...ая трава, отягчё...ый влагой, жарё...ая в масле рыба, выжжё...ая степь, закопчё...ый на костре окорок, отражё...ый, приближё...ый, окружё...ый, исправле...ая неточность, нагруже...ая песком баржа, запуще...ая на Марс ракета.

7. Укажите группу причастий, которые НЕ употребляются без НЕ.

- 1) недоумевающий. Недоступный. Недовыполненный, недооценённый.
- 2) недовыполненный, недооценённый, неисхоженный
- 3) недоступный, неисхоженный, неотвратимый, недоумевающий,
- 4) неотвратимый, недоумевающий, недовыполненное, недооценённый.

8. Подчеркните деепричастие

Вечерело, рисовал, улыбаясь, закрыв, будучи, игравший.

9. Выпишите номер предложения с деепричастным оборотом

- 1) Девочка смотрела не мигая в окно.
- 2) Собака почуяв меня насторожилась.
- 3) Улыбаясь он посмотрел вокруг.

10. В каком предложении наречие обозначает меру?

1. Они наговорились вдоволь.
2. Прочитай стихотворение наизусть.
3. Он нарочно ничего не делал.
4. Поневоле им пришлось остаться.

11. Синтаксический разбор предложения.

Лист ещё жил, слабо дыша воедино сплетёнными жилками, но силы его растратились на этот краткий и бесконечный миг падения.

12. Вставьте пропущенные буквы и поставьте знаки препинания. Подчеркните деепричастные обороты и одиночные деепричастия как члены предложения.

1. Подходя к деревне он резко св..стел давая знать о своём пр..ближении. 2. Лес ум..рая задумался и см..трел в бледное небо безнадежным взором пр..слушиваясь ко всему. 3. Старик посм..трел на меня опуская одну седую бровь и подн..мая другую поднял очки на лоб вынул огромный синий носовой платок и ут..рая им нос с важностью сказал... 4. Нетор..пливо сняв заплечный мешок пр..слонив ружьё к стволу сосны сделав мне условный знак он стал г..товиться. 5. Всадники двинулись дальше пр..бираясь в густых зар..слях осоки уже поникшей по-осеннему.

13. Задания по тексту:

1. Посчитайте и напишите общее количество деепричастий в данных предложениях.
2. Из предложений 3-4 выпишите все деепричастия совершенного вида
3. Из предложения 2 выпишите возвратное деепричастие
4. От каких глаголов образованы деепричастия из предложения 1? Запишите эти глаголы в начальной форме.
5. Сколько звуков в деепричастии пробираясь из предложения 5?
6. Из предложения 5 выпишите причастие. Определите у данного причастия признаки глагола (вид, залог, время, возвратность) и прилагательного (род число и падеж). Посчитайте, сколько слов входит в причастный оборот
14. Выполните морфемный разбор деепричастий.
Скидывая, извиваясь, прислонившись, выжидав.
15. Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением деепричастных оборотов.

1. Прочитав дневники писателя, возникло желание перечитать роман. 2. Расставляя в квартире новую мебель, в ней стало уютно и весело. 3. Возвращаясь домой, дождь промочил меня до нитки. 4. Рассматривая репродукции картин, меня заинтересовала история создания этих шедевров.

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН? *Когда туман(1)ый восток посветлел и в лагере отгремела бараба(2)ая дробь, нежда(3)о началась атака неприятеля.* А) 1 Б) 2 В) 2, 3 Г) 1, 2, 3

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? *Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.* А) 1 Б) 1, 2, 4 В) 3, 4 Г) 2, 4

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН? *Когда туман(1)ый восток посветлел и в лагере отгремела бараба(2)ая дробь, нежда(3)о началась атака неприятеля.* А) 1 Б) 2 В) 2, 3 Г) 1, 2, 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? *Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.* А) 1 Б) 1, 2, 3, 4 В) 3, 4 Г) 2, 4

20. Укажите слово, в котором пишется е:

1. пр...пугнуть 2. н...куда не поехать 3. пр...пятствие 4. пр...морский

21. Укажите, в каком предложении допущена ошибка в употреблении деепричастного оборота:

1. Он пришёл в ужас, выслушав меня.
2. Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.
3. Приближаясь к роще, Владимир пошёл тише.
4. Солнечный свет, проникая через открытое окно, освещал всю комнату.

22. Укажите, в каком предложении допущена пунктуационная ошибка:

1. Он сказал, что выполнит обещание.
2. Разговор был прерван появлением собаки выбежавшей из дома садовника.
3. Я поставила свой чемодан и подошла к киоску.
4. Жажда к славе его томила, мучила и жгла.

Материалы для подготовки к ОГЭ (9 класс) Варианты ОГЭ по русскому языку

Вариант 1 (по демоверсии - 2020 ОГЭ)

Часть 2

2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Бояться глобального потепления на Земле не стоит. (2) Атмосфера планеты оперативно выводит избыток тепла, сохраняя при этом стабильность. (3) Такое заключение сделала группа исследователей во главе с академиком Кондратьевым, которая провела анализ архива данных о колебании температур в Северной полярной области с 1959 по 2000 годы. (4) По мнению учёных, опасность растопления айсбергов сильно преувеличена. (5) Вопреки расхожему мнению, их таяние не повлечёт за собой подъёма уровня мирового океана. (6) Лёд, который уже находится в воде, растапливаясь, не прибавит к ней никакой массы.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1) бояться потепления (предложение 1)
(предложение 4) | 4) опасность сильно преувеличена |
| 2) выводит избыток (предложение 2) | 5) который находится (предложение 6) |
| 3) которая провела (предложение 3) | |

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Очень ясно представлялась Пастухову (1) что вот (2) наверное (3) совсем такими же настороженными переключками птиц (4) просвистывала такая же утренняя тишина (5) и несколько веков назад (6) когда неожиданно-негаданно начинали доноситься сюда издалека людские голоса (7) и потом раздавался обрывистый железный удар по дереву

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «берег моря», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) СОЛОВЬИНЫЕ (трели) - в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса –ИН-, пишется одна буква Н
- 2) СТАРИННАЯ (картина) – в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного с основой на -Н, пишется две буквы НН
- 3) ЗАРНИЦА – в слове пишется безударная гласная корня А, проверяемая ударением
- 4) В ТЕЧЕНИЕ года – имя существительное с предлогом В пишется отдельно и оканчивается на букву Е
- 5) НЕ ВЫУЧЕННОЕ учеником правило — частица НЕ с причастием совершенного вида пишется отдельно

Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1) Тогда, когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, то тогда только вспомнил про конверт и про то, что она, видно, не стерпела и принесла его с собой.

(2) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики (ей было тогда уже пятьдесят семь лет), и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, из которых некоторые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(3) Приблизившись, я хотел было незаметно проскочить, но мать, увидев меня и сразу засветясь ласковой, но невесёлой улыбкой, позвала меня - и я, хоть мне и было ужас как стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

(4) - Вадичка, мальчик, - старчески глухо заговорила она, протягивая мне конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, касаясь пуговицы моей шинели, - ты забыл деньги, мальчик, а я думаю - испугается, так вот - принесла.

(5)Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(6)Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опутив старые свои ласковые глаза, - я же, сбежав по уже опустевшей лестнице и открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, хоть и оглянулся и посмотрел на мать, однако сделал это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется. (7)Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед. (8)Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой и конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

(9)На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, - что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, - я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

(10)Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро, как только могла, стучая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к воротам, - я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

(11)Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

(По М.

Агееву*)

* Агеев Марк Лазаревич (1898 — 1973) — русский писатель, филолог-германист, переводчик.

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой произведения, Вадим, учится в гимназии.
- 2) Мать принесла забытые сыном дома деньги - взнос за обучение.
- 3) Герою стало стыдно за своё поведение, но это продлилось недолго.
- 4) Дома Вадим занимался с гувернанткой.
- 5) Вадим рос в бедной семье, и все скудные средства мать тратила на сына.

7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм

- 1) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед.
- 2) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.
- 3) Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.
- 4) На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, - что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, - я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.
- 5) Тогда, когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, то тогда только вспомнил про конверт и про то, что она, видно, не стерпела и принесла его с собой.

8. Лексический анализ.

Найдите в предложениях 7-9 антоним к слову старая. Напишите этот антоним.

Часть 3

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского писателя Александра Сергеевича Пушкина: «Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.С. Пушкина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3. Как Вы понимаете значение слова РАВНОДУШИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое равнодушие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ключи

	Вариант 1
2	35
3	1236
4	морской берег
5	12
6	1235
7	24
8	молодое

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Урок русского языка. 6 класс

Тема урока Имя числительное как часть речи.

Тип урока: урок изучения новой темы

Содержание: Имя числительное как часть речи. Морфологические признаки.

Синтаксическая функция

Цели урока:

Обучающие: Дать понятие об имени числительном. Раскрыть его семантику, некоторые морфологические и синтаксические особенности, показать его речевую функцию, научить отличать числительные от других частей речи со значением количества.

Развивающие: развивать творческую, речевую и мыслительную активность, используя различные формы работы, развивать интерес учащихся к предмету с помощью дополнительной информации.

Воспитательные: Способствовать развитию общеучебной и предметной мотивации (через использование имеющихся знаний). Продолжить развитие коммуникативных умений в процессе коллективной работы.

Метод обучения: репродуктивный.

Форма организации урока: индивидуально-групповая.

I. Организационный момент.

Прозвенел уже звонок,

Начинается урок.

На местах уже ребята,

Словно умные совыта.

II. Актуализация опорных знаний.

1. Спишите пословицы, определите части речи:

Первый блин комом. Семеро одного не ждут. У него семь пятниц на неделе. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. Ты ему слово, а он тебе десять. Одна голова хорошо, а две – лучше.

- С какими трудностями вы встретились? Почему?

2. Запишите слова, которые вам будут продиктованы, и укажите над ними части речи.

Удвоить, шестерка, четверг, восьмидесятый, четырехкратный, семиместный, четырежды, шестизначный, пятидневный, двойка, впятером, девятый, тринадцать, сороконожка, один, единица, уединиться, двое, вдвоем, два, тридцать два, трехлетний, утроить, пятак, пятеро.

III. Сообщения темы и цели урока.

- Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одной частью речи – имя числительное.

- Сформулируйте цель нашего урока, опираясь на его тему, по опорным словам.

Дать сведения о...

Показать роль ...

Научить отличать ...

Развивать ...

- Что вы знаете об этой части речи?

Именем числительным называют часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счете. Имена числительные отвечают на вопросы: сколько?, который?

Например: два, три, пять, семь, двенадцать, сто двадцать; второй, третий, пятый, седьмой, двенадцатый, сто двадцатый.

- Какие из числительных обозначают количество предметов и отвечают на вопрос сколько? (сто, семь)

- Обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопрос какой? (первой)

Вывод: числительные, которые отвечают на вопрос сколько и обозначают количество предметов или число – **количественные**, а числительные, которые отвечают на вопрос какой и обозначают порядок предметов при счёте – **порядковые**

Проведём небольшое исследование

- Подберите к числительным однокоренные слова (1 глагол, 1 существительное, 1 прилагательное), сделайте вывод, какие ещё части речи могут иметь числовое значение?

1 ряд 2 ряд 3 ряд Два Три Пять

Ответы: Два – удвоить, двойка, двойной, двоечник, удвоенная, двоится, двухэтажный.

Три – тройка, троечник, утроить, тройной, троекратно, троится, трояк.

Пять – пятак, пятёрка, пятачок, пятерной, пяташки, пятиклассник.

- Какие же части речи могут выражать числовое значение? Сделайте вывод.

- Существительные, прилагательные, глаголы, наречия. Основным отличием числительных от других частей речи является то, что числительные можно записать цифрами и словами, а другие части речи – только словами. Как отличить числительные от других частей речи?

Имена числительные следует отличать от слов других частей речи со значением количества. Чтобы правильно определить часть речи, нужно задать к слову вопрос.

(Кто?) Пятиклассники учатся хорошо (пятиклассники – существительное). (Сколько?)

Пятеро друзей пошли на каток (пятеро – имя числительное).

- А теперь, чтобы больше узнать о морфологических признаках числительных, выполним упражнение 352 и 353. (выучить стихотворение и записать по памяти)

-Что мы можем сказать о числительных в этом стихотворении? Рассмотрим правило.

- В этом мы сейчас потренируемся.

Самостоятельная работа (тест)

- Тест предлагает вам 5 заданий, в каждом по 4 варианта ответов, вам необходимо обвести кружочком правильный ответ.

1. Укажите верное утверждение

А) Имя числительное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и его порядок при счёте.

Б) Имя числительное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счёте.

В) Имя числительное – это служебная часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счёте.

Г)) Имя числительное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета.

2. Каким членом предложения может быть числительное?

А) подлежащим и сказуемым

Б) второстепенным членом предложения

В) обстоятельством и дополнением

Г) разным членом предложения

3. В каком предложении из произведений С. Маршака употреблено порядковое числительное?

А) Да послышался вдали выстрел из двустволки.

Б) Распустился ландыш в мае, в самый праздник, в первый день.

В) Бьют часы Кремлёвской башни, свой салют двенадцать раз.

Г) На столе он строит башни, строит город в пять минут.

4. Укажите строчку, в которой только количественные числительные.

А) шестьсот, сорок два, три

Б) второй, двадцать два, девять

В) пятый, шестого, сороковой

Г) сто, пятнадцать, пятидесятый

5. Укажите строчку, где записаны только числительные

А) семилетний, шестиструнный, удвоить

Б) первый, восемь, тридцать

В) шестиклассник, пятеро, семёрка

Г) десять, двадцать три, трижды

- Произведём самопроверку, исправьте ошибки, если они есть, поставьте отметку: если ошибок нет – «5», одна ошибка – «4», две ошибки – «3», если ошибок больше не ставьте себе ничего, вам нужно ещё потренироваться.

Запишите ответы на вопросы, используя числительные.

1) Сколько лет жили старик со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина?

2) Сколько пятниц на неделе у человека, легко и часто меняющего свои решения?

3) Сколько богатырей было в «Сказке о мертвой царевне»?

4) О скольких каплях воды говорится во фразеологизме со значением «очень похожи, одинаковые»?

5) Сколько коробов можно наврать?

6) Сколько должно быть зайцев, чтобы погнаться за ними и ни одного не догнать?

7) Сколько раз нужно примерить, чтобы один раз отрезать?

Ответы: тридцать лет и три года, семь пятниц, семь богатырей, две капли, три короба, два зайца, семь раз.

– На какой вопрос отвечают эти числительные?

– Что они обозначают?

– Такие числительные называются количественными. Посмотрите внимательно на дату, записанную в тетради. Найдите в ней числительное. На какой вопрос оно отвечает?

Найдите в учебнике, как называют такие числительные (с. 44).

4. Упражнение 355 (комментированное письмо).

– Определите падеж числительных.

– У каких числительных можно определить род? Обоснуйте.

– Объясните тире в двух последних предложениях.

Работа над морфологическими признаками числительного

Работа над синтаксической ролью числительных

1) работа по карточкам. Взаимопроверка. Сделать синтаксический разбор предложения «Пятью пять-двадцать пять».

5. Упражнение

6. Игровая минутка.

– Сейчас я буду называть слова разных частей речи. Ваша задача – хлопнуть в ладоши, когда я назову числительное.

Двойной, тройка, шестой, удвоить, четырехэтажный, пятеро, восьмой, десятичная (дробь), три, две седьмых, Удвоить, шестерка, четверг, восьмидесятый, четырехкратный, семиместный, четырежды, шестизначный, пятидневный, двойка, впятером, девятый, тринадцать, сороконожка, один, единица, уединиться, двое, вдвоем, два, тридцать два, трехлетний, утроить, пятак, пятеро. Три, тройка, трехметровый, трое, семеро, седьмой, семь, семерка, семидневный, пять, пятый, пятеро, пятерка, пятикопеечный..

Изменяется ли по падежам, родам и числам? Сейчас вы проведете исследовательскую работу.

Задание. Проанализируйте числительные шесть, шестой, один, два (по четырем вариантам). Изменяется ли они по падежам, родам и числам? Приведите примеры.

Вывод:

1. Количественные числительные изменяются по падежам, не имеют формы числа и рода.

2. Порядковые изменяются по числам, падежам, родам.

3. Числительное один изменяется по падежам, по родам и числам.

4. Числительное два изменяются по падежам и родам..

7. Итог урока.

Тезисы

- 1) Числительное может обозначать количество предметов.
- 2) Числительное может отвечать на вопрос **что?**
- 3) Все числительные могут отвечать на вопрос **какой?**
- 4) Количественные числительные обозначают номер по порядку.
- 5) Числительное изменяется по падежам.

Домашнее задание: найти как можно больше фразеологизмов или пословиц с числительными.

Подведение итогов.

- С какой частью речи вы сегодня познакомились?

- Что вы узнали о числительном как о части речи?

Запишите в левый столбик имена числительные, а в правый – слова других частей речи. С помощью вопроса определите части речи.

Три, тройка, трехметровый, трое, семеро, седьмой, семь, семерка, семидневный, пять, пятый, пятеро, пятерка, пятикопеечный.

Самостоятельная работа.

- Выполните задание на карточках.

1 карточка. Спишите предложения, найдите числительные, указав их синтаксическую роль и разряд.

Мама купила десять яиц. Мальчик съел неполный десяток яиц. Вошел восемнадцатилетний юноша. В восемнадцать лет жизнь только начинается.

Среди номеров не было семерки. Семеро друзей отправились в поход.

2 карточка. Спишите предложения, найдите числительные, указав их синтаксическую роль и разряд.

Учитель поставил ученику двойку за ответ. В два часа дня состоится концерт.

Москва – город с двенадцатимиллионным населением. Двенадцатый номер журнала всех заинтересовал. Мы сложили лист бумаги втрое. Три пятых листа было исписано.

3 карточка. Спишите предложения, найдите числительные, указав их синтаксическую роль и разряд.

Пятерка гребцов одержала победу в соревнованиях. Пятеро спортсменов получили медали. Сорокаметровый трамплин был построен к олимпиаде. Сорок километров - дистанция марафонцев. Двадцать третьему спортсмену предстояло пробежать марафон. Двадцатитрехлетний чемпион установил рекорд мира.

РЕБУСЫ 100 П

Стоп

7Я

Семья

40А

Сорока

СМОР1А

Смородина

Буква **ы** пишется в следующих случаях.

1. В корнях слов - исключений:

цыган, цыплёнок, цыпка, цыпки, на цыпочки, на цыпочках, цып-цып, цыц, цыкать, цыркать (и в производных словах, напр.: цыганка, цыганский, выцыганить, цыплёночек, цыпонька, зацыкать, цыкнуть, цыркнуть).

2. В окончаниях существительных и прилагательных,

огурцы, стрельцы, столицы, Клинцы, Люберцы; куцый, бледнолицых, узколицыми.

3. В суффиксе прилагательных -ын.

сестрицын, Лисицын, царицын, Троицын день.

Так же пишутся географические названия на -цын, -цыно,

Царицын, Голицыно.

Примечание. В русских фамилиях после **ц** пишется буква **и** или **ы** в соответствии с традицией и с регистрацией в официальных документах, напр.: *Ципко*, но *Цыбин*; *Куницын*, *Курицын*, *Синицын*, *Скобелцын*, *Солженицын*, но *Вицин*, *Ельцин*, *Цицин*.

Во всех остальных случаях после ц пишется буква и, а именно:

а) в корнях слов, в том числе иноязычных собственных имен:

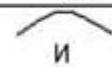
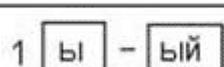
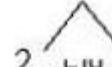
цирк, цикл, цилиндр, цигейка, цинга, циновка, цифра, панцирь, цивилизация, специфика, циклон, циркульник, вакцина, революция, иуцик; Цицерон, Цирцея, Циммервальд, Цинциннати;

б) в суффиксах иноязычного происхождения:

организация, электрифицировать, медицина, кальцит, публицист, скептицизм;

в) после первых частей сложных и сложносокращенных слов и в звуковых аббревиатурах:

блицинтerview, специнтернат, ЦИК.

И	Ы
1. 	1. 
2. -ция	2. 
	3. слова-исключения: цыган, цыкать, на цыпочках, цыплёнок, цыц

ИТОГ:

Пишите И:

- в корне слова: *цирк, цифра*;
- **исключения:** *цыган, цыц, на цыпочках, цыплёнок*.
- в словах на -ЦИЯ: *секция, станция, станционный*.

Пишите Ы:

- в суффиксах: *Сестрицын, Птицын, Царицыно*.
- в окончаниях: *улицы, станицы, сестрицы*.

Примечание:

В фамилиях сохраняется традиционное написание: *Птицын, Цицин*.

Задания:

1. Исправь ошибки:

Я отправился в экспедицию. Погода неблагоприятна: цыклон. Удалось собрать коллекцию насекомых, попались даже цыкады. Птици мешают в работе.

2. Вставить пропущенные буквы. Орфограмму графически обозначьте.

Ц...ган, милиц...я, акац...я, нарц...сс, панц...рь, на ц...почках, ц...нга, лисиц...н, ц...пята, с улиц..., секц...я.

3. Вставить пропущенные буквы. Орфограмму графически обозначьте

Ц_трусый, ц_ганка, ц_ферблат, с улиц_, сестриц_н, для куниц_, ножниц..., ц...гейка, акац_я, ц_корий, из-за дверц_.

4. Вставить пропущенные буквы. Орфограмму графически обозначьте .

Рац_я, Цариц_но, афганц_, ц_гейка, мультипликац_я, взять под узц_.

5. Вставить пропущенные буквы. Орфограмму графически обозначьте .

Ц...ган на лекц...и листал страниц..., а Синиц...н читал ц...таты.

6. Вставьте нужную букву, графически обозначьте изучаемую орфограмму.

1. В свои висячие дворц... летят хозяйева скворц... 2. Любовалась ц...пятами курица: что ни ц...пленок, то – умница! 3. В ц...рке были дрессированные собаки и кошки. 4. Из-за недостатка витаминов моряки болели ц...нгой. 5. Отец привез детям гостинц... 6. Из Древней Грец...и пришли к нам многие виды спорта.

По...твержденные факты, бе...следно и...чезнуть, ...держат слово, точный ра...чет, странное пр...исшествие, министерство пр...свещения, явное пре...почтение, короткое пер...мирие, д...веренное лицо, по...ставить под удар, п...слать заявку, ...становить машину, чере...чур ра...горячиться, ...делать заявление, бе...причинно обидеться, ...бережения населения, провести ра...следование, и...дательская деятельность, и...бирательная кампания, ра...считать доходы, чре...вычайное происшествие, ра...следовать причины аварии, ...жатое изложение, ...густить краски, ...шитое платье.

Бе...пробудный, во...кликнуть, и...тыкать, ра...косый, бе...выездный, ни...падать, бе...порядок, в...колыхнуть, бе...аконный, бе...лесье, в...бесить, ...дравствуй, ...жать, бе...трашный, ра...клевать, бе...дарный, и...кусный, ...дание, бе...спокойный, бе...жалостный, бе...домный, бе...крайний, бе...деятельный, бе...звучный, бе...конечный, бе...сердечный, бе...славный.

риставки ПРИ-, ПРЕ-

1. Правописание приставок **пре-, при-** определяется их значением:

<p>Приставка при- указывает на:</p> <p>1) пространственную близость): <i>пришкольный, пригородный;</i></p> <p>2) присоединение, приближение: <i>припать, приблизиться;</i></p> <p>3) совершение действия в неполном объёме или на ограниченный срок: <i>приоткрыть, приостановиться</i></p> <p>4) доведение действия до конца: <i>приплыть, приучить;</i></p> <p>5) действие, совершающееся в интересах субъекта: <i>присвоить. припрятать</i></p>	<p>Приставка пре- указывает на:</p> <p>1) значение «через» (близка по значению приставке <i>пере</i>): <i>преступать</i> (переступать);</p> <p>2) значение «по-иному»: <i>преобразать</i> (делать другим, изменять), <i>пререкаться</i> (говорить иное, не то, что хотят услышать);</p> <p>3) высокую степень качества (близка по значению к слову «очень»): <i>преинтересный</i> (очень интересный);</p> <p>4) на действие, достигающее предельной степени: <i>превосходить</i></p>
---	---

Примечание. Различается написание слов, близких по звучанию, но разных по значению: *придать соответствующий вид* — *предать друга, притворить дверь* — *претворить мечту, прибывать вовремя* — *пребывать в отпуске, приступить к работе* — *преступить закон, приходящий в гости* — *преходящий момент* и под.

2. Правописание отдельных слов с приставками **пре-, при-** нельзя проверить данным правилом. Их следует запомнить или определять по орфографическому словарю. Сюда относятся, например, устаревшие слова, употребляющиеся во фразеологических сочетаниях *преткнуться* (устар.) — «споткнуться», *преткновение* — «помеха, затруднения», *камень преткновения*; *преставиться* (устар.) — «умереть», *устроить светопреставление*.

3. Правописание заимствованных слов, имеющих **пре-, при-** в корне также рекомендуется определять по орфографическому словарю: *престиж, президент, приоритет, привилегия* и т. д.

Преклонялись (перед талантом) - приклонялись (кусты к земле) ;

презирать (тунеядцев) - призреть (собачку) ;

предать (товарища) - придать (силы) ;

неприступная (гора) - преступная (деятельность) ;

придел (к дому) - предел (желаний) ;

преходящие (увлечения) - приходящие (работники) ;
приуменьшать (трудности) - преуменьшить (опасность);

Буква *ы* пишется в следующих случаях.

1. В корнях слов: *цыган, цыплёнок, цыпка, цыпки, на цыпочки, на цыпочках, цып-цып, цыц, цыкать, цыркать* (и в производных словах, напр.: *цыганка, цыганский, выцыганить, цыплёночек, цыпонька, зацыкать, цыкнуть, цыркнуть*).

2. В окончаниях существительных и прилагательных, например: *огурцы, стрельцы, столицы, Клины, Люберцы; куций, бледнолицых, узколицыми* .

3. В суффиксе прилагательных *-ын* , например: *сестрицын, лисицын, царицын, Троицын день* . Так же пишутся географические названия на *-цын, -цыно* , например: *Царицын, Голицыно* .

В русских фамилиях после *ц* пишется буква *и* или *ы* в соответствии с традицией и с регистрацией в официальных документах, например: *Ципко* , но *Цыбин; Куницын, Курицын, Синицын, Скобельцын, Солженицын* , но *Вицин, Ельцин, Цицин* .

Во всех остальных случаях после *ц* пишется буква *и*, а именно:

а) в корнях слов, в том числе иноязычных собственных имен, например: *цирк, цикл, цилиндр, цигейка, цинга, циновка, цифра, панцирь, цивилизация, специфика, циклон, цирюльник, вакцина, революция, цуцик; Цицерон, Цицея, Циммервальд, Цинциннати* ;

б) в суффиксах иноязычного происхождения, например: *организация, электрифицировать, медицина, кальцит, публицист, скептицизм* ;

в) после первых частей сложных и сложносокращённых слов и в звуковых аббревиатурах, например: *блицинтвью, специнтернат, ЦИК* .

Буква *о* пишется в следующих случаях.

1. В окончаниях имен существительных и прилагательных, а также в суффиксе наречий *-о* , например: *плечо, ножом, плечом, Ильичом, шалашом, плащом; межой, возжжой, свечой, душой, пращой; чужой, большой, чужому, большому; свежо, горячо, хорошо, общо* (краткие формы среднего рода прилагательных и наречия).

2. В суффиксах имен существительных:

-ок , например: *кружок, крючок, петушок, борщок, прыжок, толчок* , и в производных от таких слов: *кружочек, крючочек, прыжочек* и т. п.;

-онок и *-чонок* , например: *медвежонок, мышонок, галчонок, бочонок, арапчонок* ;

-оных: *ужоных* ;

-онк (а) и *-онк* (и), например: *книжонка, ручонка, рубашонка, распашонка, деньжонки, брючонки, стишонки* ;

-овк (а) (в отыменных производных словах), например: *чижовка* (самка чижа), *мышовка* (грызун), *хрычовка, мелочовка* ;

-об (а): *чащоба, чищоба* (лесная вырубка); то же в слове *трущоба* , где суффикс в современном языке не выделяется, и в созданном по его образцу ироническом образовании *хрущоба* . Исключение: в слове *учёба* пишется *ѣ* ;

-отк (а): *трещотка* ;

-овцин (а): *поножовщина* .

3. В суффиксе имен прилагательных *-ов-* , например: *ежовый, парчовый, грошовый, холицовый* , а также в существительных на *-овка, -овник* , производных от прилагательных с суффиксом *-ов-* (*-ев-*): *грушовка* и *грушовник* (ср. *грушевый*), *ножовка* (ср. *ножевой* и вариант *ножовый*), *алычовка* (*алычовый*), *гушовка* (*гушевой*), *пуншовка* (*пуншевый*), *клещовка* ‘цапля с клещеобразным клювом’ (*клещевой*), *драчовка* (*драчовый* , от *драч* ‘род рубанка’), *плащовка* (*плащевой*), *речовка* (*речевой*), *борщовник* (*борщовый*), *ужовник* (*ужовый*).

Так же пишется слово *крыжовник*, где суффикс в современном языке не выделяется. Отыменные существительные на *-овка* типа *мелочовка, ножовка, плащовка* следует отличать от отглагольных существительных типа *ночёвка*. В русских фамилиях на шипящий + *-ов (-ёв)* пишется *о* или *ё* в соответствии с традицией и с регистрацией в официальных документах: ср., например, *Чернышов* и *Чернышёв, Калачов* и *Калачёв, Хрущов* и *Хрущёв; Емельян Пугачёв*.

4. В суффиксе прилагательных и наречий *-охоньк-*, например: *свежохонький, хорошоохонько*.

5. На месте беглого гласного *о* в именах существительных и прилагательных, напр.: *жор, обжора, прожорливый* (ср. *жрать*), *жом* (ср. *жму*), *ожог, поджог, пережог, изжога* (ср. *жгу, жгла*); *рожон* (ср. род. п. *рожна*), *шов* (*шва*); *княжон* (род. п. мн. ч. от *княжна*), *ножон* (род. п. *отножны* – устар. вариант слова *ножны*), *мошон, мошонка* (род. п. мн. ч. и уменьш. от *мошна*), *кишок, кишочки* (род. п. и уменьш. от *кишки*), *квашонка* (уменьш.

от *квашня*), *кошомка* и *кошомный* (от *кошма*), *очочки* (от *очки*), *очочко* (от *очко*), *смешон* (краткая форма муж. рода от *смешной*); сюда же относятся слова с суффиксом *-ок*: *крючок, прыжок* (род. п. *крючка, прыжка*) и т. п. (см. выше, п. 2). Однако в словах *учёт, зачёт, начёт, счёт, расчёт* (ср. *учту, зачту, начту, сочту, разочту*) пишется буква *ё*. Так же, как *смешон*, пишутся в необходимых случаях просторечные варианты кратких форм муж. рода *страшон, должон, нужон*.

6. В тех корнях русских слов, где гласный *о* после шипящих всегда ударный и не чередуется с *э* (на письме *е*): *жолкнуть* (и *пожолкнуть*), *жостер, жох, зажор* (и вариант *зажора*), *ужо*; *чокаться, чокнутый, чомга, чопорный, чох, чохом; шоркать, шорох, шоры* (и *шорный, шорник*).

Так же пишется слово *вечор* (и *вечорошний*), хотя оно родственно слову *вечер* (и *вечерний*).

С буквой *о* пишутся некоторые русские собственные имена, напр.: *Жора, Жостово, Печора* (река), *Печоры* (город), *Шолохов*.

7. В корнях заимствованных (иноязычных) слов. Перечень основных слов: *боржом, джокер, джонка, джоуль, мажор, пижон, тамбурмажор, форс-мажор; анчоус, харчо, чокер; капюшон, корнишон, крюшон, офшор, торшон, шок, шомпол, шоп, шорты, шорцы, шоу*; то же в собственных именах, напр.: *Джон, Жорж, Джойс, Чосер, Шоу, Щорс*.

Во всех остальных случаях для передачи ударного гласного *о* после *ж, ч, ш, щ* пишется буква *ё*, а именно:

1. В глагольных окончаниях *-ёшь, -ёт, -ём, -ёте*, например: *лжёшь, стрижёт, печём, толчёте*.

2. В глаголах несовершенного вида на *-ёвывать* и отглагольных существительных на *-ёывание*, например: *размежёвывать, выкорчёвывать, перекочёвывать, затушёвывать; размежёывание, выкорчёывание, затушёывание*; в страдательных причастиях на *-ёванный*, например: *размежёванный, раскорчёванный, затушёванный*.

3. В отглагольных существительных на *-ёвка*, например: *ночёвка* (от *ночевать*), *корчёвка, перекочёвка, размежёвка, ретушёвка* (от *ретушировать*), *лущёвка* (от *лущить*).

4. В суффиксе существительных *-ёр*, например: *дирижёр, ретушёр, стажёр, ухажёр, тренажёр, массажёр*.

5. В суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных *-ённ-* и *-ён-*, например: *напряжённый* (и *напряжён*), *прожжённый, пропечённый, размягчённый, отрешённый, упрощённый; гружёный, жжёный, печёный, учёный, тушёный, воцёный*; то же в словах, производных от таких причастий и прилагательных, например: *напряжённость, отрешённость, упрощённость, учёность, напряжённо, отрешённо, упрощённо, напряженка, жжёнка, тушёнка, сгущёнка*.

6. На месте беглого **о** в глагольных формах прошедшего времени муж. рода: *жѐг* и приставочных (*зажѐг, обжѐг, сжѐг, пережѐг, поджѐг* и др.; то же в причастиях: *поджѐгший* и др.; ср. *зажгу, зажгла*), *-чѐл* (*прочѐл, учѐл* и др., ср. *прочла, учла*), *шѐл* и приставочных (*пришѐл, ушѐл* и др., ср. *шла, пришла, ушла*). При этом написание глагольных форм с корнем *жѐг* противопоставлено написанию однокоренных существительных с буквой **о**: *ожог, поджог, пережог*.

7. В тех корнях русских слов, где ударному звуку **о** соответствует в других однокоренных словах или формах гласный (ударный или безударный), передаваемый буквой **е**. Приводим перечень основных слов с такими корнями (в скобках указываются однокоренные слова или формы с буквой **е** после *ж, ч, ш, щ*).

Корни с сочетанием **жѐ** :

жѐванный (*жевать*), *жѐлоб* (*желоба, желобок, желобчатый*),
жѐлтый (*желта, желтоватый, желтеть, желток*),
жѐлудь (*желудей, желудок* 'маленький желудь', *желудѐвый*)

Подготовка к ОГЭ

ОГЭ по русскому языку - 2020 Правила, которые необходимо знать для решения задания 5

↑ Гласные после шипящих и Ц

↑ Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц

- После шипящих **Ж, Ч, Ш, Щ** в разных морфемах, как правило, пишутся буквы **И, А, У**.

Исключения: *например, брошюра, жюльен, парашют, жюри и т.д.*

- После **Ц**, как правило пишутся **А, О** (под ударением), **Е/И** (без ударения), **У**.

Исключения: *скерцо и т.д. некоторые заимствованные имена собственные :Цюрих, Друцэ, Цявловский и др.*

- Написание **Ы/И** после **Ц** зависит от **морфемы**: в корнях пишется **И**, а в суффиксах и окончаниях **Ы**, кроме слов, оканчивающихся на **-ЦИЯ, -ЦИОННЫЙ**.

Исключения: *цыпленок, цыкнул, цыц, на цыпочках, цыган (Ы в корне) и некоторые имена собственные; слова на -ЦИЯ, ЦИОННЫЙ: нация, революция и т.д.*

↑ Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц

Написание **О/Ё** после шипящих зависит от морфемы (от того, где находится **О/Ё**) и от части речи.

- В **корнях существительных и прилагательных** пишется **Ё**, если можно подобрать проверочное слово.

Примеры: чѐрный – чернеть, но слово "шорох" – нельзя проверить.

- В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных пишется **О**, если эта буква под ударением, за исключением суффиксов **ЁР**

Примеры: врачом, алычовый, но дирижёр.

- В глаголах и отглагольных словах в любой части слова с большинстве случаев пишется **Ё**.

Примеры: бережёшь, включённый, тушёнка – от глагола тушить.

↑ **Употребление мягкого и твердого знаков**

Ь знак употребляется для обозначения мягкости, **Ъ** - для обозначения твердости. Также и **ь**, и **ъ** бывают разделительными.

Мягкий знак пишется:

- для обозначения мягкости согласного звука, после шипящих в существительных 3 склонения,
- после шипящих в глаголах 2 лица, после шипящих в глаголах повелительного наклонения
- и после шипящих в наречиях (кроме *УЖ, ЗАМУЖ, НЕВТЕРПЕЖ*),
- а также внутри слова (не после приставки) перед **Е,Ё,И,Ю,Я**, в том числе в иноязычных словах (*медальон, почтальон и т.д.*)

Примеры: конь, ночь, бережешь, отрежь, вскачь, воробьи, подьячий, вьюга.

Твердый знак пишется:

- для обозначения твердости согласной после приставок на согласную (в том числе иноязычных) перед буквами **Е,Ё,Ю,Я**,
- а также в сложных словах с первой частью двух, трех, четырех перед **Е,Ё,Ю,Я**.

Примеры: подъезд, съемка, адъютант, субъект, двухъярусный.

↑ **Правописание корней**

Правописание гласных в корнях можно разделить на три правила: проверяемые гласные в корне, непроверяемые гласные в корне, чередующиеся гласные в корне

↑ **Проверяемая гласная в корне**

В части слов гласная в корне проверяется путем подбора однокоренного слова, в котором эта гласная находится под ударением.

Также существуют корни-омонимы, при написании которых в зависимости от значения применяются разные правила.

Сравните:

Косить траву - кОсит (проверяемая гласная в корне)

Прикоснуться – чередующийся корень КАС/КОС. Пишем О, так как после корня нет суффикса.

Пример: молодой – мОлод, гористый - гОры и др.

↑ Непроверяемая гласная в корне

Правописание непроверяемых гласных в корне проверяется по орфографическому словарю.

↑ Чередующиеся гласные в корне

КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕ А//О:

гар/гор, зар/зор, клан/клон, твар/твор, плав/плов, лаг/лож, кас/кос, скак/скоч, раст/рос/рац, равн/ровн, мак/мок

- **Гар/гор, клан/клон, твар/твор** – без ударения пишем **О**.
- **Зар/зор, плав/плов** – без ударения пишем **А**
- **Кас/кос, лаг/лож** – написание зависит от суффикса **А**: если есть суффикс **А**, то пишем **А**.
- **Раст/рос/рац, скак/скоч** – написание зависит от конечных **согласных** в корне.
- **Равн/ровн, мак/мок** – написание зависит от значения.

МАК – в значении «погружать в жидкость», **МОК** – «пропускать жидкость».

РАВН – в значении одинаковый, **РОВН** - «ровный, гладкий».

КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ Е//И:

бер/бир, блест/блист, дер/дир, мер/мир, пер/пир, тер/тир, жег/жиг, стел/стил, чет/чит, им/ин//А(Я)

- Все корни с чередованием **Е//И**, кроме **ИМ/ИН**, зависят от последующего суффикса: если есть суффикс **А** после корня, то пишем **И**.

Исключения: пригарь, выгарки, утварь, полог, пловец, пловчиха, ростовщик, росток, Ростислав, Ростов, отрасль, подростковый, сочетать, сочетание, равнина, ровесник, поровну, уровень и другие.

↑ Правописание приставок

↑ Правописание неизменяемых приставок

Неизменяемые приставки "**под, над, об, с, от, пере, про, пра, за, о, у, до, по, на, в, вы, пред, поза** и др." пишутся всегда одинаково в любых словах.

↑ Правописание приставок на ..З и ..С

- Написание приставок, оканчивающихся на ...З и ...С (**без/бес, воз/вос, вз/вс, из/ис, низ/нис, раз/рас, через/черес** и др.) зависит от глухости/звонкости последующего согласного: если после приставки следует звонкий звук, пишем **З**, если глухой – пишем **С**.

Примеры: Бездарный, беспечный.

!!!Обратите внимание

- приставка С не чередуется (сделать)
- приставка ПРА пишется в словах со значением "предок" (празык)
- ВЗ/ВС не делится на две приставки, а зависит от глухости/звонкости последующей согласной (взбежать, вскрикнуть)

↑ Правописание приставок ПРЕ и ПРИ

Написание приставок **ПРЕ/ПРИ** зависит от значения.

ПРЕ пишется

- в значении «Очень» (премудрый)
- в значении приставки «ПЕРЕ» (пресечь)

ПРИ пишется в значении:

- приближение, присоединение, прибавление (пришить, прибавить)
- неполнота действия (приоткрыть)
- близость (пригородный)
- и другие. (приучить, приручить)

Слова с ПРЕ/ПРИ, которые надо запомнить: *приоритет, преамбула, президент, премьер, прерогатива, претендент и много других слов.*

↑ Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)

Правописание суффиксов зависит от части речи слова.

У существительных и прилагательных есть суффиксы, которые пишутся всегда одинаково.

Например, тор, ник, тель, чик, щик, изн, еств, чив, лив и др.

Есть суффиксы, написание которых подчиняется правилам

↑ Правописание суффиксов существительных

ЕК/ИК (**ЕК** пишется в существительных, если при изменении по падежам **Е** выпадает: горшочек- горшочка, **ИК** – если при изменении по падежам гласная сохраняется: ключик – ключика)

Сочетание ИНК/ЕНК (**ИНК** пишется в существительных, образованных от сущ. на - **ИНА**: горошинка – горошина, **ЕНК**- в существительных, образованных от сущ., заканчивающихся на -НА, -НЯ (башенка – башня)

ЕЦ/ИЦ (**ЕЦ** пишется в сущ. мужского рода и в существительных среднего рода с ударением на гласную после суффикса: боец, пальтецо. **ИЦ** пишется в существительных ж.р. и в сущ. ср.р с ударением на гласную перед суффиксом: гусеница, платьеце)

↑ Правописание суффиксов прилагательных

ИВ/ЕВ: **ИВ** пишется под ударением, без ударения – **ЕВ** (красИвый, форелевый)

ЧИВ/ЛИВ всегда пишется одинаково с **И**.

К/СК (если прилагательное образовано от сущ. с основой на **К,Ц,Ч** или имеет краткую форму, то пишем суффикс **К**, в остальных случаях пишем – **СК**) (немецкИй – немец, флотскИй – флот)

↑ **Правописание суффиксов глаголов:**

ОВА/ЕВА, ЫВА/ИВА:

ОВА/ЕВА пишется в глаголах, форма 1 лица ед.ч. этого глагола заканчивается на -**УЮ/ЮЮ**,

ЫВА/ИВА пишется, если в форме 1 лица ед.ч. ничего не меняется: **ЫВА/ИВА** сохраняется.

Примеры: заведовать – заведу**ю**, отчитывать – отчитыва**ю**.

↑ **Правописание суффиксов наречий:**

Суффикс **А** пишется, если в наречии приставка **ИЗ/ДО/С** (издав**на**)

Суффикс **О** пишется, если в наречии приставки **В/НА/ЗА** (влево)

↑ **Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи**

Правописание **Н/НН** зависит от того, к каой части речи принадлежит слово и от какой части речи оно образовалось.

↑ **Н/НН в прилагательных (от имени существительного)**

В прилагательных, образованных от существительных,

НН пишется:

- В суффиксах **ЕНН/ОНН** (искусствен**ный**, лекцион**ный**)
- В прилагательных, образованных от существительных с основой на **Н** (сон-сон**ный**)

Н пишется:

- В суффиксах **ИН, АН, ЯН** (лебеди**ный**, глиня**ный**, кожан**ый**)

Исключения: стекля**нный**, оловя**нный**, деревя**нный**, ветре**нный**, безветре**нный**.

↑ **Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных**

В причастиях и прилагательных, образованных от глаголов

НН пишется:

Если есть приставка (кроме **НЕ**) (сделан**ный**, но некрашен**ый** пол)

и/или есть зависимое слово (ранен**ный** в бою солдат)

и/или образовано от глагола совершенного вида

и/или заканчивается на **-ОВАННЫЙ, ЁВАННЫЙ**: балован**ный**

Н пишется:

если нет приставки

и/или нет зависимого слова

и/или слово образовано от глагола несовершенного вида: крашенная лавка, копченая рыба.

Исключения: невиданный, неслыханный, неожиданный, негаданный, нечаянный, отчаянный, долгожданный, недреманный, окаянный, желанный, жеманный, священный, медленный.

Приданое невесты, названный брат, посаженный отец, смышленный ребенок, конченный человек, прощенное воскресенье, писаная красавица.

↑ **Н/НН в кратких прилагательных/причастиях**

- В кратких причастиях пишется всегда **Н**, а в кратких прилагательных столько **Н**, сколько в полном (задача решена, погода безветренна)

↑ **Правописание падежных и родовых окончаний**

Написание окончаний существительных зависит от склонения (1,2,3)

Написание окончаний прилагательных зависит от ударения/вопросительного слова/ а также от существительного, к которому относится прилагательное.

↑ **Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий**

↑ **Правописание личных окончаний глаголов**

Правописание личных окончаний глаголов зависит от спряжения глагола

- Глаголы **I спряжения** имеют окончания: у,ю, ешь, ем, ет, ете, ут, ют.
- Глаголы **II спряжения** имеют окончания: у,ю, ишь, им, ит, ите, ат, ят.

Исключения:

брить, стелить имеют окончания **I спряжения**,

Гнать, дышать, держать, зависеть, видеть, слышать, обидеть, терпеть, вертеть, ненавидеть, смотреть имеют окончания **II спряжения**.

↑ **Правописание суффиксов причастий**

- Правописание суффиксов причастий настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого это причастие образовано.

Если причастие образовано от глагола **I спряжения**, то в причастии пишутся суффиксы: **УЩ, ЮЩ, ОМ, ЕМ**.

Если причастие образовано от глагола **II спряжения**, то в причастии пишутся суффиксы: **АЩ, ЯЩ, ИМ**.

- В суффиксах причастий прошедшего времени пишется буква, которая стояла в инфинитиве перед -ТЬ: строивший – строиТЬ

В страдательных причастиях прошедшего времени

пишется **Е** перед **НН**, если оно образовано от глаголов на **ИТЬ/ЕТЬ** (скрученный - скрутить)

пишется **А/Я** перед **НН** если причастие образовано от глаголов на **АТЬ/ЯТЬ** (сделанный –

сделать)

↑ Слитное и раздельно правописание НЕ с частями речи

Правописание частицы НЕ зависит от части речи слова.

- **НЕ с глаголами и деепричастиями** частица НЕ в большинстве случаев пишется **РАЗДЕЛЬНО** (кроме случаев, когда слово без НЕ не употребляется или когда есть приставка НЕДО в значении «недостаточность действия»: ненавидеть, жил бедно, часто недоедал) не любить, не делая.
- **НЕ с причастиями** пишется **РАЗДЕЛЬНО**, если есть зависимые слова (кроме слов меры и степени) или противопоставление с союзом **А**. (не решенная вовремя задача, не решенная, а списанная задача)
- **НЕ с краткими причастиями** также пишется **РАЗДЕЛЬНО** (задача не решена). В остальных случаях пишется **СЛИТНО** (нерешенная задача, абсолютно нерешенная задача (слово меры и степени))
- **НЕ с существительными, прилагательными и наречиями на-О, -Е** пишется **СЛИТНО**, если можно заменить синонимом без НЕ и если слово не употребляется без НЕ: нехороший =плохой, нехорошо=плохо, недруг = враг, неуч =не употребляется без не.
- **НЕ с существительными, прилагательными и наречиями на-О, -Е** пишется **РАЗДЕЛЬНО**, если есть противопоставление с союзом **А**, если есть слова **ДАЛЕКО НЕ, ВОВСЕ НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, НИСКОЛЬКО НЕ, НИЧУТЬ НЕ** и если нельзя заменить синонимом без НЕ и др.: не хорошо, а плохо, далеко не глупый человек, стол не деревянный.
- **НЕ с предлогами (кроме НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА и др.) союзами, частицами, числительными, местоимениями (кроме отрицательных и неопределенных)** пишется **РАЗДЕЛЬНО** (не пять, не ты, не с кем, НО: никто, нечто, некоторый и др.)
- **НЕ с отрицательными и неопределенными словами** пишется **СЛИТНО** (некто, некоторый, никто, несколько, некогда, никогда, незачем и другие)

↑ Правописание НЕ и НИ

- Частица **НЕ** пишется в значении «отрицания» (не говорил), используется в устойчивых сочетаниях (не в радость, не к добру), входит в состав сложных союзов: не то..., не то, не только..., но и, не то чтобы..., а, пока...не и др)
- Частица **НИ** пишется при «усилении» отрицания (при наличии слов **НЕТ, НЕЛЬЗЯ**, в придаточных уступительных, в повторяющемся союзе **НИ...НИ** (равно **И..., И**), перед словами **ОДИН, ЕДИНЫЙ**

Следует различать:

никто иной – не кто иной, как

Ни один (никто) – не один (много кто)

Ни разу (никогда)– не раз (много раз)

↑ Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи

Следует различать предлоги, союзы и частицы. Предлоги ставят следующее слово в нужный падеж, соединяют слова в предложении. Союзы не меняют соседние слова и

соединяют однородные члены или предложения в составе сложного. Частицы добавляют оттенок смысла слову или создают форму повелительного, условного наклонения, будущего времени глаголов.

- Слова **ЧТО(БЫ), ТО(ЖЕ), ТАК(ЖЕ), ЗА(ТО)** имеют как слитное, так и раздельное написание. Если это союз и его можно заменить другими союзами (Чтобы=для того чтобы. Тоже, также = и), то пиши слитно.

Примеры: Я пришел, чтобы (для того чтобы) победить. (И) Я тоже хочу в парк. (И)Он также был там. Он был не очень красивым, зато (но) хорошим.

- Частицы **БЫ, ЛИ, ЖЕ** пишутся **РАЗДЕЛЬНО**.
- Частицы **ТО, ЛИБО, НИБУДЬ, ТАКИ, КА, КОЕ** пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**

!!!Частицы можно убрать, без изменения смысла, но если это части союзов и др. частей речи, то убрать их не получится.

Пример: Что (бы) мне почитать? =Что мне почитать?

Я вернулся, чтобы забрать документы.(нельзя убрать "БЫ")

- Союз **ТО ЕСТЬ** пишется **РАЗДЕЛЬНО**
- Предлоги **В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ, В ОТЛИЧИЕ,** (в конце может быть И, если это не просто предлог, а сочетание предлога с существительным) **В ЦЕЛЯХ, В СИЛУ, В МЕРУ, В ОБЛАСТИ, НА ПРОТЯЖЕНИИ, В ОТНОШЕНИИ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ЗА СЧЕТ, НЕ СЧИТАЯ** пишутся всегда **РАЗДЕЛЬНО**. (В течение суток, в продолжение дня и др.)
- Предлоги **НЕСМОТРЯ НА** и **НЕВЗИРАЯ НА** пишутся в два слова, а если перед нами **НЕ + деепричастие НЕ СМОТРЯ НА** и **НЕ ВЗИРАЯ НА**, то пишем в три слова. (Несмотря на обстоятельства (вопреки им). Не смотря себе под ноги. (не (что делая?) смотря)
- Следует различать сочетания со словом "ВИД": **ИМЕТЬ В ВИДУ** (В+ существительное "вид"), **ВВИДУ** непогоды (предлог синонимичный "из-за"), **В ВИДЕ** (В+ существительное "вид": в виде исключения)
- Слова **(В)ВИДУ, (В)МЕСТО, (В)РОДЕ, (В)СЛЕДСТВИЕ, (НА)ПОДОБИЕ, (НА)СЧЕТ, (С)ВЕРХ, (В)СЛЕД, (НА)ВСТРЕЧУ** пишем **СЛИТНО**, если это предлоги (и их можно заменить другими предлогами). Если перед нами предлог + существительное, то пишем раздельно.

Как проверить: попытайтесь вставить слово.

Примеры: Поговорить насчет работы= о работе. Положить деньги на (твой) счет. Он вроде ушел. Изменяется в(женском) роде, числе и падеже.

- Предлоги **ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, ПО-НАД** пишутся черед **дефис**.
- **ПОЛ** с существительными можно написать

СЛИТНО, если существительное начинается на согласную (полпомидора).

Через **ДЕФИС**, если существительное начинается на **Л** (пол-лимона), **прописную букву** (пол-Москвы) и **гласную** (пол-арбуза).

РАЗДЕЛЬНО, если между **ПОЛ** и существительным есть еще прилагательное (пол чайной ложки)

Исключение: поллитровка

- Большинство **НАРЕЧИЙ** пишутся **СЛИТНО**. Через **дефис** пишем, если есть приставки **ПО, В, ВО** в сочетании с суффиксами **ОМУ, ЕМУ, БЫХ, ИХ, И** (по-хорошему, во-первых, по-волчьи, в-третьих)

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ г. Иркутска (МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска)**

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска № 01-06-87/2
от 28.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Литература» для 5-9 класса**

Срок реализации программы 5 лет

Составитель программы: Бурзунова Г.Е., учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения Основной образовательной программы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. В программу включены оценочные материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и методические материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Всего
Количество учебных недель	35	35	35	35	34	174
Количество часов в неделю	3 ч/нед	3 ч/нед	2 ч/нед	2 ч/нед	3 ч/нед	
Количество часов в год	105	105	70	70	102	452

Уровень содержания программы: базовый

Место в учебном плане: обязательная часть

Учебники:

1. Меркин Г.С. Литература, 5 класс в 2 ч. – М.: Русское слово, 2016
2. Меркин Г.С. Литература, 6 класс в 2 ч. – М.: Русское слово, 2016
3. Меркин Г.С. Литература, 7 класс в 2 ч. – М.: Русское слово, 2016
4. Меркин Г.С. Литература, 8 класс в 2 ч. – М.: Русское слово, 2016
5. Меркин Г.С. Литература, 9 класс в 2 ч. – М.: Русское слово, 2016

Программа ориентирована на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, и должна обеспечить

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

СОДЕРЖАНИЕ

5-й класс (105ч.)

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». Гомер «Одиссея». Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества

Истоки УНТ, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Развитие речи: Сочинение бытовой сказки.

Внеклассное чтение: Сказки народов мира. Кавказская сказка «Общее счастье».

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения писателя. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» (по выбору). Тематика басен Крылова И.А. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика

Развитие речи: Инсценирование басни /или сочинение собственной басни.

Из литературы XIX века

А.С Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А.А.Фет «Чудная картина»

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детстве и детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть

«Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и

сюжет повести. Зло и добро в повести.

И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Развитие речи: Составление вопросов к викторине по сказкам А.С. Пушкина.

Изложение с творческим характером по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (эпизод). Рассказ о герое. Творческий проект по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

Сочинение «над чем заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Написание словарных статей «Ирония», «Юмор» (при изучении творчества А.П. Чехова).

Внеклассное чтение: Л. Толстой отрывки из романа «Война и мир»;

Ф. Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле...»

Из литературы XX века (33 часа)

И.А.Бунин. Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

А.А.Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А.Есенин. Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы, сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).приемы создания художественного образа.

Ю.В. Сотник. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Гадюка»: тема, система образов.

В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о писателе. «Уступи мне, скворец, уголок...». Образы природы.

А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «Станция Починок». Любовь к родине. Родная природа в произведениях писателей XX века:

В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

Развитие речи: Составление словарных статей по творчеству И. А. Бунина; написание отзыва -впечатления на рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Творческий исследовательский проект «Блоковские места России». Анализ лирического текста.

Внеклассное чтение: А.Платонов «Неизвестный цветок»; А.И. Куприн «Чудесный доктор»

Из зарубежной литературы

Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь. необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Развитие речи: Х.К. Андерсен Письменный отзыв об эпизоде (по сказке «Снежная королева»). Устный и письменный портрет героя (по рассказу Дж. Лондона «Сказание о Кише»). Внеклассное чтение: Е. Носов «Трудный хлеб»,

6 класс (105 ч)

Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности.

Из греческой мифологии. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества (4 часа). «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его

художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Развитие речи: сочинение сказки.

Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Внеклассное чтение: А.Кун «Миф «Пять веков»; Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе».

Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкин. лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Некрасова Н.А. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства,

раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетель, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта

Развитие речи: Изложение с элементами рассуждения (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»). Письменный отзыв на эпизод (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)

Составление цитатного и сложного плана (по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк»). Микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией (по творчеству Н.А. Некрасова). Сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого. Самостоятельная исследовательская работа с текстом (по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»). Написание юмористического рассказа на заданную тему.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапер». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н. М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. Ахматова . Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.

Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: Сочинение-зарисовка (по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»). Конкурс чтецов «Поэзия Великой Отечественной войны»; Сочинение по повести В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Внеклассное чтение: В. Закруткин «Матерь человеческая»; В.Солоухин «Мститель»; К. Воробьев «Немец в валенках»

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде- Мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: Сочинение-отзыв на понравившееся произведение зарубежного автора.

Внеклассное чтение: В. Скотт «Айвенго»; (фрагмент) А. Дюма «Три мушкетера» (фрагмент).

7 класс (70 часов)

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества

Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине,

образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин. Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Развитие речи: Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»

(природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Развитие речи: Сочинение с элементами рассуждения по лирическим произведениям А.С. Пушкина; Написание рассказа по заданному сюжету (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»);

Исследовательская работа с текстом (по рассказу И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»);

Составление цитатного плана к стихотворениям Н.А. Некрасова.

Составление языка персонажа (по сказу Н.С. Лескова «Левша»).

Из русской литературы XX века

М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой».

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «не позволяй душе лениться!...». тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1 час). Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В. М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я. В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытие темы Родины в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: Исследовательская работа с текстом (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»); Сочинение-рассуждение по рассказам А.И. Куприна «Allez!», «Куст сирени»;

Анализ лирического текста (по стихотворениям поэтов «Серебряного века»); Комментирование эпизода (по повести Б.Л. Васильева «Экспонат №...»)

Внеклассное чтение: В.Гаршин «Сигнал»; Б. Екимов «Ночь исцеления»; В. Конецкий «Тамара»; М. Булгаков «Стальное горло»; В. Быков «Крутой берег реки»

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», Люблю, - н реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Мацу Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А.Де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежного автора.

8 класс (70 часов)

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества. Исторические песни «Иван грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово гибели Русской земли», «Житие Александра неевского (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века.

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений

А.С. Пушкин. тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н. В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Развитие речи: Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; Сочинение «Мцыри – любимый идеал М.Ю. Лермонтова». Сочинение сопоставительного характера по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Письменная характеристика персонажа или отзыв о прочитанном (по повести И.С. Тургенева «Ася»); Составление тезисного плана для ответа по биографии Н.А. Некрасова или анализ одного из стихотворений поэта. Письменный отзыв на эпизод (по сказке А.Н. Островского «Снегурочка»); Исследовательская работа с текстом (по главам повести Л.Н. Толстого «Отрочество»

Из русской литературы XX века

М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа). Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старшая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. Астафьев. Основные вехи биографии. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Развитие речи: Составление сопоставительной таблицы (по рассказам М. Горького);

Сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой

меня нет». Сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского»; Анализ лирического текста (по творчеству поэтов XX века)

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Развитие речи: Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежного автора.

9 класс (102 часов)

Введение. Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Свообразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»:

основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. Гете (4 часа). Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гете в России.

Развитие речи: Характеристика средств изображения комических персонажей (по комедии Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»); Художественный пересказ трагедии И.В. Гете «Фауст»

Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве...»: история и публикация, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригиналы и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Развитие речи: Изложение с элементами сочинения (по памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве...»

Из литературы XVIII века

А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Развитие речи: Сочинение по самостоятельно сформулированной теме

Из литературы XIX века

Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века (1 час). Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах,

тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты- современники.

А.С.Пушкин. Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. Лермонтов. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В. Г. Белинский о романе.

Н.В.Гоголь. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н. В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. Некрасов. Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Развитие речи: Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; Сочинение по творчеству Пушкина А.С. «Повести Белкина; Анализ лирических произведений поэта;

Сочинение в жанре эссе (по творчеству М.Ю. Лермонтова); Сочинение-характеристика; сочинение-эссе по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сопоставление

стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета. Исследовательская работа с текстом по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»; Сочинение-размышление по творчеству Л.Н. Толстого (название формулируют сами учащиеся).

Из литературы XX века

Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.Н. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»

Ч.Т. Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Развитие речи: Сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня...» М. Горького?»; Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов Серебряного века; Составление развернутых тезисов для характеристики образов (по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»; Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»(формулируют тему учащиеся) Устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1.	Введение (1 час). Книга – твой друг.	1
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	1
3.	Миф «Олимп».	1
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
5.	Загадки.	1
6.	Пословицы и поговорки.	1
7.	Литературная игра.	1
8.	<i>Анализ письменных работ</i>	1
9	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	1
11	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1
13- 14	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	2
15.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1
16.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
17.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1
18.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1
19.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1
20.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1
21.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1
22	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	1
23.	Русская басня в XX веке.	1
24	Р.р. Творческая работа. Сочинение басни	
25	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
28.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
29.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
30.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1
31.	Поэзия XIX века о родной природе.	1

32	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1
33.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1
34	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
35-36.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ</i>	1
37.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1
38.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1
39.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
40	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1
41.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1
42.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1
43.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1
44-45.	<i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i>	1
46.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1
47.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	1
48	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
49.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1
50.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1
51.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1
52.	<i>Р/р. Анализ письменных работ.</i>	1
53	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1
54	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1
55.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1
56-57.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i>	1

58	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1
59	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1
60	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1
61	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	1
62	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1
63	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1
64.	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1
65.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1
66.	И.А.Бунин. «Подснежник».	1
67.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
68.	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
69.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
70	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1
71.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
72	<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>	1
73.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1
74.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
75.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1
76.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
77.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
78	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1
79.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1
80.	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1
81.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1
82.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1
83.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1

84	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1
85.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
86.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1
87.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1
88.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
89	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1
90.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1
91.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1
92.	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
93.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
94	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1
95.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1
96.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1
97.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1
98.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
99.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1
100.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1
101.	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1
102	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен.	1
103.	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1
104-105	Литературная игра. Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

	Тема	

№ п/п	урока	Кол-во часов
1.	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.
2.	Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.
3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.
4.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.
5.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1ч.
7.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.
8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.
9.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.
11.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.
12.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.
14.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.
15.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.
16.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.
17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.
18.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.
19.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.
20.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.
21.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.
22.	Конкурс выразительного чтения.	1ч.
23.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.
24.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.
25.	Отец и сын Дубровские.	1ч.
26.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.
27.	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.
28.-29	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.
30.	Контрольный тест.	1ч.

31.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.
32.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.
33.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.
34.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.
35.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.
36.	Конкурс творческих работ.	1ч.
37.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.
38.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.
39 – 40.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.
41.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.
42 – 43.	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2ч.
44.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.
45 – 46.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.
47.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.
48.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...»), «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.
49.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.
50 – 51.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.
52.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч.
53.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.
54.	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.
55 – 56.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.
57.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.
58.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.
59 – 60.	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.
61 – 62.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические Рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.
63.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.
64.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.
65.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.
66 – 67.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	2ч.

68.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.
69 – 70.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.
71.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.
72.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.
73 – 74.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2ч.
75.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.
76.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.
77.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.
78.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.
79.	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.
80 – 81.	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2ч.
82 – 83.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2ч.
84.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.
85.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.
86.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.
87 -88.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.
89.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.
90.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.
91.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.
92 – 93.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.
94.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.
95 – 96.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2ч.
97 – 98.	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	2ч.
99 -100.	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2ч.
101.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы». Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	1ч.

102-103	Сюжет и основные образы. Смысл названия. Контрольный тест.	2ч.
104-105	Заключительный урок. Защита проектов. Литература на лето	2 ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1	Введение. Литературные роды. Жанр и жанровое образование	1ч.
2	Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец»	1ч.
3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия; лирические песни; лироэпические песни	1ч.
4	Из древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1ч.
5	Из литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ. «О вы, которых ожидает...», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»	1ч.
6	Г.Р. ДЕРЖАВИН Стихотворение «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении	1ч.
7	Д.И. ФОНВИЗИН. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	1ч.
8	Д.И. ФОНВИЗИН «Недоросль». Основной конфликт пьесы и ее проблематика	1ч.
9	Д.И. ФОНВИЗИН. «Недоросль». Образы комедии	1ч.
10	Д.И. ФОНВИЗИН «Недоросль». Социальные вопросы в комедии; позиция писателя	1ч.
11	РР. Написание классного сочинения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1ч.
12	А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» Человек и природа («Туча»)	1ч.
13	А.С. ПУШКИН «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы	1ч.
14	А.С. ПУШКИН Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме	1ч.
15	Развитие речи. Написание классного сочинения по «Песне о вещем Олеге»	1ч.
16	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении	1ч.

17	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ « <i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i> ». Проблематика и основные мотивы	1ч.
18	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ « <i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i> ». Центральные персонажи и художественные приемы их создания	1ч.
19	Внеклассное чтение. Поэзия М.Ю. Лермонтова	1ч.
20	Н. В. ГОГОЛЬ Повесть « <i>Шинель</i> »: основной конфликт; трагическое и комическое в повести	1ч.
21	Н. В. ГОГОЛЬ « <i>Шинель</i> ». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям	1ч.
22	И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ « <i>Хорь и Калиныч</i> » (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне)	1ч.
23	И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ « <i>Певцы</i> » и стихотворение в прозе « <i>Нищий</i> »: тематика	1ч.
24	Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворение « <i>Размышления у парадного подъезда</i> ». Основная проблематика	1ч.
25	Н.А. НЕКРАСОВ Поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Основная проблематика поэмы	1ч.
26	Н.А. НЕКРАСОВ. « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Писатель и власть; новые типы героев и персонажей	1ч.
27	Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворение « <i>Железная дорога</i> ». Основная проблематика	1ч.
28	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказка « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> ». Своеобразие сюжета; проблематика сказки	1ч.
29	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказка « <i>Дикий помещик</i> ». Своеобразие сюжета; проблематика сказки	1ч.
30	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история « <i>Севастопольских рассказов</i> »	1ч.
31	Л.Н. ТОЛСТОЙ Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя	1ч.
32	Н.С. ЛЕСКОВ « <i>Лесков — писатель будущего</i> ». Повесть « <i>Левша</i> »	1ч.
33	Н.С. ЛЕСКОВ « <i>Левша</i> ». Особенность проблематики и центральная идея повести	1ч.
34	Н.С. ЛЕСКОВ « <i>Левша</i> ». Образный мир повести	1ч.
35	А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: « <i>Вечер</i> », « <i>Зреет рожь над жаркой нивой...</i> »	1ч.

36	А.П. ЧЕХОВ. Рассказ «Хамелеон». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа	1ч.
37	А.П. ЧЕХОВ Рассказ «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа	1ч.
38	Произведения русских поэтов о России	1ч.
39	Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе	1ч.
40	М. ГОРЬКИЙ «Детство». Становление характера мальчика	1ч.
41	М. ГОРЬКИЙ «Детство». Проблематика и авторская позиция	1ч.
42	М. ГОРЬКИЙ «Детство». Контраст как основной прием раскрытия замысла	1ч.
43	Развитие речи. Написание классного сочинения по повести М.Горького «Детство»	1ч.
44	М. ГОРЬКИЙ «Легенда о Данко».Основные сюжетные линии в рассказе	1ч.
45	И.А. БУНИН Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии	1ч.
46	И.А. БУНИН Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные проблемы рассказа	1ч.
47	А.И. КУПРИН Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия и художественная идея	1ч.
48	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения	1ч.
49	С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика стихотворений	1ч.
50	Внеклассное чтение Стихотворения о России поэтов XX века	1ч.
51	И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея	1ч.
52	М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль	1ч.
53	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ.Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, образ рассказчика	1ч.
54	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению о природе	1ч.
55	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея	1ч.
56	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского	1ч.
57	Внеклассное чтение. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1ч.
58	Развитие речи. Написание классного сочинения о войне	1ч.

59	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1ч.
60	В.М. ШУКШИН. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя	1ч.
61	Русские поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века	1ч.
62	Внеклассное чтение Русские поэты XX века о России	1ч.
63	У. ШЕКСПИР. Темы и мотивы сонетов	1ч.
64	Р. БЕРНС «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворения	1ч.
65	Ш. ПЕТЕФИ «В деревне». Тема стихотворения и позиция поэта	1ч.
66	Р.Л. СТИВЕНСОН. «Вересковый мед». Чувство долга, любовь к родине. Роман «Остров сокровищ». Приемы создания образов	1ч.
67-68	Детектив как жанр. А. КОНАН ДОЙЛ. «Голубой карбункул». Событийная канва; основные грани характера Холмса.	2ч.
69	А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. «Планета людей». Основные события и позиция автора. Итоговый урок	1ч.
70	Заключительный урок. Литература для чтения летом	1ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественная литература и история	1
2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»	1
3	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	1
4	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1

8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1
10	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1
13	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1
16	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1
17	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»Образ Маши Мироновой.	1
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1
19	Р.Р. Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	Анализ сочинения Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1
21	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1
22	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1
23	«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский)	1
24	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1
25	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1
26	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1
28	Р.Р. Сочинение № 2 (дом.) по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
29	Анализ сочинения Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1
30	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1

31	Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»	1
32	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1
33-34	1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	2
35	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1
36	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1
37	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1
38	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1
39	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
40	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1
41	Контрольное сочинение №3 (кл.) по теме «Литература 19 века».	1
42	Анализ сочинения Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1
43	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1
45-46	1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	2
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1
48	Зошенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищущ гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Контрольное сочинение №4 (дом.)	1
52	Анализ сочинения Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1

53	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1
54	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1
55	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
56	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1
57	Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1
58	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1
59	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
60	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	2
61-62	Внеклассное чтение по литературе 20 века	2
63	Защита проектов «Круг чтения»	1
64 65	Контрольное сочинение №5 (кл.) по изученному материалу. Анализ сочинения	2
66	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1
67-68	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта» Основной конфликт пьесы.	2
69	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1
70	Итоговый урок. Что читать летом.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во Часов
1	<u>Введение (3 ч.)</u> Литература и ты.	1
2	Тайны творчества	1
3	Литературные направления, школы, движения.	1
4	<u>Из древнерусской литературы (5 ч.)</u> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
5	«Печальная повесть о походе Игоревом»	1

6	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...»	1
7	Образ автора в «Слове...»	1
8	РР. Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» Обучение сочинению	1
9	<u>Из литературы XVIII века (17 ч.)</u> Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм	1
10	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка	1
11	А.П.Сумароков - основоположник русской драматургии	1
12	Г. Р. Державин – поэт-философ	1
13	Анализ стихотворений «Властителям и судиям», «Фелица»	1
14	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения	1
15	Д. И. Фонвизин «Недоросль» Герои и идейное содержание комедии	1
16	Идеал честного человека в комедии	1
17	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1
18	А. Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...»	1
19	Основная проблематика книги	1
20	Понятие о сентиментализме.	1
21	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Осень»	1
22	ВЧ. Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»	1
23-24	РР. Классное сочинение по произведениям литературы 18 века Анализ письменных работ	2
25	РР. Литературная игра	1
26	<u>Из литературы XIX века (71 ч.)</u> Становление и развитие романтизма в 1 четверти 19 века.	1
27	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности»	1
28	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики	1
29	В. А. Жуковский. Жанр романтической баллады в творчестве поэта	1
30	К. Ф. Рылеев Жанр исторической песни в творчестве поэта	1
31	«Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти 19 века	1
32	А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история.	1
33	Сюжет, композиция, система образов	1
34	«Век нынешний и век минувший»	1
35	Любовная интрига в комедии	1
36	Фамусовское общество	1
37	Смысл заглавия и проблема ума в комедии	1
38	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1
39-40	РР. Классное сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума»	2

	Анализ письменных работ	
41	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1
42	Тема дружбы в лирике поэта	1
43	«Свободы верный воин» Свободолюбивая лирика Пушкина	1
44	Поэтический побег. Южная ссылка	1
45	Тема природы в лирике поэта	1
46	«Чтоб мыслить и страдать» Любовная лирика Пушкина.	1
47	РР. Анализ лирического стихотворения	1
48	«Друг истины, поэт» Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1
49	РР Выразительное чтение наизусть	1
50	Семинар ««Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики»	1
51	Романтические поэмы Пушкина.	1
52	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1
53	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина	1
54	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	1
55	Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, сюжет, композиция, Онегинская строфа	1
56	Ленский и Онегин. Роль антитезы в создании центральных образов романа	1
57	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1
58	Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1
59	Анализ 6 главы. Дуэль	1
60	Образ автора в романе	1
61	Нравственно-философская проблематика романа	1
62	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.	1
63	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1
64-65	РР. Классное сочинение по творчеству Пушкина. Анализ письменных работ.	2
66-67	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	2
68	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
69	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1
70	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова	1
71	Образ природы	1
72	РР. Анализ стихотворения	1
73	РР Конкурс выразительного чтения	1
74	РР. Урок — концерт. Поэты 20 века о Лермонтове.	1
75	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1
76	Печорин как «портрет поколения»	1

77	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1
78	Дружба в жизни Печорина	1
79	Любовь в жизни Печорина	1
80	РР. Обучение анализу эпизода	1
81	Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1
82-83	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова Анализ письменных работ.	2
84	ВЧ. Княгиня Лиговская	1
85-86	Н.В. Гоголь. Творческая биография. ВЧ. «Петербургские повести»	2
87	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Урок-пролог к изучению поэмы	1
88	Поэма «Мертвые души»: обзор содержания	1
89-90	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме	2
91	Образ Чичикова	1
92	Образ города в поэме	1
93	Образ родины, лирические отступления в поэме	1
94	РР. Поэма в оценке Белинского Подготовка к сочинению. Сбор материала	1
95-96	РР. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души». Анализ письменных работ	2
97-98	Литература 2 половины 19-20 века (обзор)	2
99-100	Систематизация и обобщение изученного в 9 классе. Защита проектов	2
101	Итоговый урок. Защита проектов	1
102	Что читать летом	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Учащийся научится:

1) в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- рассматривать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формировать эстетический вкус; понимать значение русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- совместно с учителем вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

Личностными результатами учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формировать позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- использовать различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

Метапредметные результаты:

- умение определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

Учащийся научится в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Учащийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Личностными результатами учащихся, формируемыми при изучении

предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

Учащийся научится в познавательной сфере:

- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя; связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой; использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- осмысленно читать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- формировать эстетический вкус.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Личностными результатами учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- **в познавательной сфере:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- совершенствовать умения вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 класс

Личностными результатами выпускника, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты

- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог;

- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- совершенствовать умения вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Итоговый тест по литературе (5 класс)

1. Предание, передающее представление древних народов о происхождении мира и явлений природы, называется:

а) мифом б) сказкой в) былиной г) верны все три понятия

2. Кто был сыном Бога и земной женщины?

а) Зевс б) Посейдон в) Геракл г) Юпитер

3. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

а) ясный месяц б) добрый молодец в) сильный ветер г) синее море

4. Почему в поэме «Руслан и Людмила» кот назван «ученым»? Потому что он -

-
- а) дрессированный б) образованный в) веселый а) мудрый
5. Ч то обещал князь Владимир тому, кто вернет ему дочь Людмилу?
- а) Людмилу в жёны б) полцарства в) полкняжества г) Людмилу в жёны и полкняжества
6. Из какого произведения взяты следующие строки: «Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...»
- а) «Васюткино озеро» б) «Муму» в) «Бородино» г) «Пропавшая грамота»
7. Какую форму повествования использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Бородино»?
- а) повествование б) диалог в) монолог г) авторское рассуждение
8. В каком заведении учился А.С.Пушкин:
- а) школе б) гимназии в) Лицее г) институте
9. Автором стихотворения «Белеет парус одинокий» является:
- а) А.С.Пушкин б) М.Ю.Лермонтов в) А.А.Фет г) Ф.И.Тютчев
10. Как звали рассказчика в повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота»
- а) Фёдор Михалыч б) Фаддей Иванович в) Франциск Василич г) Фома Григорьевич
11. Дед рассказчика играл с ведьмами в
- а) «преферанс б) «дурня» в) «очко» г) «девятку»
12. Какой из приведённых ниже эпитетов наиболее точно передаёт характер героя рассказа И.С.Тургенева «Муму» Герасима:
- а) бесшабашный б) общительный в) добродушный г) замкнутый
13. Строка «Люблю грозу в начале мая...» взята из стихотворения:
- а) Н.А.Некрасова б) Ф.И.Тютчева в) А.А.Фета г) И.С.Никитина
14. В сказке «Снежная королева» Г.Х.Андерсена Кай должен был из слов сложить слова:
- а) красота б) вечность в) жизнь г) бессмертие
15. Какой пословицы нет в сказке «Старые пословицы»:
- а) Конец – всему делу венец в) Делу время – потехе час б) Ночью все кошки серы г) Своя работа – верный выигрыш
16. Д.Толкин является создателем нового жанра:
- а) детектива б) триллера в) ужастика г) фэнтэзи
17. В рассказе Е.Замятина «Огненное «А» ребята подавали сигнал на
- а) Венеру б) Юпитер в) Марс г) Уран
18. Из какого произведения взяты следующие строки: «Поистине странное общество собралось на берегу: у птиц волочились перья, у зверей слипалась шкура – все промокли насквозь, вид имели обиженный и чувствовали себя неудобно»?
- а) «Волшебное кольцо» б) «Алиса в стране чудес» в) «Сказки по телефону» г) «Хоббит, или Туда и обратно»
19. Какую птицу подстрелил в тайге Васютка:
- а) гуся б) тетерева в) дрофу г) глухаря
20. Из какого произведения взяты следующие строки: «Гляжу вниз – всё кажется таким смешным и маленьким, точно в сказке. Страх уже пропал. Сознательно говорю, что помню, как мы повернули налево и ещё раз налево. Но тут-то вот и случилась наша катастрофа».

- а) Куприн «Мой полёт» б) Набоков «Аня в Стране чудес» в) Янссон «Последний в мире полёт»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6класс

Тест по литературе

A1. Исследовательское прочтение художественного текста:

- а) аллегория б) антитеза в) анализ

A2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

- а) сравнение б) метафора в) эпитет

A3. Что объединяет начало былин и сказок?

- а) герои б) композиция в) зачин

A4. Рассказы, порождённые народной фантазией, в которых люди объясняли различные явления жизни

- а) сказки б) мифы в) поговорки

A5. Изображение неживых предметов в виде живых существ

- а) метафора б) эпитет в) олицетворение

A6. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

- а) пословица б) эпитафия в) эпитет

A7. Эпитет – это ...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное определение;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

A8. Метафора – это... а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве; б) художественное определение; в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

A9. Найдите среди пословиц поговорку.

а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему. б) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт. в) Чужими руками жар загребать. г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

A10. Не является произведением древнерусской литературы

а) «Сказание о белгородском киселе» б) «Песнь и вестем Олеге»

в) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» г) «Повесть и разорении Рязани

Батыем»

A11. Сколько подвигов совершил Геракл

- а) 12 б) 13 в) 11

A12. Кто такой Крылов?

- а) баснописец, б) писатель, в) поэт

A13. В.А.Жуковский «Кубок»:

- а) поэма б) баллада в) басня

A14. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

- а) Дельвигу. б) Кюхельбекеру. в) Пушкину.

A15. Автор повести «Метель»

- а) М.Лермонтов б) А.Пушкин в) Н.Гоголь

A16. Солоха – героиня какого произведения?

- а) «Левша» б) «Ночь перед Рождеством» в) «Лошадиная фамилия»

A17. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

- а) роман б) повесть в) притча г) рассказ

A18. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровом. б) уважение к богатому соседу. в) любовь к Марье Кирилловне.

A19. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

а) разлюбила его. б) обиделась за его опоздание. в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

A20. Дорога, о которой говорится в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога», была построена между:

а) Москвой и Ярославлем. б) Москвой и Петербургом в) Москвой и Петрозаводском.

A21. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

- а) сказка, б) притча, в) сказ, г) рассказ.

A22. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

- а) глупость б) невежество в) храбрость

A23. Какую работу выполнял левша?

а) делал подковы. б) выбивал на подковках имена. в) ковал гвоздики, на которых держались подковы.

A24. Укажите автора прочитанного произведения «Хамелеон»:

- а) А.П.Чехов б) И.С.Тургенев в) Н.В.Гоголь

A25. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?

а) Очумелов то снимает, то одевает пальто б) Надзиратель меняет свои убеждения, как хамелеон меняет свою окраску в) Автор хотел рассмешить читателей нелепым названием

A26. Автор «Кладовая солнца»

- а) Н.С.Лесков б) В.П.Астафьев в) М.М.Пришвин

A27. Укажите жанр произведения «Кладовая солнца»:

- а) повесть, б) сказка, в) сказка-быль.

Часть II

В1. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?

В2. Как в литературоведении называется главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения?

В3. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).

В4. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

В5. Как в литературоведении называют обобщённую глубокую мысль, выраженную в лаконичной, краткой, художественной форме?

В6. Узнайте произведение по отрывку: «Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут».

В7. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце,
Снег лежит.

Часть III С1.

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Контрольная работа по литературе в 6 классе (по учебнику Г. Меркина)

Тема: «Из литературы 19 века». 1 вариант

1. Кто из этих поэтов учился в Царскосельском лицее:

А) А.С. Пушкин Б) М.Ю. Лермонтов В) В.А. Жуковский.

2. Какие стихи читал А.С. Пушкин на публичном экзамене в Лицее?

А) «Деревня» Б) «Воспоминания в Царском Селе» В) «Узник» Г) «Няне»

3. Какое из стихотворений не принадлежит М.Ю.Лермонтову?

А) «Парус» Б) «Листок» В) «Зимнее утро» Г) «Тучи»

3. О каком писателе идет речь?

У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он - один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более девяноста томов.

4. О каком герое какого произведения эти строки: «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...» ?

5. В каком произведении русской литературы действие происходит в местечке Князь-Вено? Кто его автор?

6. Узнайте литературного героя по его описанию:

«...только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем.»

• Как называется произведение и кто его автор?

7. Какое произведение называется автобиографическим? Приведите примеры таких произведений.

8. Определите стихотворный размер:

Великое чувство! у каждой дверей,
В какой стороне ни заедем,
Мы слышим, как дети зовут матерей
Далеких, но рвущихся к детям.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7 класс

Контрольная работа по литературе

1 вариант

Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».
а) былина б) песня в) поэма г) баллада
2. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова.
а) Ефим Иванович б) Иван Дмитриевич в) Дмитрий Ефимович г) Ефим Дмитриевич
3. Найдите «лишнее»
а) «Русский язык» б) «Близнецы» в) «Два богача» г) «Снега потемнеют синие»
4. К эпическим произведениям относятся:
а) драма б) стихотворение в) повесть г) элегия
5. Какой художественный приём использован в данном примере:

Поёт зима – аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стзвоном сосняка

- а) гипербола б) антитеза в) олицетворение г) сравнение
6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)
а) Чехов «Хамелеон» Очумелов б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап
в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич
7. Определение какого литературного понятия дано ниже:

Главная мысль литературного произведения

- а) композиция б) идея в) сюжет г) эпизод
8. Назовите произведение, события в котором происходят на Подьяческой улице в Петербурге.

- а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» б) «Хамелеон»
в) «Тихое утро» г) «Детство»

9. По описанию интерьера узнайте произведение

Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

- а) «Тарас Бульба» б) «Детство» в) «Станционный смотритель» г) «Бирюк»

10. Определить стихотворный размер

Горит восток зарёю новой.

Уж на равнине по холмам

Грохочут пушки...

- а) дактиль б) анапест в) ямб г) хорей

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настроивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

- Не своротить камня с пути думаю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!

3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.

4. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)

5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.

- Как это пороть? – спросил я.

Все засмеялись, а дед сказал:

- Погоди, увидишь...

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8 класс

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя

1. Укажите даты жизни М.Ю. Лермонтова:

1) 1814 – 1841

2) 1814 – 1837

3) 1799 – 1837

4) 1799 –

1841

2. Какое из литературных произведений не принадлежит Н.В.Гоголю?

а) «Вечера на хуторе близ Диканьки» б) «Тарас Бульба» в) «Хирургия»

3. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» верный?

а) придуман Н.В.Гоголем б) подарен автору А.С. Пушкиным в) взят из других источников (газет, журналов и т.д.)

4. Определите жанр «Мцыри» М.Ю.Лермонтова

а) баллада б) поэма-исповедь в) притча

5. Какое из литературных произведений не написано М.Ю.Лермонтовым?

а) «Песня про купца Калашникова» б) «Капитанская дочка» в) «Мцыри»

6. Какие социальные слои отражены в «Ревизоре» ?
 а) чиновничество б) крестьянство в) помещики
7. Определите жанр «Шинели»
 а) повесть б) поэма-исповедь в) комедия
8. Где происходят события, описанные в «Шинели» ?
 а) Петербурге б) Москве в) хуторе близ Диканьки
9. Каков любимый вид деятельности главного героя «Шинели»?
 а) ремонт шинели б) переписывание бумаг в) чтение книг
10. К какому литературному типу относятся скромные труженики невысокого чина, живущие тихой незаметной жизнью ?
 а) «лишние люди» б) «маленький человек» в) «светский повеса»
11. Мечта сшить новую шинель
 А) не повлияла на поведение героя Б) ожесточила и озлобила героя В) придала решительности и целеустремлённости
12. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: Каково отношение Гоголя к главному герою повести «Шинель»?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

9 класс

Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие

Вариант 1.

- 1. В каком произведении звучит призыв к единству Русской земли?**
 1) «Повесть временных лет»
 2) «Поучение Владимира Мономаха»
 3) «Слово о полку Игореве»
- 2. Кто автор произведения «Ода не день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»?**
 1) Жуковский 2) Ломоносов 3) Державин 4) Радищев
- 3. Г. Р. Державин является автором произведения:**
 1. «Путешествие из Петербурга в Москву»
 2. «Памятник»
 3. «Море»
- 4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**
 1) любовная интрига,
 2) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»,
 3) дуэль между Чацким и Фамусовым
- 5. К какому течению в европейской литературе и искусстве относится произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза»?**
 1) Романтизм
 2) Сентиментализм
 3) Реализм
 4) Классицизм

6. Укажите жанровую принадлежность произведения «Бедная Лиза»

1) Рассказ 2) Роман 3) Повесть

7. Укажите автора баллад «Светлана», «Людмила».

8. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

1) Скалозуба, 2) Молчалина, 3) Чацкого, 4) Софью.

9. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:

1) комедия; 2) трагедия; 3) трагикомедия.

10. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами? (А. - Софья, Б. - Чацкий, В. – Молчалин)

1) «Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьбы кто?»

2) «Я Вам советовать не смею», «я Вас перепугал, простите, ради Бога». _____

3) «Счастливые часов не наблюдают», «Не человек – змея», «Герой не моего романа». _____

11. Критическую статью «Милльон терзаний» написал:

1) Д.И.Писарев 2) В.Г.Белинский 3) И.А.Гончаров 4) Н.А.Добролюбов

12. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

1) 1799-1837 2) 1799-1847 3) 1837- 1899

13. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»

1) «Пророк», 2) «Узник», 3) «Памятник»

14. В какой период творчества А.С. Пушкина написаны следующие произведения: «Я помню чудное мгновение», «К морю», «Борис Годунов»

1) 1817-1820 2) 1824-1826 3) 1826-1830

15. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии?

1) Вяземский, 2) Жуковский, 3) Державин, 4) Ломоносов.

16. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

1) комедия, 2) поэма 3) роман в стихах

17. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

1) Татьяна, 2) няня Татьяны, 3) Ольга.

18. Определите, кому из героев романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики? (Татьяна, Онегин, Ленский, Ольга)

1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого –нибудь», «она по-русски плохо знала».

3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».

19. О ком эти строки:

...Любой роман

Возьмите и найдете верно

Ее портрет: он очень мил...

А) об Ольге, Б) о Татьяне, В) о помещице Лариной в девичестве.

20. . Строки:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...-

содержат:

1) сравнение, 2) гиперболу, 3) олицетворение

21. Композиция – это:

1) эпизод литературного произведения.

2) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

3) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

4) столкновение, противоборство персонажей.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».

Исторические события, получившие отражение в рассказе.

Цели урока: 1) осмысление содержания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении;

2) приобщение детей к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности; развитие навыка анализа художественного произведения, логического мышления;

3) воспитание духовно-нравственной личности, уважающим человеческое достоинство, с толерантным отношением к национальному вопросу, отчетливо понимающим понятие «честь».

Оборудование: компьютер, проектор, портрет писателя, презентация урока.

Ход урока:

-Здравствуйте, уважаемые гости ,здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы продолжаем изучение творчества Л.Н.Толстого. Сегодня мы рассмотрим рассказ «Кавказский пленник».(слайд№1)

-итак ,ребята, за несколько уроков вы получили кейсы с заданиями, вы должны были распределиться на группы, подготовиться .Прежде чем выступит 1 группа ,я хочу обратиться к 2 группе :вам надо внимательно слушать ваших товарищей, понять задание, оценить работу первой группы: манера общения, умение вести себя перед аудиторией, полнота раскрытия фактов.

Первое кейс-задание у вашей группы. Изучить историю создания рассказа.

(Выступают дети из 1 группы)

-В середине 19 столетия

на Кавказе шла тяжёлая, кровопролитная война. Царь Николай I послал свои войска завоевать кавказские земли. Жившие там горские народы оказали упорное сопротивление царским войскам. На крутых горных дорогах, в лесах и ущельях, на переправах рек горцы устраивали засады, брали русских солдат и офицеров в плен.

Л.Н.Толстой на Кавказе

В ту пору Л.Н.Толстой был на военной службе в Кавказской армии, участвовал в боевых действиях русских войск. Однажды, далеко отъехав от своего отряда, он чуть не попал в плен. Выручил писателя из беды его спутник и друг чеченец Садо. Вот так это было.

Незадолго до этого случая Садо купил молодого коня, оказавшегося хорошим скакуном. Друзья – Толстой и Садо – по кавказскому обычаю поменялись лошадьми. Садо подарил Толстому своего коня, а тот отдал ему своего крепкого иноходца. И вот, когда друзей стали настигать чеченцы, толстой легко мог уйти от них на резвом скакуне, но ни за что на свете не согласился бы бросить товарища в беде. У Садо было ружьё, но оно оказалось незаряженным. Однако Садо не растерялся. Он грозно целился из ружья в приближавшихся преследователей, кричал на них. А те захотели взять Садо и Толстого в плен живыми и потому не стреляли. Особенно они были злы на своего соплеменника Садо, дружившего с русским офицером. Преследуемые чеченцами, Толстой и Садо приблизились к крепости Грозный настолько, что погоню увидел часовой и поднял тревогу. Из крепости тотчас же появились конные казаки; чеченцы, гнавшиеся за Толстым и садо, повернули обратно и умчались в горы. В память об этом случае Садо подарил Толстому свою саблю.(вторая группа оценивает ответы)

_Кейс- задание для 2 группы

-Изучить историю создания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»

«Воспоминания кавказского офицера» Ф.Ф.Торнау

Работая над «Войной и миром» Толстой познакомился с напечатанным в журнале «Русский вестник» «Воспоминаниями кавказского офицера», автором которых был полковник кирасирского полка Ф.Ф.Торнау. Автор сообщает, при каких обстоятельствах он попал в плен к горцам, как пыталась ему помочь полюбившая его девушка Аслан Коз, почему была неудачной его первая попытка побега и как ему удалось освободиться из плена. Толстой не только познакомился с воспоминаниями Торнау, но и воспользовался ими для своего рассказа «Кавказский пленник».

А вот еще одна версия .В1838 году появился рассказ под названием «Кавказский пленник.Быль».Библиограф Толстого Н.Н.Гусев сообщает ,что Лев Николаевич мог читать в детстве данный рассказ,но интересен тот факт,что пленнику помогает не

девочка, а мальчик, ранее попавший в плен и изучивший их язык. (первая группа оценивает ответы)

-какой вывод мы можем сделать из всего прослушанного? (Рассказ основан на реальных событиях, отражавшие конкретную историческую эпоху)

Вывод учителя: Кавказская война (1817-1864) длилась 47 лет, самая продолжительная война Российской империи с горными народами Северного Кавказа (чеченцы, дагестанцы, осетины)

К теме Кавказа обращались многие писатели. Вернувшись в Россию, Толстой записал в дневнике, что полюбил этот «край дикий, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи – война и свобода». (слайд №2)

Еще одним кейс – заданием для 1 группы было изучение того, что кто из писателей теме Кавказа обращался, и есть ли в литературе произведения с похожим названием.

В 1821 году А.С. Пушкин создал поэму, в которой изобразил «отступника света», «друга природы», убежденного в том, что естественное состояние человека – это его свобода и независимость. Спустя семь лет появилась поэма М.Ю. Лермонтова, написанная под воздействием Пушкина и под тем же названием. А в 1872 году читатели познакомились с рассказом Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» - о русском офицере, попавшем в плен к чеченцам и бежавшего вновь к своим. Рассказ был основан на действительном событии и имел сюжетное сходство с опубликованным в журнале «Библиотека для чтения» в 1838 году одноименным рассказом за подписью М.Н. тема Кавказа актуальна и в наши дни, например В.Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

. Кейс – задание для 2 группы :изучить связь рассказа с современностью Слайд № **Связь рассказа с современностью.** Рассказ Л.Н.Толстого и фильм С.Бодрова

Действие происходит в 1990-е годы во время Чеченской войны (на самом деле это авторская параллель на войну в Чечне начала 90-х. В фильме показан Дагестан. Тому подтверждение - ярко выраженная агрессивная гористая местность и аварское наречие на котором говорят местные жители. По ландшафту и растительности территория Чечни сильно отличается от Дагестана) . Двое российских военнослужащих Саня и Иван, попадают в плен к Абдул-Мурату, жителю горного аула. Сын Абдул-Мурата тоже в плену и отец хочет организовать обмен. Между тем дочь Абдул-Мурата Дина привязывается к пленнику...

В ролях снимались известные актёры. Может быть кому-то из вас они знакомы.

Олег Меньшиков – Саня

Сергей Бодров – Иван Жилин

Сусанна Мехралиева — Дина

Джемал Сихарулидзе — Абдул-Мурат

Александр Буреев — Хасан

Валентина Федотова – мать Жилина

Алексей Жарков – Маслов

Евдокия Вишнякова – медсестра

Ребята, когда вы читали рассказ, вам встретились незнакомые слова (работают по словарям, ищут значение новых слов, записанных на доске.

Комментарии из толкового словаря Ожегова

БЕШМЕТ У некоторых народов Кавказа и Средней Азии: верхняя распашная, обычно стёганая, одежда.

ГАЛУН. Нашивка из золотой или серебряной мишурной тесьмы, ленты на форменной одежде; сама такая тесьма, лента.

САФЬЯН Тонкая и мягкая козья или овечья кожа, специально выделанная и окрашенная в яркий цвет.

IV. Применение полученных знаний

Мы знаем сюжет рассказа, познакомились с содержанием рассказа. Проверим свои знания на примере вопросов по данному рассказу. Значок (+), если тезис вы считаете правильным, значок (-), если считаете неправильным.

1. События происходили осенью
2. Жилин был невелик ростом, да удал
3. Жилин попал в плен потому, что Костылин его одного бросил
4. Татары попросили выкуп за Жилина в размере 500 рублей
5. Жилин написал неправильный адрес и решил убежать
6. Жилин в плену тосковал, скучал и ждал выкупа
7. Во время первого побега Костылин показал себя слабым человеком
8. Во второй раз Жилин бежал один
9. Во время побега ему помогли Дина и русские солдаты
10. После побега он остался служить на Кавказе, а в отпуск не поехал

(дети получают задание индивидуально, после выполнения меняются друг с другом-взаимопроверка)

-Ребята, сколько русских офицеров попали в плен? Обратите внимание на название рассказа. Почему рассказывая о двух русских офицерах, Л.Н.Толстой в заглавии говорит об одном только человеке?

- Вы сказали, что главные герои – Жилин и Костылин, но рассказ назван «Кавказский пленник». Один пленник, как же так? Кого имеет в виду Толстой? И как между собой соотносятся герои? На эти вопросы нам и предстоит ответить сегодня. Чтобы верно ответить на этот вопрос, запишем сравнительную характеристику героев.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6 класс

План анализа стихотворения

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
 2. Биографический и исторический комментарий
 - где и при каких обстоятельствах написано?
 - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
 - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
 3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
- Идейно-эстетическое содержание текста:
1. Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)
 - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
 - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.
 - 2. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
 - 3. Идея, основные мысли, их общее значение.
 - 4. Воплощение идеи в образах:
 - композиционный план стихотворения (его построение)
 - языковая оболочка литературного образа.
 - лингвистический анализ ИВС языка.
 - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
 - 5. Общий тон стихотворения.
 - 6. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
 - 7. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
 - 8. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)
- План анализа стихотворения для урока литературы

Один из вариантов анализа стихотворного текста:

Скажем сразу, что план этот - примерный, возможный, скорее памятка, ориентир, но ни в коем случае не догма. Стихотворение - "живое", "пульсирующее смыслами" произведение искусства, поэтому "разъять" его на части - вовсе не значит постичь его тайну. Анализировать (интерпретировать, комментировать) поэтическое произведение рекомендуется исходя из того, что в большей мере, на ваш взгляд, акцентировано в стихотворении (например, средства художественной выразительности или фонетика, поэтический сюжет или композиция). Итак...

Восприятие:

Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Чем привлекло среди других произведений поэта, его современников, авторов, обращавшихся к этой теме? Какие картины возникают в вашем воображении, когда вы читаете стихотворение? Как лучше его читать - вслух или "про себя"? Почему? Каким настроением проникнуто произведение? Меняется ли оно? Почему?

Истолкование:

Тема стихотворения (ситуация, воплощенная в произведении, которая иногда может быть обозначена уже в названии: "Весенняя гроза", "К морю", "Незнакомка"; иногда название представляет собой метафору или имеет символическое значение - "Парус", "Пророк"; тогда тема оказывается шире заглавия, ее требуется "расшифровать"). К темам (в широком смысле) лирических стихотворений можно отнести следующие: любовь, дружба, природа, жизнь и смерть, поэзия и ее роль в жизни человека, судьба поколения, родина, народ, лирический герой и толпа, а также более локальные темы (такую микротему можно назвать поэтическим сюжетом): прошлое, будущее, странствие, разлука, встреча, прощание, воспоминание, свидание, конфликт и т. д.

Жанр стихотворения: элегия, ода, стансы, лирическое стихотворение, фрагмент, послание, сонет и другие. Определения этих жанров следует прочесть в "Словаре литературоведческих терминов" (любое издание). Выбор жанра связан со сложившимися литературными традициями, эпохой создания произведения, как правило, жанр связан с

литературным направлением (в рамках школьной программы изучаются классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

Композиция. Построение стихотворения связано с логикой развития "поэтической мысли" от начала к финалу, делением на строфы или отсутствием такового, взаимоотношением и связью смысловых частей произведения, если они выделяются в тексте.

Средства художественной выразительности (тропы - метафоры, сравнения, гиперболы, перифразы, ирония и т. д. и фигуры - обороты речи, синтаксические построения, используемые, как и тропы, для усиления выразительности изображаемого; к фигурам относятся инверсия, анафора, повтор и др.). Важно не столько найти троп или фигуру в тексте, сколько определить их роль в создании того или иного образа, воплощении темы или идеи стихотворения. Здесь мы пытаемся ответить на вопрос, как создан образ.

Звукопись (аллитерация и ассонанс) как средства, придающие стихотворению особую звуковую и интонационную выразительность, когда сами звуки "работают" на создание образа, например: "Как бушует, что ни шаг // Под ногами лист древесный" (Б.Пастернак).

Ритм, размер, рифма - формальные средства построения стихотворения, направленные на раскрытие авторского замысла. Использование этих средств обусловлено характером поэтической речи: делением на строки (стих - одна строка поэтического текста), ритмически упорядоченной организацией текста - ритмом, способом организации стиха - размером. Размер стихотворения не бывает случайным в силу своего смыслового наполнения. Ямб - сильный, энергичный размер, хорей всегда звучит плавно, мягко, дактиль создает однообразный мерный ритм, амфибрахий близок к интонациям разговорной речи, анапест - очень гибкий размер, способный передавать различные интонации и настроения.

Лексика, отбор которой связан с жанром, темой, идеей стихотворения, тоже может стать предметом размышлений. Во-первых, в тексте произведения не должно остаться ни одного непонятого слова, особенно если речь идет об архаизмах, историзмах или просто незнакомых вам словах. Во-вторых, помните: то или иное слово, значение которого вам кажется "прозрачным" в языке, может приобретать в контексте стихотворения новое, не свойственное ему значение.

Оценка:

Как раскрылся лирический герой в этом стихотворении? Что можете сказать о его внутреннем мире, чувствах, переживаниях, его отношении к жизни (миру, природе, искусству, любви и т. д. в зависимости от темы стихотворения)? Что открыло стихотворение вам, как изменило ваши представления о мире? Станет ли для вас автор этого стихотворения узнаваемым и близким?

1. Определение жанра (любовная, философская, гражданская, пейзажная, символистская)
2. Выявление лирического сюжета, переживания лирического героя
3. Тема - вопрос, которого касается автор
4. Идейный уровень(идея, эмоция)

5. Выделение композиционных частей(если есть) – кульминационная часть, отступления, противопоставления частей, кольцевая композиция
6. Истолкование названия
7. Характеристика образов(существительные-образы)-
8. Художественно-выразительные средства
9. Действия и состояния (глаголы-проблемы)
10. Пространство, время
11. Стилистический уровень(лексика, рифма, синтаксис)
12. Фонический уровень(размер стиха, звукопись: аллитерация, ассонанс)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7 класс

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Роды литературы

Литературный род - одна из трех групп литературных произведений - эпос, лирика, драма, которые вычлняются по ряду общих признаков.

Предмет изображения:

Эпос ↔ Драма



События, протекающие в пространстве и времени; отдельные персонажи, их взаимоотношения, намерения и поступки, переживания и высказывания.

Лирика



Внутренний мир человека: его чувства, мысли, переживания, впечатления.

Отношение к предмету изображения речевой структуры:

<p>Эпос</p> <p>▼</p> <p>Повествование о событиях</p>	<p>Драма</p> <p>▼</p> <p>Разговор дей- ствующих лиц (диалог, монолог)</p>	<p>Лирика</p> <p>▼</p> <p>Выражение чувств, эмоций</p>
--	---	--

Способы организации художественного времени и пространства:

<p><u>Эпос ↔ Драма</u></p> <p>События, происходящие во времени и пространстве</p>	<p><u>Лирика</u></p> <p>Вне времени и пространства</p>
---	--

Эпос - повествование о событиях, прошедших и вспоминаемых повествователем.

Лирика - передача эмоционального состояния героя или автора в определенный момент жизни.

Драма - повествование в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

Жанры литературы

Жанр (от франц. genre - род, вид) - исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.

Жанры устного народного творчества (фольклора)		
<u>Название</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Сказка	Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов	"Колобок", "Липовая нога", "Василиса Премудрая", "Лиса и Журавль", "Заюшкина избушка"
Былина	Повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы	"Три поездки Ильи Муромца", "Вольга и Микула Селянинович"
Песнь	Музыкально-поэтический вид искусства; выражает определенное идейно-эмоциональное отношение к жизни человека	Песни о С. Разине, Е. Пугачеве
Малые жанры фольклора		
Загадка	Поэтическое описание какого-либо предмета или явления, основанное на сходстве или смежности с другим предметом, отличающееся краткостью, композиционной четкостью	"Висит сито, не руками свито" (паутина)
Пословица	Краткое образное ритмически организованное народное выражение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии	"Семеро одного не ждут"
Поговорка	Выражение, образно определяющее суть какого-либо жизненного явления и дающее ему эмоциональную оценку; не содержит законченной мысли	"Легок на помине"
Скороговорка	Шутливое выражение, намеренно построенное на сочетании трудно произносимых вместе слов	"Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека в руку"

		реку: рак за руку Грека цап"
Частушка	Короткая, исполняемая в быстром темпе рифмованная песенка, быстрый поэтический отклик на событие бытового или общественного характера	"Пойду плясать, Дома нечего кусать, Сухари да корки, А на ногах опорки".

Жанры древнерусской литературы		
Название	Краткая характеристика	Пример художественного произведения
Житие	Жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью	"Житие Александра Невского"
Хождение	Жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие	"Хождение за три моря" Афанасия Никитина
Поучение	Жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление	"Поучение Владимира Мономаха"
Воинская повесть	Повествование о военном походе	"Сказание о Мамаевом побоище"
Летопись	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам	"Повесть временных лет"
Слово	Художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера	"Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона

Эпические жанры	
Роман	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Определение ⊕ Разновидности
Повесть	<p>Эпический прозаический жанр; среднее по объему и охвату жизни произведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – средний объем – одна сюжетная линия – судьба одного героя, одной семьи

	<ul style="list-style-type: none"> – ошутимость голоса повествователя – преобладание хроникального начала в сюжете
Рассказ	<p>Малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. Рассказ = новелла (широкое понимание, новелла как разновидность рассказа) – маленький объем – один эпизод – одно событие в жизни героя</p>
Новелла	<p>Малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы неожидан и не вытекает из хода повествования. Новелла не рассказ (узкое понимание, новелла как самостоятельный жанр)</p>
Очерк	<p>Жанр малой формы эпической литературы, основными чертами которого являются документальность, достоверность, отсутствие единого, быстро развивающегося конфликта, развитая описательность изображения. Затрагивает проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием.</p>
Басня	<p>Эпический жанр; небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием</p>
Лирические жанры	
Стихотворение	<p>Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами</p>
Элегия	<p>Жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму</p>
Эпиграмма	<p>Небольшое по объему сатирическое стихотворение</p>
Сонет	<p>Лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк, разделенных на два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцена); в катренах повторяются только две рифмы, в терценах - две или три</p>
Эпитафия	<p>Надгробная надпись в стихотворной форме; небольшое по форме стихотворение, посвященное умершему</p>

Песня	Жанр письменной поэзии, выражающий определенное идейно-эмоциональное отношение; основа для последующих музыкальных обработок
Гимн	Торжественная песнь, принятая как символ государственном или социального единства. Бывают военные, государственные, религиозные
Ода	Жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение. Виды оды: Хвалебная, Праздничная, Плачевная
Послание	Стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу
Романс	Небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть наложено на музыку
Лиро-эпические жанры	
Баллада	Вид лиро-эпической поэзии; небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передает не только свои чувства, мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания
Поэма	Большая форма лиро-эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя
Драматические жанры	
Трагедия	Вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель
Комедия	Вид драмы, в котором характерны, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни Разновидности комедии по характеру содержания: – комедия положений (источник смешного – события, хитроумная интрига); – комедия характеров (источник смешного – четко типизированные характеры героев); – комедия идей (источник смешного – идея писателя);

	<p>– трагикомедия (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни);</p> <p>– фарс (западноевропейская народная комедия XIV – XVI веков, обладающая основными признаками народных представлений: массовостью, сатирической направленностью, буффонадой)</p>
Драма	Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами
Водевиль	Вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами
Интермедия	<p>Небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Интермедии бывают нескольких видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) самостоятельный жанр народного театра в Испании; 2) галантно-пасторальные сцены в Италии; 3) вставная комическая или музыкальная сцена в

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8 класс

Урок-практикум по циклу рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника»

Цель: Познакомить с жанровым понятием «цикл»

Учиться давать комплексный анализ текста, сопоставлять и анализировать характеры героев по заданной схеме, видеть мотивы их поступков, авторскую позицию.

Научиться самостоятельно организовывать групповую работу.

Записи в тетрадях

«Записки охотника» - поэзия, а не политика». Б. Зайцев.

Цикл рассказов и очерков

Форма рассказов и очерков очень удачна, «поскольку она дала писателю свободу ... исходить вдоль и поперек пространное русское царство и на пути знакомиться с разными лицами и явлениями той сферы жизни».

1847 первый рассказ «Хорь и Калиныч» 1852 отдельное издание 1874 окончательно сформировался цикл

Задача автора –

Не столько дать картину классового противоборства помещиков и крестьян в крепостнической России, сколько показать индивидуальные и одновременно вневременные психологические черты, свойственные русскому народу вообще

Охотник – рассказчик в тургеневской книге не просто повествует об увиденном или услышанном им и оценивает то, что узнал. Он пытается докопаться до сути...

Рассказчик – охотник... ненавязчиво, но вместе с тем настойчиво руководит читателем, приобщает его к своей точке зрения.

ЦИКЛ :

1. За каждым рассказом закреплено определенное место.
2. Общность героев: рассказчик объединяет собой все 25 рассказов.
3. Тематическое единство: истории жизни помещиков и крестьян, мужчин и женщин, пожилых и молодых, жизнь природы, приключения охотников.
4. Идейное единство: большинство рассказов посвящено жизни крестьян и решительно отвергают точку зрения о них как о людях неполноценных, глупых, неряшливых. В центре их – необычность, непохожесть, талантливость крестьян, их ум, поэтичность, умение чувствовать, любовь к порядку и труду.
5. Композиция: небольшая предыстория, часто сопровождаемая пейзажем; знакомство с новым героем (портрет, история жизни, беседа с ним). Неожиданная концовка, никаких выводов, никакой морали.

ВЫВОД

В цикле «Записки охотника» Тургенев представил два мира : «барство дикое» и жизнь народно-крестьянскую. Развенчивая и обличая жестокость первого, Тургенев трепетно изображает крестьян, выявляет черты русского национального характера. На антикрепостническую направленность «Записок» указывал сам Тургенев: «Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца – с чем я поклялся никогда не мириться... Это была моя Аннибалова клятва».

Сопоставительная таблица характеристики образов русских крестьян

Положительное начало	Отрицательное начало
1. Стремление к свободе	1. Крестьянское невежество
2. Духовное богатство	2. Жестокость
3. Честность и скромность	3. Рабская психология
4. Музыкальная одаренность, стремление к прекрасному	
5. Способность к самопожертвованию	
6. Глубокая связь с русской природой	

«Записки охотника» - цикл рассказов

Название рассказа	Темы	Герои	Позиция рассказчика	Идеи
«Хорь и Калиныч»	Типы крестьян, помещиков. Быт крестьян, Природа.	Хорь, Калиныч, помещик Полутыкин, охотник-рассказчик	Активная: знакомится с крестьянами, с помещиком, вникает в их жизнь и проблемы	Крестьяне не менее интересны, чем помещики. Они умны, горды, радушны, талантливы.
«Бурмистр»	Тип «образованного	Помещик Пеночкин, староста Софрон,	Объясняет нам истинную	Крепостное право

	» помещика, его взаимоотношения с дворовыми, со старостой, с крестьянами.	крестьянин Антип, рассказчик.	суть взаимоотношений помещиков и их крестьян.	развращает и помещиков, и крестьян.
«Певцы»	Жизнь целовальника, обитателей кабака – людей разных сословий.	Яшка Турок, Дикий-Барин, рядчик, Николай Иванович, рассказчик.	Наблюдая за соревнованием певцов, он переживает истинное душевное потрясение.	Талант певцов ставит их выше сословных различий.
«Живые мощи»	Судьба дворовой девки Лукерьи.	Лукерья, Ермолай, рассказчик Петр Петрович.	Беседуя с Лукерьей, Петр Петрович потрясен величием духа страдальцы.	Никто не знает своей судьбы, и истинно мудр тот, кто смиренно принимает и переносит все тяготы.
«Два помещика»	Типы помещиков.	Отставной генерал-майор Вячеслав Илларионович Хвалынский, Мардарий Аполлоныч Стегунов.	Пытается усовестить Стегунова, слышит, как наказывают буфетчика Васю.	«Вот она, старая-то Русь!»

Жанровая специфика «Записок»

1. Ограниченность узкими сюжетными рамками очерка и рассказа.
2. Преобладание портретных характеристик.
3. Мастерски построенный диалог.
4. Лаконичные и выразительные пейзажные зарисовки.
5. Часто встречающиеся сравнительные авторские характеристики.
6. Бытовые зарисовки (описание изб, усадеб).
7. Авторские характеристики

Знакомство с «Записками...» позволяет сделать вывод о том, что Тургеневу свойственен пушкинский талант краткости, емкости. Именно этим циклом предопределяются на многие десятилетия традиции русской литературы, русского романа: эпос Толстого, психологизм Достоевского, лиризм Некрасова. Он разрабатывает жанр рассказа и цикла рассказов. Тургенев затрагивает очень серьезные, философские проблемы: человек и природа, человек и общество, счастье, судьба, жизнь и смерть.

Необыкновенное чувство меры, присущее Тургеневу, позволило ему расширить социальные рамки, выйти к общечеловеческим оценкам и характеристикам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9 класс

Написание сочинений

Темы сочинений

1. *Отражение идей декабристов в образе Чацкого (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»).*
2. *«Милльон терзаний» Чацкого (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»).*
3. *«Прошедшего житья подлейшие черты» (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»).*
4. *«Век нынешний» и «век минувший» (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»).*
5. *Чацкий и Молчалин.*

Темы (1) и (2) связаны с характеристикой главного героя комедии – Чацкого. Значит, раскрывая любую из этих тем, необходимо обязательно подробно рассмотреть образ героя, характеристика которого и составит основу сочинения. Но при этом необходимо обратить внимание и на различие формулировок. Тема (1) конкретно утверждает мысль: Чацкий – декабрист по взглядам и убеждениям. Тема(3) предполагает знакомство не только с текстом знаменитой комедии, но и с критическим этюдом замечательного писателя И. А. Гончарова «Милльон терзаний», а также подчеркивает прогрессивность взглядов Чацкого, их глубину и силу, нетерпимость героя к тому, что, по его мысли, составляет главное зло современной ему России, его эмоциональность, несдержанность. Кроме того, общественная драма Чацкого усугубляется личными переживаниями и разочарованиями, что, в конечном итоге, приводит к «горю от ума».

Как распределить материал сочинения? Чтобы развить его в главной части сочинения, нужно во вступлении рассказать о декабристах, о том, какую роль они сыграли в общественной жизни России. Сделать это можно по-разному.

Примерные варианты вступления.

I. Комедия «Горе от ума», написанная в 1824 году, стала замечательным памятником своей эпохи. Она запечатлела то бурное, мятежное время, когда по всей России распространялись вольнолюбивые революционные идеи, которые или принимались с восторгом, или вызывали злобную ненависть.

Люди, которых впоследствии назовут декабристами, стали гордостью России, ее надеждой. Но их отчаянная попытка разрушить прогнивший самодержавно-крепостнический строй окончилась трагически. Россия не забыла своих героев. Их имена и судьбы стали нашей историей. А художественным воплощением декабризма стал образ Чацкого, соединивший в себе лучшие черты выдающихся людей эпохи.

II. В комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедов дал правдивую картину русской жизни 1-й четверти XIX века. Автор рассказал в ней о тех изменениях, которые произошли в русском обществе после Отечественной войны 1812 года, о распространении вольнолюбивых антикрепостнических идей декабристов – первых русских революционеров. Из фактов биографии А. С. Грибоедова известно, что после восстания на Сенатской площади он был арестован по подозрению в участии в тайном обществе. Однако доказать его принадлежность к деятельности революционеров властям не удалось. Грибоедов был освобожден, но то, что он принимал и разделял взгляды своих друзей-декабристов, подтверждает его замечательная комедия, особенно образ Чацкого, в котором выведен тип передового дворянина начала 20-х годов XIX века.

III вариант – ваш.

Обратимся к **главной части** сочинения. Но прежде чем перейти к характеристике образа Чацкого, нужно уяснить некоторые моменты, связанные с содержанием комедии. Иногда одна, казалось бы, незначительная деталь оказывается очень важной в понимании идейного смысла произведения. Поэтому остановимся на некоторых *вопросах*.

1. Почему именно Чацкий является главным героем комедии, а не Фамусов, Софья, Молчалин?

2. Прав ли А. С. Пушкин в том, что образ Чацкого является единственной неудачей автора? Напомню аргументы, которые приводит великий поэт в письме к Бестужеву: «Все, что говорит он – очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непροстительно».

3. Как удалось Грибоедову отразить в комедии верное соотношение реальных общественных сил в России в начале 20-х годов XIX века?

Примечание: В эти годы в России консервативное дворянство составляло подавляющее большинство. Но декабристы, хоть их было немного, все-таки представляли силу, которая угрожала правящему режиму. То есть они не были трагическими одиночками, а Чацкий в пьесе – единственный выразитель взглядов передового дворянства.

4. В каких монологах Чацкого мы видим отражение декабристских взглядов?

5. Против каких бед России протестует Чацкий?

Ответы.

1. На этот вопрос прекрасно ответил И. А. Гончаров в критическом этюде «Миллион терзаний», пользуясь доказательством «от противного». Если из пьесы убрать образ Чацкого, то с ним исчезнет и основной социальный конфликт, а значит, и основная идея произведения, и оно превратится в комедию нравов.

2. При всем нашем глубоком уважении к великому Пушкину, согласиться с ним в данном случае нельзя, ибо он судит героя с точки зрения здравого смысла, а не по законам жанра. Ведь комедия предназначена для постановки на сцене. Таким образом, слова Чацкого адресованы не Фамусову, Скалозубу или московским бабушкам, а зрителю, читателю. Именно в его обличительные монологи автор вкладывает собственные мысли, которые совпадают с идеями декабристов.

3. Для того, чтобы передать в комедии реальное соотношение сил в России в 1-й четверти XIX века, Грибоедов вводит в пьесу внесценические персонажи, благодаря чему создается впечатление, что Чацкий не одинок, что такие люди, как он, живут, действуют, представляют определенную общественную силу, становясь знаменем времени.

4. Декабристские взгляды Чацкого особенно ярко выражаются в его обличительных монологах: «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто...», «В той комнате незначущая встреча...». Первый монолог выдержан в спокойном, немного ироничном тоне. И это психологически оправдано, т.к. Чацкий любит дочь Фамусова и не в его интересах раздражать ее отца, от которого зависит его счастье. Но и поддакивать Фамусову, который оскорбляет его гордость, взгляды свободного, прогрессивно мыслящего человека, Чацкий тоже не может. Кроме того, этот монолог вызван нравоучениями Фамусова, его советами, как делать карьеру, используя средства и приемы вельможи екатерининской поры.

Во втором знаменитом монологе герой наиболее отчетливо выражает антикрепостнические взгляды декабристов, которые и составляют основу их мировоззрения.

Последний монолог Чацкого остается незаконченным. Здесь Чацкий затрагивает очень серьезную проблему времени. Возмутивший его случай с «французиком из Бордо» очень точно демонстрирует преклонение перед всем иностранным.

5. И монологи Чацкого, и его отдельные реплики в разговорах с другими действующими лицами выражают его прогрессивные взгляды, протест против крепостного права, беззакония,

против раболепства, подхалимства и угодничества как способов достижения карьеры, против презрения у русской народной культуре, национальным обычаям, традициям, языку. Эти взгляды Чацкого и объединяют его с декабристами.

Заключение (Вариант 1)

Таким образом, герой грибоедовской комедии стал выразителем тех идей и мыслей, которые объединяли передовое дворянство России в тайные общества, пробудили его к борьбе за переустройство страны, заставили выйти морозным декабрьским днем на сенатскую площадь. Комедия была написана за год до восстания. Она впитала в себя вольный дух того времени, надежду на то, что таких прогрессивно мыслящих людей, как Чацкий, станет больше и что они изменят жизнь России к лучшему, но в то же время с точностью историка показала силу и сплоченность консервативного общества.

Заключение (Вариант 2) - ваш

Чтобы раскрыть **тему (3)**, нужно дать полную и глубокую характеристику фамусовского общества, ибо именно оно воплощает в себе «прошедшего жителя подлейшие черты» и определяет «век минувший». Обличая консервативное дворянство, комедия тем самым выражает протест против гнусной российской действительности, которая дает возможность Молчалиным «блаженствовать на свете» и беспощадно подавляет вольное, молодое, прогрессивное, которое властно входило в жизнь.

Одним из трудных моментов при работе над сочинением является *переход от одной части к другой*, от предыдущей мысли к последующей. Рассмотрим конкретный случай. Предположим, что вступление на данную тему заканчивается фразой: «Таким образом, российская действительность первой четверти XIX века представляла собой бурную эпоху, отмеченную гражданской активностью передовой части дворянства, распространением прогрессивных идей».

Чтобы перейти к характеристике фамусовского общества, нужна какая-то *фраза*, которая выполняет роль *мостика*, соединяющего вступление с главной частью.

Например: Они (идеи) представляли серьезную угрозу для помещиков-крепостников, являющихся надежной опорой и защитой самодержавно-крепостнического строя. И большинство лиц грибоедовской комедии представляют собой эту консервативную часть русского дворянства.

Или: Носителем этих идей в комедии Грибоедова выступает Чацкий, а его противниками оказываются все остальные действующие лица комедии, которые представляют реакционное дворянство, являющееся ярким сторонником и защитником существующего режима.

Итак, переход к главной части сделан. Но как глубоко и полно охарактеризовать не одного героя, а целую группу действующих лиц?

Сделать это можно по-разному. 1) Сначала дать индивидуальную характеристику наиболее значительных и запоминающихся героев комедии, относящихся к фамусовскому обществу, а затем выделить в них общие черты. Это путь от частного к общему. 2) Можно в начале главной части рассказать о том, какие общие взгляды, цели, принципы объединяют противников Чацкого, а затем обратить внимание на индивидуальные особенности, дав, таким образом, их краткую характеристику. Это путь от общего к частному.

Заключение к теме (3) : Таким образом, «прошедшего жителя подлейшие черты» находят живое и яркое воплощение в группе лиц комедии, называемой фамусовским обществом. В каждом из его представителей по-разному проявились типичные черты консервативного русского дворянства. Значит, читатель и зритель комедии неизбежно должен был прийти к выводу о том, что в те времена главное зло русской жизни, с которым вели борьбу передовые люди России – декабристы.

Чтобы раскрыть **тему (4)**, нужно раскрыть образ Чацкого в его противоборстве с фамусовским миром. А для этого необходимо дать общую характеристику московского барства,

изображенного в комедии, выявить его типичные черты и взгляды, показать их несовместимость с вольнолюбивыми идеями Чацкого, раскрыть сущность его мировоззрения. Можно проследить в сочинении, как развивается основной социально-политический конфликт пьесы, как выявляет он принципиальное различие противников, к какому финалу он приводит, выразить свое отношение к этому.

Тема (5) несколько уже по объему. Она рассматривает тот же конфликт, выразившийся в столкновении характеров, взглядов и жизненных позиций только двух героев – Чацкого и Молчалина. Значит, раскрывая данную тему, нужно дать сравнительную характеристику этих образов, т.е. выявить их сходство и различие.

Утверждена приказом директора МАОУ
Лицея ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-87/ 2 от 28.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Родной русский язык» для 5-9 класса**

Срок реализации программы 5 лет

Составители программы:

Бурзунова Г.Е., учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

Петрова Н.В., учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 год
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский родной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русского родного языка, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому родному языку, а также содержание учебного предмета «Русский родной язык».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Русский родной язык».

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. В программу включены оценочные материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и методические материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого
Количество учебных недель	35	35	35	35	34	174
Количество часов в неделю	0,5ч/нед	0,5ч/нед	0,5ч/нед	0,5ч/нед	0,5ч/нед	
Количество часов в год	17	17	17	17	17	85

Уровень подготовки учащихся - базовый

Место учебного предмета в учебном плане – обязательная часть

Учебники:

О.М. Александрова, Л.А. Вербицкая Русский родной язык (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 5 класс

О.М. Александрова, Л.А. Вербицкая Русский родной язык (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 6 класс

О.М. Александрова, Л.А. Вербицкая Русский родной язык (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 7 класс

О.М. Александрова, Л.А. Вербицкая Русский родной язык (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 8 класс

О.М. Александрова, Л.А. Вербицкая Русский родной язык (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 9 класс

Главное предназначение учебного предмета «Русский родной язык» – формирование познавательного интереса и уважительного отношения к родному языку, а через него – к родной культуре, к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

В преподавании русского языка в школе культурно-исторический подход всегда был и остаётся одним из важнейших ориентиров формирования и целей, и содержания обучения. В курсе же русского родного языка историко-культурный подход становится ведущим, поскольку его содержание ориентировано прежде всего на удовлетворение потребности школьников в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней.

Нормативно- правовая основа программы по учебному предмету «Родной русский язык»:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Цели изучения учебного предмета «Русский родной язык»

Программа учебного предмета «Русский родной язык» разработана наряду с обязательным курсом русского языка для изучения русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и

родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с этим в курсе русского родного языка актуализируются следующие цели:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании;
- расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этическое использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Общая характеристика учебного предмета «Русский родной язык»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования гражданской идентичности в поликультурном обществе.

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в

формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами; имея при этом особый статус, он является не только объектом изучения, но и средством обучения. Уровень владения родным русским языком влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет прав тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороны существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа; формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т. п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует

преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических предметных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественно-научного и гуманитарного циклов.

Основные содержательные линии программы учебного предмета «Русский родной язык»

Школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки.

В первом блоке «Язык и культура» представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок «Культура речи» ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи (навыками сознательного использования норм современного русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности); а также на понимание вариантов норм, развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке «Речь. Речевая деятельность. Текст» представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, а также на развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации, понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Требования к результатам освоения примерной программы основного общего образования по русскому родному языку

Содержание учебного предмета «Русский родной язык»

5 класс (17 часов, 0,5 часа в неделю)

Раздел 1. Язык и культура

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, рódный батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по шучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения.

Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркёр смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить – говорить – сказать – брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я)*, *-ы(и)*, различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) – *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) – *образы* (литературные); *кондуктора* (работники транспорта) – *кондукторы* (приспособление в технике); *меха* (выделанные шкуры) – *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) – *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.*).

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Текст как единица языка и речи

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. Из истории русских имён.
2. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
3. Словарик пословиц о характере человека, его качествах.
4. Словарь одного слова.
5. Календарь пословиц о временах года.
6. Карта «Интересные названия городов моего края/России».
7. Понимаем ли мы язык Пушкина?
8. Этикетные формы обращения.
9. Как быть вежливым? 1
0. Как назвать новорождённого?
11. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
12. Слоганы в языке современной рекламы.
13. Девизы и слоганы любимых спортивных команд.

14. Синонимический ряд: врач – доктор – лекарь – эскулап – целитель –врачеватель.
Что общего и в чём различие.

15. Подготовка альманаха рассказов.

6 класс (17 часов, 0,5 часа в неделю)

Раздел 1. Язык и культура

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на *-а/-я* и *-ы/-и* (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием *-ов* (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на *-ня* (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п.мн.ч. существительных III склонения; род.п.ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

Речевой этикет

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Текст как единица языка и речи

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного

сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.
2. Города-герои России.
3. Русизмы в языках народов России и в иностранных языках.
4. Русские пословицы и поговорки о характере, качествах человека.
5. Героические страницы русской истории в творчестве Н. К. Рериха.
6. Мы живём в мире знаков.
7. Этимология обозначений имён числительных в русском языке.
8. Диалектизмы как средство выразительности в языке художественной литературы.
9. Словарь одного слова.
10. Словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.
11. Подготовка сборника бывальщин.
12. Поэтический орфоэпический словарь: что подсказывает рифма.

7 класс (17 часов, 0,5 часа в неделю)

Раздел 1. Язык и культура

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевой контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.*).

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (*на дом, на гору*)

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа

настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм(*махаешь – машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, опаривать, удаивать, облагораживать*).

Речевой этикет

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

Текст как единица языка и речи

Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. Язык современной рекламы.
2. Русские пословицы и поговорки о вежливости и обходительности.
3. Типы устаревших слов в русском языке.
4. Этикетные формы обращения.
5. Как быть вежливым?
6. Являются ли жесты универсальным языком человечества?
7. Межнациональные различия невербального общения.
8. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
9. Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).

10. Этикет приветствия в русском и иностранных языках.
11. Анализ типов заголовков в современных СМИ.
12. Слоганы в языке современной рекламы.
13. Заголовки и лиды в современных средствах массовой информации.
14. Подготовка сборника притч.
15. Разработка личной странички для школьного портала.

8 класс (17 часов, 0,5 часа в неделю)

Раздел 1. Язык и культура

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (обще-восточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в

количественно-именных сочетаниях с числительными *два, три, четыре* (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (*маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев*).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

Речевой этикет

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

Текст как единица языка и речи

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. О происхождении фразеологизмов.
2. Источники фразеологизмов в русском языке.
3. Словарь одного слова.
4. Этимология обозначений имён числительных в русском языке.
5. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
6. Разработка личной странички в Интернете.
7. Сборник правил ведения корректной дискуссии.
8. Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору».

9. Разработка рекомендаций «Как избегать речевой агрессии».
10. Новые слова-заимствования в дисплейных текстах.
11. Приветствия в речи современных школьников.
12. Особенности использования «ты» и «вы» в русском языке.
13. Русский этикет в пословицах и поговорках.

9 класс (17 часов, 0,5 часа в неделю)

Раздел 1. Язык и культура

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение).
Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

Текст как единица языка и речи

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении.

Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.
2. Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.
3. Из этимологии фразеологизмов.
4. Карта «Интересные названия городов моего края/России».
5. Названия денежных единиц в русском языке.
6. Интернет-сленг.
7. Межнациональные различия невербального общения.
8. Анализ типов заголовков в современных СМИ.
9. Сетевой знак @ в разных языках.
10. Язык и юмор.
11. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.
12. Подготовка сборника стилизаций.
13. Новые иноязычные слова в русском языке: благо или зло?
14. «Словарный бум» в русском языке новейшего периода.
15. «Азбука русского мира»: портрет моего современника.
16. Разработка рекомендаций «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях» и др.

Тематическое планирование учебного предмета

«Русский родной язык. 5 класс»

(17 часов, 0,5 часа в неделю)

№ урока	Тема	Количество часов	Примечание
Раздел 1. Язык и культура, 9 часов			
1.	Наш родной русский язык.	1	В данном разделе изучаются заявленные темы. Раздел вводный, знакомит обучающихся с историей возникновения и становления традиционного письменного и устного русского языка. На занятиях обучающиеся работают индивидуально, в парах, коллективно. Занятия проводятся с применением наглядных, справочных материалов и информационных ресурсов.
2.	Из истории русской письменности.	1	
3.	Язык – зеркало мира и национальной культуры	1	
4.	История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды	1	
5.	История в слове: наименования предметов традиционного русского быта	1	
6.	Образность русской речи: метафора, олицетворение	1	
7.	Живое слово русского фольклора	1	
8.	Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы и поговорки	1	
9.	О чем могут рассказать имена людей и названия городов	1	
Раздел 2. Культура речи, 6 часов			
10	Современный русский литературный язык	1	В темах рассматриваются аспекты практического использования языковых знаний и навыков. Основное внимание уделяется правильному произношению слов и предложений, поэтому на занятиях применяются аудиоматериалы, орфоэпические справочники.
11	Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения	1	
12	Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы.	1	
13	Стилистическая окраска слова.	1	
14	Речь правильная. Основные грамматические нормы.	1	
15	Речевой этикет: нормы и традиции.	1	
Раздел 3. Речь. Текст, 2 часа			
16	Язык и речь	1	В рамках изучения данной темы проводятся исследования предлагаемых учебником текстов. Ведется анализ текстов, обучающиеся аргументируют ответы на поставленные вопросы, делают необходимые выводы. Тренируется умение доказательной аргументации ответа.
17	Средства выразительности устной речи.	1	

«Русский родной язык. 6 класс» (17 часов, 0,5 часа в неделю)

№ урока	Тема	Кол ичество часов	Примечание
Раздел 1. Язык и культура, 5 ч			
1	Краткая история русского родного языка	1	
2	Диалекты	1	
3	Лексические заимствования	1	
4	Неологизмы	1	
5	Русская фразеология	1	
Раздел 2. Культура речи (6 ч)			
6-7	Основные орфоэпические и лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы, омонимы, антонимы	2	
8	<i>Контрольная работа №1 по теме «Орфоэпия и лексика»</i>	1	
9-10.	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	1	
11.	Речевой этикет	1	
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. 6 ч			
12.	Текст. Эффективные приёмы чтения. Этапы работы с текстом.	1	
13.	Тематическое единство текста. Тексты описательного характера	1	
14.	Разговорная речь. Рассказ о событии. Бывальщина	1	
15.	Учебно-научный и публицистический стили языка	1	
16-17	Защита проектов	2	

«Русский родной язык. 7 класс» (17 часов, 0,5 часа в неделю)

№ урока	Тема	Количеств о часов	Примечание
Раздел 1. Язык и культура, 5 ч			
1.	Русский язык как развивающееся	1	

	явление. Связь исторического		
2.	Устаревшие слова как живые свидетели истории.	1	
3.	Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы.	1	
4.	Употребление устаревшей лексики в новом контексте	1	
5.	Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи	1	
Раздел 2. Культура речи, 6 ч			
6.	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.	1	
7.	Контрольный тест. Трудные случаи употребления паронимов	1	
8.	Типичные ошибки грамматические ошибки в речи	1	
9.	Традиции русской речевой манеры общения	1	
10.	Нормы русского речевого невербального этикета.	1	
11.	Традиции русской речевой манеры общения	1	
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст, 6 ч			
12.	Текст. Виды абзацев. Заголовки текстов, их типы	1	
13.	Разговорная речь. Спор и дискуссия	1	
14.	Контрольное изложение	1	
15.	Публицистический	1	
16.	Язык художественной литературы. Притча	1	
17.	Защита проектов	1	

«Русский родной язык. 8 класс» (17 часов, 0,5 часа в неделю)

№ урока	Тема	Количество часов	Примечание
	Раздел 1. Язык и культура	2 ч	
1.	Старославянизмы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.	1	

2.	Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике	1	
Раздел 2. Культура речи, 5 часов			
3.	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка	1	
4.	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1	
5.	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	1	
6.	Сочинение-рассуждение	1	
7.	Речевой этикет. Вежливость, Благопожелание. Речевая агрессия.	1	
8.	Тест по разделу «Культура речи»	1	
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. 9 часов			
9.	Язык и речь. Виды речевой деятельности	1	
10.	Текст как единица языка и речи	1	
11.	Слушание как компонент эффективного речевого общения.	1	
12.	Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.	1	
13.	Научный стиль речи.	1	
14.	Реферат. Виды рефератов. Правила оформления. Слово на защите реферата	1	
15.	Учебно-научная дискуссия	1	
16.	Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу	1	
17.	Защита проектов	1	

«Родной (русский) язык. 9 класс» (17 часов, 0,5 часа в неделю)

№ урока	Тема	Количество часов	Примечание
Раздел 1. Язык и культура, 5 часов			
1.	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Роль родного языка в жизни человека.	1	
2.	Примеры культуры, их национально-историческая значимость.	1	
3.	Русская ономастика: антропонимы	1	
4.	Русская ономастика: топонимы и гидронимы	1	
5.	Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.	1	

Раздел 2. Культура речи, 6 часов			
6.	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.	1	
7.	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	1	
8.	Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.	1	
9.	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.	1	
10.	Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.	1	
11.	Нормы употребления предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений.	1	
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. 6 часов			
12.	Язык и речь	1	
13.	Текст как единица языка и речи.	1	
14.	Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Способы опровержения доводов оппонента.	1	
15.	Смысловая текста. Виды абзацев	1	
16.	Функциональные разновидности языка	1	
17.	Защита проектов	1	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Родной язык (русский)

5 класс

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся научится :

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

4. Смысловое чтение.

Обучающийся научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

Предметные результаты

1. Совершенствование разных видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

2. Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования.

3. Использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков.

4. Расширение и систематизацию научных знаний о языке; 5. Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения.

6. Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

6 класс

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

3. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

4. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся научится :

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

4. Смысловое чтение.

Обучающийся научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

Предметные результаты

1. Совершенствование разных видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

2. Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования.

3. Использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков.

4. Расширение и систематизацию научных знаний о языке; 5. Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения.

6. Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

7 класс

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей

этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Метапредметные результаты по направлениям:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- 1) взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
- 3) использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;

Обучающийся получит возможность научиться:

- 1) систематизировать научные знания о родном языке; осознавать взаимосвязь его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 2) использовать активный и потенциальный словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 3) ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.
- 4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

Обучающийся научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями, другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа, характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слова;
- Опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербла, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы;
- проводить морфологический анализ слова;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;

- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический разбор в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

8 класс

Предметные:

1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём:
 - осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;
 - осознание роли русского родного языка в жизни человека;
 - осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;
 - осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;
 - понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи;
 - понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох; понимание слов с живой внутренней формой;
 - осознание национального своеобразия общеязыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавание, характеристика.
 - понимание и истолкование значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;
 - понимание и истолкование значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;
 - характеристика лексики с точки зрения происхождения: лексика исконно русская и заимствованная;
 - понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;
 - характеристика заимствованных слов по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние);
 - распознавание старославянизмов, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистическая характеристика старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);
 - понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира;

общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов; понимание причин изменений в словарном составе языка;

- перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов; определение значения устаревших слов с национально-культурным компонентом;

- определение значения современных неологизмов, характеристика неологизмов по сфере употребления и стилистической окраске;

- определение различий между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;

- осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;

- соблюдение норм русского речевого этикета; понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

- использование словарей, в том числе мультимедийных, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

2. Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:

- стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

- анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учетом её соответствия основными нормами литературного языка;

- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

- стремление к речевому самосовершенствованию;

- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

- осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

- соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка:
 - различие произносительных различий в русском языке, обусловленных темпом речи и стилями речи;
 - различие вариантов орфоэпической и акцентологической нормы; употребление слов с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;
 - употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
 - понимание активных процессов в области произношения и ударения;
 - соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка:
 - нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;
 - употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;
 - употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи; опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;
 - различие стилистических вариантов лексической нормы;
 - употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;
 - употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;
 - различие типичных речевых ошибок;
 - редактирование текста с целью исправления речевых ошибок; выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;
 - соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:
 - различие вариантов грамматической нормы;
 - соблюдение основных норм русского речевого этикета;
 - ситуациях делового общения;
 - понимание активных процессов в русском речевом этикете;
 - соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
 - соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
 - использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
 - использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, орфографических словарей для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;
 - использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
 - использование грамматических словарей и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

- использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

- владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи,
- учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста
- умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;
- проведение анализа прослушанного или прочитанного текста
- владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения;
- участие в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- умение строить устные учебно-научные сообщения различных видов, рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владение умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- создание устных и письменных текстов описательного типа
- создание устных и письменных текстов аргументативного типа; оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;
- создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;
- чтение, комплексный анализ и создание текстов публицистических жанров;
- чтение, комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов;
- редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов.

9 класс

Речь и речевое общение. Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию; участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;*
- *понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.*

Речевая деятельность. Выпускник научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и комментировать речь в устной форме.*

Чтение. Выпускник научится:

- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;*
- *извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ,*
- *в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.*

Говорение. Выпускник научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы; извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения; - соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

Письмо. Выпускник научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности;
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Выпускник получит возможность научиться:

- писать рефераты;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты.

Текст. Выпускник научится:

- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты со спецификой употребления в них языковых средств.

Функциональные разновидности языка. Выпускник научится:

- владеть практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);
- речи; оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;

- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протоколно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

Общие сведения о языке. Выпускник научится:

- характеризовать основные социальные функции русского языка в России. место русского языка среди славянских языков, роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка;
- определять различия между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном и характеризовать эти различия;
- оценивать использование основных изобразительных средств языка.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать вклад выдающихся лингвистов в развитие русистики.

Язык и культура. Выпускник научится:

- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах;
- уместно использовать правила русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя русского родного языка.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых

понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём:
 - осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;
 - осознание роли русского родного языка в жизни человека;
 - осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;
 - осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;
 - понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;
 - понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; осознание национального своеобразия общеязыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавание и характеристика;
 - понимание и истолкование значений фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;
 - понимание значений пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений и умение истолковать эти значения; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;
 - умение охарактеризовать слова с точки зрения происхождения: исконно русские и заимствованные; понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;
 - умение распознавать и характеризовать с помощью словарей заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние);
 - понимание особенностей старославянизмов и умение распознавать их, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка;
 - понимание стилистических различий старославянизмов и умение дать стилистическую характеристику старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);
 - понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание с помощью словарей слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира;

- понимание общих особенностей освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;
- понимание причин изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;
- умение определять значения устаревших слов с национально-культурным компонентом;
- умение определять значения современных неологизмов и характеризовать их по сфере употребления и стилистической окраске;
- умение определять различия между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;
- осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; наличие общего представления об активных процессах в современном русском языке;
- соблюдение норм русского речевого этикета; понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;
- приобретение опыта использования словарей, в том числе мультимедийных, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

2. Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- умение проводить анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учётом её соответствия основным нормам литературного языка;
- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка:

- произношение имён существительных, прилагательных, глаголов, полных причастий, кратких форм страдательных причастий прошедшего времени, деепричастий, наречий;
 - произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения;
 - произношение парных по твёрдости-мягкости согласных перед [э] в словах иностранного происхождения;
 - произношение безударного [а] после ж и ш;
 - произношение сочетания чн и чт; произношение женских отчеств на -ична, -инична;
 - произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в'];
 - произношение мягкого [н'] перед ч и щ;
 - постановка ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных глаголов (в рамках изученного); в словоформах с непроемными предлогами, в заимствованных словах;
 - осознание смысловозначительной роли ударения на примере омографов;
 - осознание произносительных различий в русском языке, обусловленных темпом речи и стилями речи;
 - различение вариантов орфоэпической и акцентологической нормы; употребление слов с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;
 - употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
 - понимание активных процессов в области произношения и ударения;
- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка:

- правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности;
 - соблюдение норм употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;
 - употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;
 - употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи;
 - опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;
 - распознавание слов с различной стилистической окраской; употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом стилистических норм современного русского литературного языка;
 - употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических норм современного русского литературного языка;
 - различение типичных речевых ошибок;
 - редактирование текста с целью исправления речевых ошибок;
 - выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;
- соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:

- употребление сложных существительных, имён собственных (географических названий), аббревиатур, обусловленное категорией рода;
- употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; склонение русских и иностранных имён и фамилий, названий географических объектов; употребление отдельных грамматических форм имён существительных, прилагательных (в рамках изученного);
- склонение местоимений, порядковых и количественных числительных; употребление отдельных форм имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевлённости-неодушевлённости;
- употребление форм множественного числа имени существительного (в том числе форм именительного и родительного падежа множественного числа); форм 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов, форм повелительного наклонения глаголов; формообразование глаголов совершенного и несовершенного вида;
- употребление имён прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме;
- употребление в речи однокоренных слов разных частей речи;
- согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание;
- согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского пола;
- согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительного;
- согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными; построение словосочетаний по типу согласования; управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания; употребление предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением;
- построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;
- определение типичных грамматических ошибок в речи;
- различение вариантов грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода; форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями -а(-я), -ы(-и), различающихся по смыслу; литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;
- различение вариантов грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;
- правильное употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом вариантов грамматической нормы;
- правильное употребление синонимических грамматических конструкций с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактирование текста с целью исправления грамматических ошибок;
- выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;
- соблюдение основных норм русского речевого этикета:

- этикетные формы и формулы обращения;
 - этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;
 - соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;
 - соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;
 - использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;
 - использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;
 - соблюдение норм русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;
 - понимание активных процессов в русском речевом этикете;
- соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
- соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
- использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
 - использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, орфографических словарей для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;
 - использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
 - использование грамматических словарей и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; для опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
 - использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения с помощью современных средств устной и письменной коммуникации):

- владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;

- умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;
- умение проводить анализ прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные/ дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);
- владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т. д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;
- владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление и др.; сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.;
- умение участвовать в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владение умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- умение создавать устные и письменные тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
- умение создавать устные и письменные тексты аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;
- умение создавать текст как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;
- умение выполнять комплексный анализ текстов публицистических жанров (девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений) и создавать их;
- умение выполнять комплексный анализ текстов фольклора, художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.) и интерпретировать их;

- умение определять фактуальную и подтекстовую информацию текста, его сильные позиции;
- умение создавать объявления (в устной и письменной форме); деловые письма;
- умение оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, умение понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- умение редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять черновой и отредактированный текст.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс. Диктант

Дни поздней осени

Живая природа чутко откликается на времена года. Вот и последние листочки облетели с деревьев. Ковёр из мокрых листьев покрывает сады и парки. Идешь по такому ковру и слышишь, как под ногами шуршат яркие звездочки листвы. На голых сучьях повисли крупные капли ночного дождя.

Но жизнь продолжается. Вот несколько синичек пролетело над головой и пропало в чаще парка. В кучке листвы шуршит обычная серая мышь. Она ищет съестное, запасается на зиму.

Скоро и настоящие холода. Снег оденет чащи, леса и перелески в белый наряд.

Грамматическое задание

№	Задание	Критерии оценивания
1	Выпишите из текста 5 слов с безударными гласными, проверяемыми или непроверяемыми ударением. Подчеркните нужную букву.	3 балла – 100% 2 балла – 3/4 от всей работы 1 балл – больше 50% 0 баллов – нет ответов или менее 50%
2	Выпишите слова с Ъ на конце, в скобках обозначьте часть речи.	3 балла – 100% 2 балла – 3/4 от всей работы 1 балл – больше 50% 0 баллов – нет ответов или менее 50%
		Итого: 6 баллов

Количество набранных баллов и оценка за грамматическое задание

оценка	баллы
«5»	6 баллов
«4»	4-5 баллов
«3»	3 балла
«2»	1-2 балла

2. Контрольная работа №1 «Повторение изученного в начальных классах».

Цель:

1. Проверить умение правильно списывать текст объемом 81 слово в соответствии с изученными правилами правописания.
2. Умение проверять собственный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;
3. Проверить умение различать согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие; части речи; разбирать словосочетания; находить основу предложения.

№	Объект оценивания	Код планируемого результата	Элементы метапредметного содержания	Уровень сложности	Примерное время выполнения
Часть 1. Диктант					
1	Контрольное списывание. Умение правильно списывать текст объемом 81 слово в соответствии с изученными правилами правописания. Умение проверять собственный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1.3. 1.4. 1.6. 1.7.1. 1.7.4.	Р3.1 Р3.4 Р5.2 Р5.4 П8.1	Б/П в зависимости от качества выполнения	40 минут

№	Объект оценивания	Код планируемого результата	Элементы метапредметного содержания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
Часть 2. Задания к тексту диктанта					
1	Умение различать согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие.	1.5.4	Р1.4 Р3.1 Р3.4 Р5.4	Б	1
2	Усвоить последовательность разбора слова по составу с учетом знания морфем; иметь представление о морфемах. Умение выделять окончание, особенно нулевое, и основу слова.	1.5.6	Р1.4 Р3.1 Р3.4 Р5.4 П7.1	Б	1
3	Представлять все самостоятельные части речи, умение определить часть речи по вопросу	1.4.1 1.4.2	Р2.3 Р2.4 Р3.4 Р5.2	П	3
4	Умения опознавать главные члены предложения, находить основу предложения.	1.5.12.	Р2.3 Р2.4 Р3.4 Р5.2	Б	1

					6
--	--	--	--	--	---

Критерии оценивания контрольного списывания (диктант)

№	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	баллы
К1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	4
	Допущено не более двух ошибок	3
	Допущены 3-4 ошибки	2
	Допущено 5 ошибок	1
	Допущено более 5 ошибок	0
К2	С Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущена 1 ошибка	2
	Допущены 2 ошибки	1
	Допущены более 2-х ошибок	0
К3	Правильность списывания текста	
	Текст переписан без ошибок (нет пропущенных и лишних слов, слов, с изменённым графическим обликом, исправлений) Или Допущено не более 3-х описок и ошибок следующего характера: 1) Изменён графический облик слова (допущены перестановка или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке) 2) в предложенном тексте пропущено 2 из слов текста либо есть одно лишнее слово)	2
	Допущено не менее 4-х описок и ошибок, но не более 7 описок и ошибок следующего характера: 1) Изменён графический облик слова (допущены перестановка или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке) 2) в предложенном тексте пропущено 2 из слов текста либо есть одно лишнее слово) Или допущено 1-2 исправления	1
	Допущены более 7 описок и ошибок следующего характера: 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2) в переписанном тексте пропущено 1 из слов текста либо есть одно лишнее слово Или Допущено 3 и более исправлений	0
	Максимальный балл	9

Грамматическое задание

№	Задание	1 вариант	2 вариант	Критерии оценивания
1	Из данного ниже предложения выпишите слово, в котором все согласные звуки мягкие (звонкие)	НЕБЕ	ЗИМНЕМ	1 балл -100% 0 баллов -нет слова или выписано неправильное слово
2	Разберите данное слово по составу	ЗИМНЕМ	СВЕТОМ	1 балл – 100% 0 баллов –разбор выполнен неверно или разбор не выполнен

3	Над каждым словом из данного предложения напишите, какой частью речи оно является	Солнце сияло ярким светом на зимнем небе.	Отважный самолёт исчезает за окном сарая	3 балла – верно определены все части речи в предложении 2 балла- допущена 1 ошибка 1 балл – допущены 2 ошибки 0 баллов – допущено более 2-х ошибок
4	Подчеркните грамматическую основу в данном предложении	Солнце сияло ярким светом на зимнем небе.	Отважный самолёт исчезает за окном сарая	1 балл – правильный ответ, грамматическая основа подчеркнута правильно 0 баллов - грамматическая основа подчеркнута неверно или грамматическая основа подчеркнута неполно или грамматическая основа не подчеркнута
				6

Количество набранных баллов и оценка за грамматическое задание

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-4	5-8	9-12	13-15

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Перечень оценочных средств, применяемых в 5 классе:

№	Оценочное средство	Краткая характеристика
1		
1	Контрольный диктант №1 «Повторение изученного в начальных классах»	Оценочное средство проверяет умение учащихся распознавать языковые единицы, проводить различные виды анализа; соблюдая на письме различные правила орфографии и пунктуации; работа проверяет умение использовать приобретённые знания и для получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
2	Контрольная работа №1 «Повторение изученного в начальных классах».	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты; систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки, соблюдая на письме правила орфографии и пунктуации, изученные в начальной школе; умение использовать полученные знания по изученной теме
3	Контрольная работа №2 «Фонетика. Орфоэпия»	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки по теме «Фонетика и орфография», соблюдая на письме изученные правила орфографии и пунктуации; умение использовать полученные знания по данной теме
4	Контрольный диктант с грамматическим заданием №2 по теме «Лексика.	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки по теме «Лексика. Словообразование. Правописание», соблюдая на письме изученные правила

	Словообразование. Правописание»	орфографии и пунктуации; умение использовать полученные знания по данной теме
5	Контрольная работа №3 «Лексика. Словообразование. Правописание»	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки по теме «Лексика. Словообразование. Правописание», соблюдая на письме изученные правила орфографии и пунктуации; умение использовать полученные знания по данной теме
6	Контрольный диктант с грамматическим заданием №3 по теме «Синтаксис и пунктуация»	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки по теме «Синтаксис и пунктуация», соблюдая на письме изученные правила орфографии и пунктуации; умение использовать полученные знания по данной теме
7	Контрольная работа №4 «Синтаксис и пунктуация»	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки по теме «Синтаксис и пунктуация», соблюдая на письме изученные правила орфографии и пунктуации; умение использовать полученные знания по данной теме
8	Контрольный диктант №4 по теме «Глагол»	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты; систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки, соблюдая на письме правила орфографии и пунктуации, изученные в начальной школе и 5 классе; умение использовать полученные знания по изученной теме
9	Контрольная работа №5 по теме «Имя существительное»	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты; систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки, соблюдая на письме правила орфографии, изученные в начальной школе и 5 классе; умение использовать полученные знания по изученной теме
10	Контрольная работа №6 по теме «Имя прилагательное»	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты; систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки, соблюдая на письме правила орфографии, изученные в начальной школе и 5 классе; умение использовать полученные знания по изученной теме
11	Итоговый контрольный диктант	Оценочное средство проверяет практические навыки и умения учащихся систематизировать и обобщать учебно-языковые знания, умения и навыки по теме «Повторение пройденного за учебный год», соблюдая на письме изученные правила орфографии и пунктуации; умение использовать полученные знания по данной теме

2. Контрольно-измерительные материалы

Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

Код раздела	Предметные результаты освоения основной образовательной программы
1	совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения
1.1.	создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге
1.2.	развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;
1.3.	овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации)
1.4.	понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения
1.5.	умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления
1.6.	выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи
1.7.	умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.)
1.2	<i>понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;</i>
1.2.1.	осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей
1.2.2.	соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи
1.2.3.	стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие
1.1.3	использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;
1.3.1.	распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи
1.3.2.	уместное использование фразеологических оборотов в речи
1.3.3.	корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул
1.3.4.	использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов
1.4	расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка
1.4.1.	идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам

1.4.2.	распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия
1.4.3.	распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков
1.4.4.	распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;
1.4.5.	распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий
1.5	формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста
1.5.1.	проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов
1.5.2.	проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении
1.5.3.	анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста
1.5.4.	определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова
1.5.5.	определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов
1.5.6.	деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова
1.5.7.	умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования
1.5.8.	проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции
1.5.9.	опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст)
1.5.10.	умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида
1.5.11.	определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске
1.5.12.	определение грамматической основы предложения
1.5.13.	распознавание распространенных и нераспространенных предложений, предложений осложненной и неосложненной структуры, полных и неполных
1.5.14.	распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций
1.5.15.	опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения
1.5.16.	определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения
1.5.17.	определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования
1.6	обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения

1.6.1.	умение использовать словари (в том числе – мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов
1.6.2.	пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего – для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления
1.6.3.	пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова
1.6.4.	использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов
1.6.5.	использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов
1.6.6	использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов
1.7	овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка
1.7.1.	поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами
1.7.2.	освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме
1.7.3.	применение правильного переноса слов
1.7.4.	применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;
1.7.5.	соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;
1.7.6.	выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски
1.7.7.	нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов
1.7.8.	соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесенности глаголов-сказуемых в связном тексте

Перечень требований элементов метапредметного содержания

МП	Межпредметные понятия
МП1	работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:
МП2	систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах
МП3	выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

МП4	заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.
Р	Регулятивные УУД
Р1	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
Р1.1	идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему
Р1.2	выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат
Р1.3	ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей
Р1.4	формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности
Р1.5	обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов
Р2	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
Р2.1	определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения
Р2.2	обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач
Р2.3	определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи
Р2.4	выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели
Р2.5	составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)
Р2.6	определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения
Р2.7	описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса
Р2.8	планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию
Р3	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
Р3.1	определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности
Р3.2	систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности
Р3.3	отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований
Р3.4	оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата
Р3.5	находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата
Р3.6	работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата
Р3.7	устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта

Р3.8	сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно
Р4	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
Р4.1	определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи
Р4.2	анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи
Р4.3	свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий
Р4.4	оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности
Р4.5	обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов
Р4.6	фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов
Р5	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
Р5.1	наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки
Р5.2	соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы
Р5.3	принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность
Р5.4	самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха
Р5.5	определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности
П	Познавательные УУД
П6	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
П6.1	подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства
П6.2	выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов
П6.3	выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство
П6.4	объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления
П6.5	выделять явление из общего ряда других явлений
П6.6	определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений
П6.7	строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям
П6.8	строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки
П6.9	излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи

П6.10	самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации
П6.11	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)
П6.12	выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ
П6.13	делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными
П7	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
П7.1	обозначать символом и знаком предмет и/или явление
П7.2	определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме
П7.3	создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления
П7.4	строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения
П7.5	создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией
П7.6	преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
П7.7	переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот
П7.8	строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм
П7.9	строить доказательство: прямое, косвенное, от противного
П7.10	анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата
П8	Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
П8.1	находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)
П8.2	ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст
П8.3	устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов
П8.4	резюмировать главную идею текста
П8.5	преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный)
П8.6	критически оценивать содержание и форму текста
П9	Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
П9.1	определять свое отношение к природной среде
П9.2	анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов
П9.3	проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций
П9.4	прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора

П9.5	распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды
П9.6	выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы
П10	Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
П10.1	определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы
П10.2	осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями
П10.3	формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска
П10.4	соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ

ОТМЕТКА	Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6
«1»	при большем количестве ошибок

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий -резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл.

Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения **дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант

Критерии пунктуационной грамотности.

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

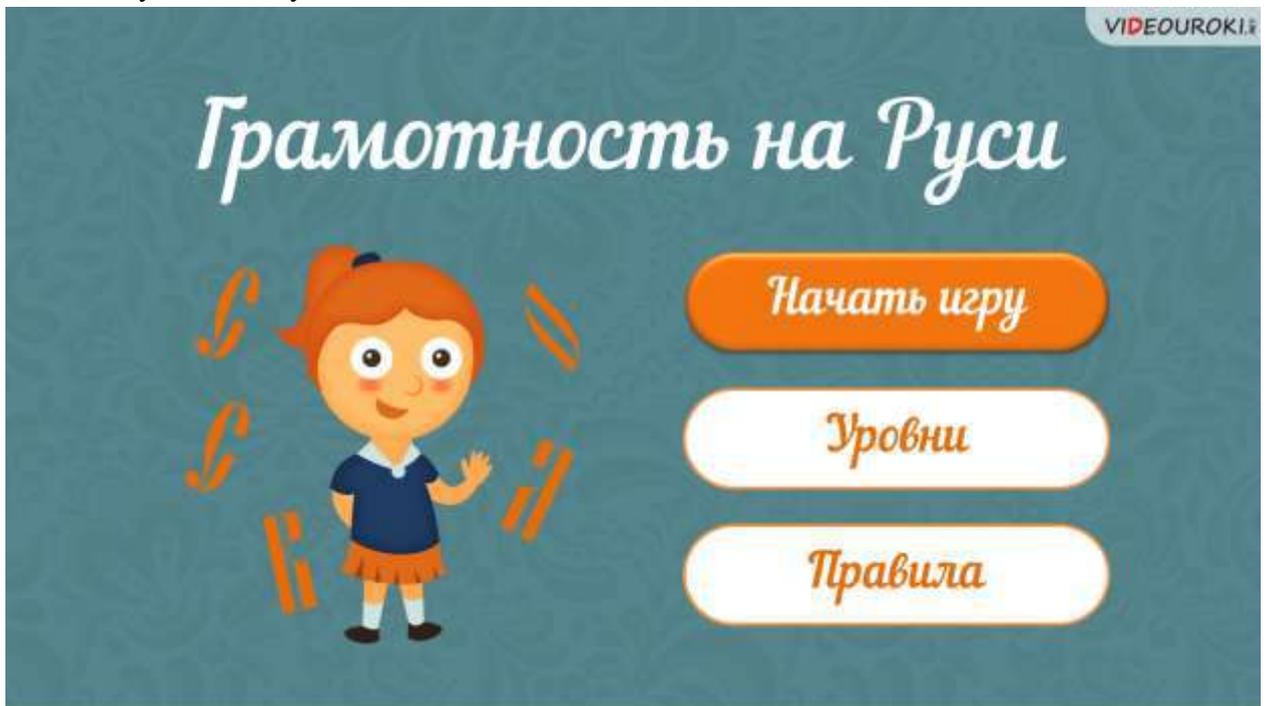
- ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т.п.);
- ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.
- Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических.

Игра «Грамотность на Руси». 5 класс

Как играть?

При загрузке презентации открывается титульный слайд.

Для того, чтобы начать игру необходимо навести курсор мыши на блок «Начать игру» и нажать на левую клавишу.



После запуска игры на экране отобразится карта с отмеченными на ней знаковыми сражениями в российской истории.

Вопросы разделены на 3 уровня по 6 вопросов в каждом. Увидеть «цену» каждого вопроса можно, если нажать на кнопку «Уровни». Краткая инструкция отображается при нажатии на кнопку «Правила».



Уровни расположены последовательно, друг за другом. Номер уровня находится вверху экрана. Кроме того, уровни различаются цветом фона.

После нажатия на кнопку «Начать игру», на экране будет отображаться вопрос и варианты ответа.



После того, как будет выбран вариант ответа из предложенных пунктов, откроется экран, который укажет, правильно или нет ответили игроки.

Уровень 1

VIDEOUROKI

Вопрос 1
Первая азбука, которая широко распространилась на землях Древней Руси - это...

Верно!

Первой азбукой, которая получила действительно широкое распространение на древнерусских землях, была именно кириллица. Глаголица употреблялась редко. Буквица – несуществующая азбука, которая выдумана псевдолингвистами.

Дальше
Назад



Для того, чтобы перейти к следующему вопросу, на экране с ответом необходимо нажать на кнопку «Дальше». Чтобы вернуться к предыдущему вопросу и попробовать ответить на него ещё раз, нужно нажать на кнопку «Назад».

Когда все вопросы закончатся, можно нажать кнопку «Закончить игру».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

При работе над проектом мы выделяем четыре основных *этапа выполнения творческого проекта* школьниками. Данные этапы имеют особую важность и значение в проектной работе учащегося и позволяют правильно спланировать свою работу над индивидуальным ученическим проектом.

Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, эстетического вкуса, инициативы, мышления в области проектирования. Учащиеся выполненный ими проект применяют на практике, т.е. используют изделие в повседневной жизни. Так же учащиеся учатся оценивать самостоятельно свою сделанную работу, и почувствовать полное удовлетворение от полученного результата.

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Определи проблему и тему творческого проекта;
2. Определи цель проекта и задачи проекта, а также сформируй обоснование проекта - мотив выбора именно этой темы творческой работы;
3. Выбери оптимальный вариант решения задач творческого проекта;
4. Составь с помощью учителя план творческого проекта для реализации всех поставленных задач;
5. Определи возможные материальные затраты в ходе изготовления изделия проекта.

Этап планирования (Конструкторский этап):

1. Собери и обработай необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;

2. Изучи технологию изготовления задуманного объекта (изделия), проведи расчеты, замеры и реши необходимые задачи;
3. Разработай соответствующую конструкторско-технологическую документацию по изготовлению изделия - технологическую карту творческого проекта, подготовь необходимые качественные материалы, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место;
4. Определи способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия);
5. Установи критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать);
6. Распредели задачи и обязанности между учащимися команды (если это групповой или коллективный проект).

Этап процесса работы (Технологический этап):

(процесс изготовления изделия, создания объекта)

1. Проведи то, что запланировал: интервью, опрос, наблюдения, эксперименты, саму работу по изготовлению изделия, выполнению технологических операций, созданию рисунка, танца, песни и т.п.;
2. Соблюдай правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Опиши основные правила техники безопасности при выполнении работ над изделием.

Заключительный этап творческого проекта:

1. Проведи контроль и испытание созданного изделия.
2. Напиши заключение творческого проекта, в котором:
 - дай экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратно, экологично ли выполнение проекта);
 - сформулируй выводы (выполнил ли того, что ставил в целях и задачах).
3. Оформи проект согласно требованиям оформления творческого проекта.
4. Выбери, подготовь и оформи возможные формы презентации творческого проекта - представления проекта на защите: устный отчет, устный отчет с демонстрацией, письменный отчет, письменный отчет с краткой устной защитой проекта.
5. Проведи защиту своего творческого проекта, прими участие в обсуждении.
6. Дай самооценку своей работе и полученному результату. Поучаствуй в оценке творческого проекта путем коллективного обсуждения.

Творческий проект дает возможность проявить индивидуальность, умение применять полученные знания, создавать новые модели, используя имеющийся под рукой материал, он должен быть направлен на изготовление нового конкурентно способного изделия, отвечающего потребностям человека и пользующегося спросом у покупателей

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 2 июля 2013 г. № 185-ФЗ).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Учебно-методическая литература

1. Русский родной язык: 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2018.

2. Русский родной язык: 6 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2019.

3. Русский родной язык: 7 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2019.

4. Русский родной язык: 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2019.

5. Русский родной язык: 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2018.

6. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernayarabochaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlyaobshheobrazovatelnyh-organizatsij-5-9-klassov>

Интернет-ресурсы

Азбучные истины. URL: <http://gramota.ru/class/istiny>

Академический орфографический словарь. URL: <http://gramota.ru/slovari/info/lop>

Вавилонская башня. Базы данных по словарям С. И. Ожегова, А. А. Зализняка, М. Фасмера. URL: <http://starling.rinet.ru/indexru.htm>

Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. URL: <https://classes.ru/grammar/122.Vishnyakova>

Древнерусские берестяные грамоты. URL: <http://gramoty.ru>

Какие бывают словари. URL: <http://gramota.ru/slovari/types>

Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>

Культура письменной речи. URL: <http://gramma.ru>

Лингвистика для школьников. URL: <http://www.lingling.ru>
Мир русского слова. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs>
Образовательный портал Национального корпуса русского языка. URL: <https://studiorum-ruscorpora.ru>
Обучающий корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorpora.ru/search-school.htm>
Первое сентября. URL: <http://rus.1september.ru>
Портал «Русские словари». URL: <http://slovari.ru>
Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki>
Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru>
Русская речь. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/>
Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru>
Русский язык в школе. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/riash>
Словарь сокращений русского языка. URL: <http://www.sokr.ru>
Словари и энциклопедии GUFO.ME. URL: <https://gufo.me>
Словари и энциклопедии на Академике. URL: <https://dic.academic.ru>
Словари, созданные на основе Национального корпуса русского языка (проект ИРЯ РАН). URL: <http://dict.ruslang.ru>
Словарь молодёжного сленга. URL: <http://teenslang.su>
Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи. URL: <http://doc-style.ru>
Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: <http://litera.ru/stixiya>
Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>
Этимология и история слов русского языка (проект ИРЯ РАН). URL: <http://etymolog.ruslang.ru>

Утверждена приказом директора МАОУ
Лицея ИГУ г. Иркутска № 01-06-87/2
от 28.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Родная (русская) литература» для 5-9 класса**

Срок реализации программы 5 лет

Составители программы:

Бурзунова Г.Е., учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
Петрова Н.В., учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русского родного языка, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Русская родная литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому родному языку, а также содержание учебного предмета «Русский родной язык».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Русский родной язык».

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. В программу включены оценочные материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и методические материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого
Количество учебных недель	35	35	35	35	34	174
Количество часов в неделю	0,5ч/нед	0,5ч/нед	0,5ч/нед	0,5ч/нед	0,5ч/нед	
Количество часов в год	17	17	17	17	17	85

Уровень подготовки учащихся - базовый

Место учебного предмета в учебном плане – обязательная часть

Учебники:

О.М. Александрова, Родная русская литература (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 5 класс.

О.М. Александрова, Родная русская литература (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 6 класс.

О.М. Александрова, Родная русская литература (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 7 класс.

О.М. Александрова, Родная русская литература (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 8 класс.

О.М. Александрова, Родная русская литература (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 9 класс.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся. Как курс, имеющий частный характер, школьный курс обязательных предметных областей «Родной язык и родная литература» направлен на освоение особенностей словесности (языка и литературы) малой родины – Сибири (тексты сибирских писателей и поэтов, публицистика Сибири).

Нормативно- правовая основа программы по учебному предмету «Русская родная литература»:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»»;
3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»);
5. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва ; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
6. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15
8. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 1.
9. Письмо Минобрнауки Новосибирской области от 03.10.2018 № 10002- 03/25 «Об обязательном изучении предметных областей "Родной язык и родная литература"»

-информационно-методических материалов:

- 1). «Методические рекомендации по изучению обязательных предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке». Одобрено решением регионального учебно-методического объединения в системе общего образования Новосибирской области (протокол от 21.11.2018 г. № 032/2018) Составители: Волчек М.Г., Максимова Н.В., Молокова А.В.

2). Программа общеобразовательных учреждений Литература. 5-9 классы. Авторы В.Я. Коровин, В.П. Журавлёв, М. « Просвещение», 2017 год.

Цели изучения учебного предмета «Родная русская литература»

Рабочая программа предмета «Родная русская литература» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа по курсу «**Родная русская литература**» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения курса «Родная русская литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Форма организации образовательного процесса – классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная русская литература»

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- 1) Древнерусская литература.

- 2) Русская литература XVIII в.
- 3) Русская литература первой половины XIX в.
- 4) Русская литература второй половины XIX в.
- 5) Русская литература первой половины XX в.
- 6) Русская литература второй половины XX в.
- 7) Творчество писателей и поэтов Сибири.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной (русская) литературы.

Значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Родная (русская) литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

5 класс

Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.(1)

Славянская мифология (2ч)

Из литературы XIX века (4)

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Из литературы XX века (6)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века (1)

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения.

Творчество писателей и поэтов Сибири (2) Фантастический рассказ Геннадия Михасенко «Тетя Атиса» Знакомство с фантастическим рассказом Геннадия Михасенко «Тетя Атиса» о становлении характера юного героя. Осмысление нравственной основы рассказа

6 класс

Введение (1) Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка (1).

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века (3)

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века (11)

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя).

Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Тимуровцы сейчас?»

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

Творчество писателей и поэтов Сибири (1)

Зверев «Ласточки». Человек и окружающий мир природы

7 класс

Введение (1) Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века (1)

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (3)

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Из литературы XX – XXI века (10)

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество писателей Сибири. Фрагмент повести Д.Сергеева «За стенами острога» «Рекостав». Герои повести Д.Сергеева Восприятие таинства природы подростками. Историческая эпоха в повести Д.Сергеева. Иркутск и его жители во времена правления Петра I.

8 класс

Введение. Родная литература как способ познания жизни. (1)

Из древнерусской литературы (1) Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».

Из литературы XVIII века (1)

Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Из литературы XIX века (6)

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»

Из литературы XX века (8)

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Или **Васильев Б.П.** «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Практикум выразительного чтения.

Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

9 класс

Введение. Прогноз развития литературных традиций. (1)

Из русской литературы XVIII века (1)

Н. М. Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (3)

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. **Апухтин А.Н.**

Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Анализ стихотворения

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни.

Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (7)

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

А. М. Горький «Макар Чудра». Герои неоромантизма.

А.И. Куприн «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

В. Быков Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

Из современной русской литературы (5)

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Т.Н. Толстая «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
5 класс		
Введение. Славянская мифология	3	Знакомство с славянским пантеоном богов. Славянские мифы
Из русской литературы XIX века	4	Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке
Из русской литературы XX века	7	Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1-й половины XX века
Родная природа в произведениях поэтов XX века	1	Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями
Творчество писателей и поэтов Сибири	2	Знакомятся с творчеством писателей и поэтов Сибири
Итого 5 класс	17	
6 класс		
Введение. Литературная сказка	2	Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Актуализируют знания о литературной сказке
Из русской литературы XIX века	3	Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении.
Из русской литературы XX века	11	Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанровую специфику произведений XX века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века.
Творчество писателей и поэтов	1	Знакомятся с творчеством писателей и поэтов Сибири

Сибири		
Итого 6 класс	17	
7 класс		
Введение. Из русской литературы XVIII века	2	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека
Из русской литературы XIX века	3	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.
Из русской литературы XX – XXI века	10	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы.
Творчество писателей и поэтов Сибири	2,5	Знакомятся с творчеством писателей и поэтов Новосибирской области. Готовят презентации, проекты, выступления.
Итого 7 класс	17,5	
8 класс		
Введение. Из древнерусской литературы	2	Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи
Из литературы XVIII века	1	Актуализируют знания о литературном процессе XVIII века. Определяют специфику и уникальность жанра произведения
Из русской литературы XIX века	6	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики.
Из русской литературы XX века	7	Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть.
Творчество писателей и поэтов Сибири	1	Знакомятся с творчеством писателей и поэтов Новосибирской области. Готовят презентации, проекты, выступления.
Итого 8 класс	17 часов	
9 класс		
Введение. Прогноз развития литературных традиций	1	Обобщают знания о литературных традициях родной русской литературы, знакомятся с прогнозом их развития
Из литературы XVIII века	1	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой

		русского романтического направления 18 века
Из русской литературы XIX века	3	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно-нравственной направленности.
Из русской литературы XX века	7	Актуализируют знания о литературном процессе XX. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте
Из современной русской литературы	5	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.
Итого 9 класс	17 часов	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Тема	Кол- во часов	Примечание
Введение. Славянская мифология (3 часа)			
1	Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.	1	История и культура народа. Беседа.
2	Славянские мифы.	1	Знакомство с понятиями «миф», с героями славянских мифов
3	Знакомство с легендой «о происхождении древлян, кривичей, полян, северян и русов» из Велесовой книги	1	Обсуждение и анализ её содержания.
Из русской литературы XIX века (4 часа)			
4	Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»	1	Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.
5	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?»	1	Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.
6-7	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья»	2	Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и

			доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. Сочинение "Зло и добро в сказке".
Из русской литературы XX века (7 часов)			
8	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».	1	Краткие сведения о писателе. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки
9	В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви».	1	Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.
10	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба».	1	Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. Сочинение " Мир глазами ребёнка".
11	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».	1	Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.
12	В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы».	1	Краткие сведения о писателе. Тема природы и приемы ее реализации; второй смысловой план в сказке. Особенности языка писателя.
13	Родная природа в произведениях поэтов XX века В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.
14	М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Практикум выразительного чтения.	1	Краткие сведения о поэте. Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать ее красоту. Единство человека и природы.
Творчество писателей и поэтов Сибири (3 часа)			
15	Рассказ Валентина Распутина «В тайге над Байкалом»	1	Знакомство с произведением; непреходящая ценность красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой с

			природой жизнью, напитываться энергией красоты и природной мощи
16-17	Фантастический рассказ Геннадия Михасенко «Тетя Атиса» Понятия: конфликт, фантастика, деталь художественная.	2	Знакомство с фантастическим рассказом Геннадия Михасенко «Тетя Атиса» о становлении характера юного героя. Осмысление нравственной основы рассказа.

6 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Примечание
Введение. Литературная сказка (2 часа)			
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	Отличие литературной сказки от народной. «Бродячие сюжеты» литературных сказок
2	Н.Д. Телешов. «Белая цапля».	1	Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.
Из русской литературы XIX века (3 часа)			
3	А.С. Пушкин. «Выстрел».	1	Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.
4	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).	1	Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».
5	Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край».	1	Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.
Из русской литературы XX века (11 часов)			
6-7	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя).	2	Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

8-10	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда».	3	Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Тимуровцы сейчас?»
11-12	Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».	2	Воспоминания о детстве в стихах русских поэтов XX века.
12-13	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».	2	Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.
14-15	А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе»,	2	Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.
16	«Сочинение на тему: «Моя подруга»	1	Творческая работа
Творчество писателей и поэтов Сибири (1час)			
17	Зверев «Ласточки».	1	Человек и окружающий мир природы

7 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Примечание
Введение. Из русской литературы XVIII века (2 часа)			
1	Введение (1) Значение художественного произведения в культурном наследии России..	1	Роль родного слова в формировании личности человека
2	И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	1	Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.
Из русской литературы XIX века (3 часа)			
3	Ф.Н.Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	1	Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы.
4	К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»	1	проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.
5	В.М.Гаршин. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	1	Психологизм произведений писателя
Из русской литературы XX – XXI века (10 класс)			
6	А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы	1	Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко

	писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист»..		
7	Ю.М.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)	1	Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России.
8	В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки».	1	Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.
9	Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».	1	Средства выразительности в произведении.
10	В.Н.Крупин. «Женя Касаткин».	1	Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения
11	<i>Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."</i>	1	<i>Творческая работа</i>
12	С.А.Баруздин. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота
13	А.В. Масс. «Расскажи про Иван Пальча».	1	Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа
14	"Человеком надо быть всегда" (по рассказам Е.В. Габовой "Не пускайте рыжую на озеро" и В.Н. Крупина "А ты улыбайся!")	1	Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.
15	Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства».	1	Взгляд на вопросы нравственности
Творчество писателей и поэтов Сибири (2 часа)			
16-17	Фрагмент повести Д.Сергеева «За стенами острога» «Рекостав».	2	Герои повести Д.Сергеева Восприятие таинства природы подростками. Историческая эпоха в повести Д.Сергеева. Иркутск и его жители во времена правления Петра I.

8 класс

№ урока	Тема	Количес тво часов	Примечание
Введение. Из древнерусской литературы (2 часа)			

1	Введение. Родная литература как способ познания жизни.	1	
2	Из древнерусской литературы (1) Рассказы русских летописей XII – XIV веков. «Гнездо орла».	1	Образное отражение жизни в древнерусской литературе
Из литературы XVIII века (1 час)			
3	Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	1	
Из русской литературы XIX века (6 часов)			
4	Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке".	1	Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.
5	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».	1	Звукопись
6	Гаршин В.М. "То, чего не было".	1	Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.
7	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»	1	Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.
8	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна».	1	Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.
9	Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1	Творческая работа
Из русской литературы XX века (8 часов)			
10	Пантелеев Л. «Главный инженер».	1	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы
11	Рождественский Р.И. Стихотворения. «На земле безжалостно маленькой...»	1	Величие духа «маленького человека» в стихотворении
12	Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа. Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася».	1	Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.
13	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг».	1	Поступок героя как отражения характера.
14	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».	1	Одиночество подростков в современном мире.
15	<i>Сочинение по прочитанным произведениям «Поступок как отражение характера»</i>	<i>1</i>	<i>Творческая работа</i>

16-17	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча»..	2	Мотив одиночества в лирике
-------	--	---	----------------------------

9 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Примечание
Введение. Прогноз развития литературных традиций (1 час)			
1	Из русской литературы XVIII века	1	
2	Н. М. Карамзин «Сиера Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века.		Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества
Из литературы XIX века (3 часа)			
3	Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».	1	Анализ стихотворения
4	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.).	1	Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).
5	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	1	Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини
Из русской литературы XX века (7 час)			
6	Традиции литературы XX века А. М. Горький «Макар Чудра»	1	. Малый эпический жанр. Герои неоромантизма.
7	А.И. Куприн «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус».	1	Две героини, две судьбы.
8	Ю.П. Казаков. «Двое в декабре».	1	Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

9-10	К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке	2	Смысл названия рассказа.
11-12	В. Быков Повесть «Обелиск».	2	Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.
Из современной русской литературы (5 часов)			
13	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1	Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).
14	Распутин В.Г. «Женский разговор».	1	Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.
15	Т.Н. Толстая «Соня	1	» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы.
16	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах.	1	Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).
17	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	1	Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Родная русская литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

6 класс

Личностными результатами учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Родная русская литература», являются:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формировать позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- использовать различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

Метапредметные результаты:

- умение определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7 класс

Личностными результатами учащихся, формируемыми при изучении предмета «Родная русская литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

8 класс

Личностными результатами учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Родная русская литература», являются:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

9 класс

Личностными результатами выпускника, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Родная русская литература», являются:

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты

- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между

литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Пятиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с *идеалом русского* и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Шестиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Шестиклассник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.

5 класс

Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Примерные темы проектных и исследовательских работ Для учащихся 8-9 классов

1. Библейские мотивы в русской литературе.
2. Тема «маленького человека» в отечественной литературе.
3. Роль архетипов в произведениях русской литературы.
4. Страницы истории в произведениях русской литературы.
5. Судьбы современной отечественной драматургии.
6. Традиции и преемственность в литературе конца 20 – начале 21 веков.
7. «Герой времени» в русской прозе конца 20 – начала 21 веков.
8. Песенный текст как культурный феномен.
9. Читательское досье современника.
10. Современные бестселлеры — подлинная литература или дань моде?
11. Явления постмодернизма в зарубежной литературе.
12. Перевод как средство транскультурного взаимодействия.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная проверочная работа 5 класс

Аудирование

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Над облаками

Отважные путешественники даже не почувствовали , как шар поднялся в воздух.

Вдруг Незнайка закричал:

- Смотрите, братцы, наш домик остался внизу!

Воздушный шар поднялся ещё выше , и весь Цветочный город был виден как на ладони.

Дома казались совсем крошечными.

Знайка достал из кармана компас и стал определять направление , в котором летел шар.

-Ветер несёт нас прямо на север, - объявил Знайка.

Воздушный шар поднялся уже совсем высоко и нёс счастливых путешественников над полем.

Вдруг Пончик заметил внизу небольшое тёмное пятно. Оно быстро двигалось по земле.

Торопыжка спросил:

- Не Булька ли это наш? Мы забыли взять щенка с собой, вот он несчастный и бежит теперь за нами.

Знайка спрятал компас и поглядел вниз.

-Да ведь это наша тень! – засмеялся он.

-Как наша тень? – удивился Незнайка.

-Это тень от воздушного шара. Мы летим по воздуху, а тень по земле бежит.

Коротышки долго следили за тенью, а она становилась все меньше и меньше. Наконец совсем пропала.

-Куда же пропала тень? – забеспокоились все.

-Мы слишком высоко поднялись, - разъяснил Знайка. – Теперь уже нельзя разглядеть тень.

В это время воздушный шар очутился в каком- то дыму или тумане.

-Что это? – закричали все. –Откуда тут дым?

-Это не дым, - сказал Знайка. – Это облако. Мы поднялись до облаков и сейчас летим в облаке.

Скоро воздушный шар поднялся выше , покинул нестройные ряды облаков и полетел над ними.

-Батюшки, - закричал Незнайка, - небо внизу! Мы летим вверх ногами!

-Почему вверх ногами? –удивились все.

-А вот посмотрите: у нас под ногами небо, - значит, мы вверх ногами.

- Это мы над облаками летим. – объяснил всем Знайка.- Мы поднялись выше тяжёлых облаков, поэтому теперь облака не над нами, а под нами.

По Николаю Носову

Вопросы к тексту

1.Дома казались совсем...

а) маленькими;

б) крошечными;

в) большими.

2. Что достал Знайка из кармана?

- а) *компас*;
- б) бинокль;
- в) лупу?

3. Над чем пролетал воздушный шар?

- а) над лесом;
- б) над речкой;
- в) *над полем?*

4. Кого забыли взять с собой коротышки?

- а) *щенка*;
- б) котёнка;
- в) попугая?

5. Как Знайка объяснил, куда пропала тень?

- а) *Мы слишком высоко поднялись.*
- б) Мы очутились в облаках.
- в) Мы слишком быстро летим.

6. Кто отвечал на все вопросы коротышек?

- а) Торопыжка;
- б) *Знайка*;
- в) Пончик?

Проверочная работа 5 класс

К разделу «Родная природа в произведениях русских писателей»

1. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос: Кто автор данного стихотворения?

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,

Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Для выполнения заданий 2,3 сначала запишите номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связанный ответ (примерный объём – 3–5 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения) Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

2. Почему слово «Зимою» написано с большой буквы?

3. Кто главный герой стихотворения?

Итоговый тест 6 класс

1. Соотнесите определения и литературные понятия.

- Правило чередования ударных и безударных звуков.
- Созвучие концов строк.
- Повторяемость однородных звуковых особенностей, равномерное чередование ударных и безударных слогов.
- Повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов.

Размер
Рифма
Стопы

2. Соотнесите определения с литературными жанрами.

- Лироэпический жанр, стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.
- Лироэпический жанр, сюжетное лирическое стихотворение, основанное чаще всего на историческом, фантастическом, фольклорном материале.
- Жанр русского фольклора, эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о подвигах богатырей и исторических событиях средневековой Руси

Былина
Поэма
Баллада

3. Соотнесите определения с литературными понятиями.

- Круг жизненных явлений или событий, изображённых автором в произведении и образующих его основу.
- Система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.
- Основной вопрос, поставленный в произведении или сложная, зачастую конфликтная жизненная ситуация, которую автор ставит в центре своего произведения.
- Главная мысль литературного произведения.

Идея
Тема
Сюжет
Проблема

4. Какому стихотворному размеру соответствуют следующие схемы?

А. I _ I _ I

Б. I _ I _ I

В. I _ _ I _ _ I

Г. I _ _ I _ _ I

Варианты ответов:

Дактиль _____

Хорей _____

Ямб _____

Анапест _____

Амфибрахий _____

5. Соотнесите строчки из произведений русских поэтов с выразительными средствами речи.

- Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия
- Серым волком рыскать по полям
- Заря умывается
- И ядрам пролетать мешала гора кровавых тел
- Дубовый листок оторвался от ветки родимой

Метафора
Гипербола
Эпитет
Олицетворение
Сравнение

6. Соотнесите эпические и лирические черты поэмы как произведения лироэпического жанра.

- Сюжетность, отражение жизни в виде повествований о героях и событиях.
- Открытое выражение чувств автора или героя.

Лирические черты
Эпические черты

Проверочная работа 6 класс к разделу «Литературная сказка»

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Правду молвить, молодлица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;

Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.
Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.

1. Назови автора и название сказки.

Для выполнения заданий 2,3,4 сначала запишите номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения) Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

2. Как характеризует «молодицу» автор?

3. Какой прием лежит в основе создания образов мачехи и падчерицы? Почему автор прибегает к этому приему?

4. Дайте характеристику сказке как жанру. В чем особенность данной сказки?

Итоговая контрольная работа 7 класс

Вариант 1 .

1. Кем был Семен Иванов на войне
2. Кто является рассказчиком в произведении «На даче» В. Катаева.

3. В какой промежуток времени происходят события в главе «Тамара» В.Коньцкого?
4. Жанр произведения «Война, блокада, я и другие» Л.Пожедаевой.
5. Где разворачиваются события в рассказе Л.Кассиля «У классной доски»?
6. Смысл названия рассказа «Стальное горло» М.Булгакова.
7. Что такое «Миниатюра» в литературе? Назовите известную вам миниатюру.
8. Назовите знаменитого врача – хирурга, профессора из рассказа «Первая русская сестра».
9. Рассказ В.Быкова, главная тема которого – гуманное отношение к человеку.
10. Автор рассказа «Белый гусь».

Вариант 2 .

1. Зачем Семён из рассказа В.Гаршина «Сигнал» ударил себя ножом в руку?
2. Кто является рассказчиком в произведении «На даче» В. Катаева.
3. Кем устроилась работать главная героиня в главе «Тамара» В.Коньцкого?
4. Жанр произведения «Война, блокада, я и другие» Л.Пожедаевой.
5. Кто находился в лесу за селом в рассказе Л.Кассиля «У классной доски»?
6. Что происходит с девочкой в результате операции в рассказе «Стальное горло» М.Булгакова?
7. Что такое «Миниатюра» в литературе? Назовите известную вам миниатюру.
8. В какое время происходят события, описанные в рассказе «Первая русская сестра»?
9. Назовите тему рассказа М.Пришвина «Голубая стрекоза»
10. Какое природное явление погубило гуся в рассказе Е.Носова «Белый гусь»?

Ключи

Вариант 1.

1. Денщик.
2. Отец семейства.
3. 1 день.
4. Дневник, мемуары.
5. В школе.
6. После успешной операции на горло девочке Лиде распространились слухи о том, что вместо настоящего горла доктор вставил ей стальное.
7. Небольшое по размерам драматическое или лиро-эпическое произведение. Миниатюра «Памяти Ю.П. Вревской» И.Тургенева.
8. Пирогов.
9. «Крутой берег реки».

10. Евгений Носов.

Вариант 2.

1. Чтобы окрасить платок в красный цвет.
2. Отец семейства.
3. Почтальоном.
4. Дневник, мемуары.
5. Партизаны.
6. Девочка остается жива.
7. Небольшое по размерам драматическое или лиро-эпическое произведение. Миниатюра «Памяти Ю.П. Вревской» И.Тургенева.
8. Севастопольское сражение.
9. Тема войны.
10. Град

Критерии оценивания. 1 балл за каждый правильный ответ

Нормы оценивания:

9 – 10 оценка «5»

7 – 8 оценка «4»

5 – 6 оценка «3»

4 и ниже оценка «2»

Вариант 3 .

1. Зачем Семён из рассказа В.Гаршина «Сигнал» ударил себя ножом в руку?
2. Кто является рассказчиком в произведении «На даче» В. Катаева.
3. Кем устроилась работать главная героиня в главе «Тамара» В.Коньковского?
4. Кто находился в лесу за селом в рассказе Л.Кассиля «У классной доски»?
5. Что происходит с девочкой в результате операции в рассказе «Стальное горло» М.Булгакова?
6. В какое время происходят события, описанные в рассказе «Первая русская сестра»?
7. Назовите тему рассказа М.Пришвина «Голубая стрекоза»
8. Какое природное явление погубило гуся в рассказе Е.Носова «Белый гусь»?

Ключи

1. Чтобы окрасить платок в красный цвет.
2. Отец семейства.
3. Почтальоном.

4. Партизаны.
5. Девочка остается жива.
6. Севастопольское сражение.
7. Тема войны.
8. Град

Критерии оценивания. 1 балл за каждый правильный ответ

Нормы оценивания:

- 8– 7 оценка «5»
- 6 – 5 оценка «4»
- 4 оценка «3»
- 3 и ниже оценка

Контрольная работа 8 класс

Вариант 1

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

- а) 1799 - 1837; б) 1766 - 1826; в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор; б) Городничий; в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
б) стремление модно одеваться; в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой; б) любовь так и сошла на нет; в) разводом

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;

б) трость;

в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

а) романтизм; б) реализм; в) классицизм

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) баллада; б) элегия; в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

а) главная идея; б) объект отражения; в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

а) тема; б) завязка и развязка; в) последовательность частей и элементов произведения

А11. Трагедия как жанр – это:

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;

в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

а) кульминация; б) эпитет; в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

а) сравнение; б) олицетворение; в) метонимия

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

а) сравнение; б) эпитет; в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

а) сравнение; б) эпитет; в) литота

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою

Сюда пришёл, благодарю.

Всё лучше перед кем-нибудь

Словами мне облегчить грудь,

Но людям я не делал зла...»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво

И моет берега...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина)

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Ответы

№ задания	Вариант 1
А1	б
А2	в
А3	в
А4	а
А5	б

А6	в
А7	а
А8	в
А9	б
А10	в
А11	б
А12	б
А13	б
А14	в
А15	а
Б1	Петруша Гринёв
Б2	Мцыри
Б3	Городничему
Б4	К монаху
Б5	С барсом
Б6	1799
Б7	ямб
Б8	Екатерина II
Б9	Эпитет
Б10	Сравнение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве методического материала на уроках по учебному предмету «Родная русская литература» в 5,6 классах используем схемы и таблицы по теории литературы.



ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА — ДВА ВИДА СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА

фольклор	литература
Коллективное искусство	Индивидуальное искусство
Устная форма бытования	Письменная форма существования
Вариативность	Индивидуальность творческой манеры
Контакт между тем, кто воспроизводит текст, и тем, кто воспринимает	Отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем

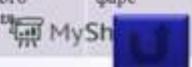


Литературные формы и жанры

Роды и виды художественного произведения

	цель	предмет	содержание	язык	жанры
Лирика	Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях	Внутренний мир человека	Внутренний мир поэта, его духовная жизнь, художественное освоение характерных состояний, чувств и мыслей	Плюскалательное значение слов, символика, образность. Особая организация языка: рифма, ритм, размер	Ода, элегия, стихотворение, песня, дума, послание, эпиграмма, эпиграфия
Эпос	Изображение человеческой личности во взаимодействии с другими людьми и событиями	Реальная действительность: характеры, события, бытовая и природная среда, в которой существуют и взаимодействуют герои	Объективное содержание реальной действительности и ее творческая переработка (художественно типизированные характеры и обстоятельства). Повествование о судьбе человека	Описательно – повествовательная структура, особо организованная система предметно – изобразительных деталей, раскрывающих характеры	Рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея
Драма	Изображение человеческой личности в действии, конфликте	Реальность, представленная через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях	Аналогично эпосу	Монологи и диалоги, произведения предназначены для сценического исполнения	Трагедия, драма, комедия, мелодрама, фарс

ОБЪЕМ



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦЕЛОГО

Изображение читателя мыслями и чувствами художника является главной мыслью произведения. Задача эта достигается тогда и в той мере, в какой художник находит те бесконечно малые моменты, из которых складывается произведение искусства.

А. Толстой

Композиция - построение литературного произведения.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

- Сюжет** — то, что происходит в произведении; система взаимосвязанных событий и конфликтов.
- Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, малых и главных явлений, порожденное в основе действия.
- Экспозиция** — введение в действие.
- Завязка** — то событие, с которого начинается конфликт.
- Развитие действия** — система событий; конфликт обостряется, а произведение развивается все ярче и острее.
- Кульминация** — момент наибольшего напряжения действия; кульминация представляет основную проблему произведения.
- Развязка** — в ней или разрешается конфликт, или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.
- Эпилог** — заключительная часть о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.



2. Урок с использованием ИКТ (презентация)

Предмет: Родная русская литература. 7 класс

Тема урока: "Человеком надо быть всегда" (по рассказам Е.В. Габовой "Не пускайте рыжую на озеро" и В.Н. Крупина "А ты улыбайся!")

Эпиграф: «Всё начинается с любви. Мы
родились на свет людьми – давайте жить как люди!»

Владимир Башунов

(Приложение 1. Слайды 1-2)

Цель урока: создать условия для анализа произведений Е.В.Габовой и В.Н. Крупина
Слайд 2.

Задачи:

- *Образовательный аспект* – познакомить ребят с творчеством Е.В.Габовой и В.Н. Крупина с целью анализа художественных средств выразительности рассказов «Не пускайте рыжую на озеро» и «А ты улыбайся»
- *Развивающий аспект* – развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации, развивать ассоциативно-образное мышление, память;

- *Воспитательный аспект* – создать условия для развития интереса к современной литературе, осмысление поступков подростков, осознание того, что нет людей, похожих друг на друга, человек должен ощущать себя частью целого и прислушиваться к себе и к окружающим людям.

Оснащение урока: мультимедиа проектор.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент урока

Учитель: Мы с вами прочитали рассказы Е.В. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро» и В.Н. Крупина «А ты улыбайся!»

Какие вопросы вы хотели бы задать учителю и друг другу? (*Ученики предлагают круг вопросов для обсуждения*)

А какие основные проблемы поднимает автор этих рассказов, запишите их на листочках и приклейте их на схеме фишбоун. Работа в группах.

II. Основная часть урока

1) **Учитель:** Мир детства всегда интересен нам, он чистый, яркий, своеобразный, но и жестокий, суровый, который наносит свой отпечаток на всю жизнь. Вот об этом нам рассказывает Елена Габова. Но сначала слово о писателе.

2) Сообщение ученика о Е.В.Габовой. (*Приложение 1*. Слайды 3-4)

Ученик: Елена Васильевна Габова (Столповская) родилась в 1952 году в городе Сыктывкаре. Закончила сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. Автор 12 книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Японии. За рассказы и повести для детей удостоена звание лауреата Государственной премии Республики Коми в области литературе. Лауреат Международной литературной премии Владислава Крапивина (2006 г.) за сборник повестей и рассказов «Никто не видел Рыжего», «Не вставайте с левой ноги», утверждающие доброту, совесть и уважение к людям. Она заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза писателей России.

3) Аналитическая беседа по прочитанному рассказу Е.В. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро»

– Какой вы представили главную героиню рассказа? (*Света Сергеева осталась без отца, у нее мать и две сестренки, семья живет очень бедно и внешность её совсем не примечательна: рыжая, волосы, как проволока, глаза блестящие. Большая фантазерка, любит ходить в походы, одноклассники её не любят, особенно девчонки, презирают за бедность, внешность и за непослушание*)

– Какой художественный прием использует автор, чтобы описать внешность девушки? (*Основной прием – антитеза. В начале рассказа перед нами скромная, застенчивая Света Сергеева, а в конце – «золотоволосая красавица. Как она величаво идет! Молодая женщина на сцене прямо-таки роскошная.» Удивительная метафора: «... от всей её наружности веет благородством»*)

– Почету так Света стремилась в поход с одноклассниками? (*Основная причина – отправиться на озеро, заплыв далеко-далеко и петь, чтобы слушал весь мир её*)

– А как она пела? (*Ребята считали, что она выла (начало рассказа), а в конце – она пела высоким, удивительно знакомым голосом, так пели только оперные артисты, это была восходящая звезда Светлана Сергеева. Также основной прием – антитеза*)

- А как вы думаете, где кульминация рассказа? (*Когда Женька выбросил сумку Светы на берег, ей ничего не оставалось, как покинуть теплоход*)
 - Ваше отношение к её одноклассникам? (*Жестокое, бессердечные, никто не возразил, безмолвные, думаем не все были на стороне Женьки*)
 - Надо ли идти на поводу у других или быть самим собой, всегда удаётся защитить слабого? (*Думаем не всегда, надо иметь большой авторитет, чтобы возразить «сильному»*)
 - Нашлись бы в нашем классе ребята, которые защитили бы «слабого»? (*Ребята называют несколько человек*)
 - А Светы Сергеевой класс был ли дружным? (*Конечно, нет, их дружба заключалась в том, чтобы хорошо развлечься, а мало кто любовался природой, наслаждался свежим воздухом. Они давно уже изгнали из «своего круга» Свету, это постоянно подчеркивается в рассказе: «бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала»*)
 - Что же помогло героине выстоять? (*Она была старшей в семье, оставшись без отца, она научилась сдерживать слезы, страдать, чтобы не видела мать, но главное – умела прощать одноклассникам (делилась своей едой, улыбалась «через силу»), она могла себя выразить в пении, её голос сливался с миром природы: озеро оживало, деревья стихали, ей даже солнце подчинялось. В лесу, на озере ей «пелось», здесь её никто не обижал*)
 - А как рассказчик относится к пению Светы? (*Жалобно, заунывно, никогда я таких песен не слышал. А голос Рыжухи все раздавался, и было в нем что-то родственное с начинающей расти травой, легкими перистыми облаками, теплым воздухом...*)
 - Внимательно прочитайте последнее предложение. Какие приемы использует автор, чтобы передать пение Светы? (*Сравнение, умолчание*)
 - Почему рассказчик не подошел к Свете Сергеевой в оперном театре? (*Наверное, было стыдно, стыдно за всех, кто причинял ей боль, а она, вопреки обстоятельствам, шла к своей главной цели – доказать всем, что она талантлива, умна, имеет право на счастье.*)
 - А как вы думаете, из какой сказки пришла к нам Света Сергеева? (*На память приходит сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» и стихотворение К.Бальмонта «Белый лебедь»*)
- 4) Ученик наизусть читает стихотворение К.Бальмонта «Белый лебедь»

Белый лебедь, лебедь чистый,
Сны твои всегда безмолвны,
Безмятежно-серебристый,
Ты скользишь, рождая волны.
Под тобою – глубь немая,
Без приветов, без ответов,
Но скользишь ты, утопая
В бездне воздуха и света.
Над тобой Эфир бездонный

С ярко Утренней Звездой.
Ты скользишь, преображенный,
Отраженный красотой.
Символ нежности бесстрастной,
Недосказанной, несмелой,
Призрак женственно-прекрасный
Лебедь чистый, лебедь белый!

– Что объединяет рассказы Елены Габовой и Владимира Крупина? (*Подростковая жестокость, невнимание к людям, несправедливость взрослых и одноклассников*)

А теперь познакомимся с творчеством Владимира Крупина. Презентация «Владимир Крупин».
(Приложение 1. Слайды 5-9)

5) Аналитическая беседа по рассказу Владимира Крупина «А ты улыбайся!»

– Чем интересен рассказ? (*Мал по объёму, но событие, которое происходит в рассказе, совсем простое: мальчишки, играя в футбол, избивают друг друга.*)

Учитель: Автор обращается к современной молодёжи, к их нравственным и духовным ценностям. Владимир Николаевич имеет особый неподражаемый дар: не описывать картину в подробностях, а расположить её так, что она сама начинает играть и рассказывать. Его трудно с кем-то перепутать. «Это какая-то особая манера повествования – живая, бойкая, воодушевлённая, образная, в которой русский язык «играет», как порою весело и азартно «играет» преломляющееся в облаках солнце», – так о его рассказах писал Валентин Распутин. Ваши впечатления после прочтения рассказа?

(*Рассказ интересен тем, что повествуется о нас, подростках. Мы порой не замечаем, как бываем жестоки. Главные герои не играют в футбол, а дерутся. Маленькие дети потом копируют их. Старшим детям нужно всегда помнить: за вами следят малыши, и они хотят походить на вас.*)

– Что больше всего удивило рассказчика?

(*Мальчишки играли зло, азартно, использовали силовые приёмы, приговаривая: «А ты улыбайся!» И тот, кого били, улыбался и отвечал тем же.*)

– Что же на самом деле творилось на поле?

(*Настоящая драка: мальчишки били не по мячу, а по ногам, по спине, отпихивали руками, кричали: «Силовой приём!»*)

6) Поисковая работа в группах с извлечением художественно-выразительных средств языка и стилистических фигур.

(*Несколько раз употребляется одно предложение: «А ты улыбайся!» Лексический повтор отличается мощным эмоциональным зарядом: выделяется ключевое понятие, которое несёт основной смысл, это же противоестественно, если мы испытываем радость, когда человеку больно. Такого не должно быть!)*

Риторический вопрос усиливает эмоциональность высказывания, заставляет задуматься нас (Но что это было?) И основной вопрос, который задаёт автор: «Что делать с подростковой жестокостью? Как остановить насилие среди детей?»

Ребята выделяют эпитеты, метафоры, сравнения.

– А какая часть речи несёт основную нагрузку в произведении?

(*Думаем, что это глаголы.*)

– Как называется прием, который использует автор?

(*Это градация-последовательность в расположении ряда слов по степени нарастания их смыслового и эмоционального значения. (Подросток вспыхнул, одёрнулся, ударил, влепил мяч.)*)

– Мы говорили с вами, что манера повествования у Владимира Крупина бойкая, живая. А почему? (*Скорее всего, это разговорная лексика (влепливать, шарахивать, потянулся народ) помогает увидеть реальную картину на футбольном поле.*)

7) Обсуждение финала рассказа.

– Давайте прочитаем финал рассказа и прокомментируем его. Какова основная мысль?

(*Маленькие дети, глядя на мальчишек, расстреливали снежками вылепленных из снега и папу, и маму, и себя, и всю родню. После прочтения этого рассказа чувствуешь боль за всех: и за старших, и за младших детей, и за их родителей.*)

III Обобщение по теме и заключение

– Можно ли было остановить жестокие действия мальчишек или одноклассников Светы Сергеевой? (*Можно, но это сделать могли только взрослые мальчишки, у которых есть*

авторитет. О причине жестокости детей говорит Владимир Крупин: «Насмотрелись телевизора».)

– Дают ли Елена Габова и Владимир Крупин готовые рецепты поведения человека в коллективе? Чему они учат? (Конечно, нет. Но они учат нас быть внимательными друг к другу, уметь постоять не только за себя, но и учить « слабого» защищаться, быть самим собой в любой ситуации.)

Вы выделили основные проблемы в рассказах Елены Габовой и Владимира Крупина, как бы вы решили их в своём классе? (Приложение 1. Слайд 10 – схема «Фишбоун»)

Проблемы

1. Подростковая жестокость

Решения

– смотреть добрые передачи
– на классных часах подбирать материал на эту тему, формирование такого классного коллектива, в котором не было бы места невежам, вовлекать подростков в активную жизнь класса

2. Проблема одиночества

– привлечь таких детей к работе в классе, помочь найти друзей по интересам, классный руководитель обязан быть более внимательным к этому ученику;

3. Бездушные и безразличные учителя к судьбе детей

4. Зависть девочек

– таким учителям не место в школе (такой была учительница Светы Сергеевой),
– больше читать рассказов о доброте, об истинной красоте человека

Учитель: Каждый раз, глядя на «униженного», помните, что на его месте может быть самый близкий вам человек. Чем больше будете делать добра людям, тем легче вам будет жить в обществе, зло будет прятаться, не «высовываться», оно растворится в добре. Что каждый для себя возьмёт с урока?

(Быть внимательным к людям, уважать одноклассников, стремиться к знаниям, нужно хорошо учиться, быть целеустремлённым, развивать свой талант, быть всегда человеком.)

Быть всегда человеком – это и легко, и трудно. Быть самим собой легко, но защищать интересы других трудно. Помните, что только добрые люди оставляют свой след на Земле. И мне хочется, чтобы вы запомнили навсегда два высказывания:

«Знания должны увеличиваться с добротой». (Фазиль Искандер)

«Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях» (Блез Паскаль)

Поделиться страницей:

Описание материально -технического обеспечения образовательного процесса.

Книгопечатная продукция:

Словари и справочники по русскому языку

Методические пособия для учителя:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5-9 классы.

2. Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения)

Печатные пособия:

1. Таблицы по теории литературы

2. Альбомы и открытки с репродукциями картин русских и зарубежных художников

3. Тесты для учащихся по темам курса литературы 5

4. Карточки-задания по темам курса

5 Портреты писателей

Технические средства обучения

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Аудиопроектор
3. Мультимедийный проектор
4. Экспозиционный экран размером не менее 150X150 см
5. Компьютер

Экранно-звуковые пособия

1. Мультимедийные пособия, презентации и тренажёры по литературе 5
2. Фонохрестоматия по литературе 5

Оборудование класса

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Интернет-источники

1. <http://lib.pushkinskiydom.ru/> / Библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. На сайте размещены электронные версии изданий Пушкинского дома, а именно: Словарь книжников и книжности Древней Руси, Библиотека литературы Древней Руси, Труды Отдела древнерусской литературы; Русская литература. Век XVIII. Лирика, Русская литература. Век XVIII. Трагедия, Петр I в русской литературе XVIII века: Тексты и комментарии, Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004; Материалы к Пушкинской энциклопедии, Грибоедов. Энциклопедия. Еще один очень интересный для любого филолога раздел сайта: «Пушкин. Прижизненные публикации». Приводятся репринты прижизненных публикаций поэта в формате PDF.
2. <http://www.ruscorpora.ru/> – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов.
3. <http://philologos.narod.ru/> – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских