

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ г. Иркутска (МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска)**

Утверждено

Приказом директора МАОУ

Лицея ИГУ г. Иркутска

№ 01-06-87/2 от 28.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство» для 5-7 классов**

Срок реализации программы 3 года

Составитель программы: Терехова Г.В., учитель МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. Как приложение 1 к программе включены оценочные материалы, приложение 2 – методические материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс	6 класс	7 класс	всего
Количество учебных недель	35	35	35	105
Количество часов в неделю	1 ч/нед	1 ч/нед	1 ч/нед	
Количество часов в год	35	35	35	105

Уровень сложности программы: базовый

Место в учебном плане – обязательная часть

Учебники:

1. Горяева Н.А., Островская О.В./под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 кл. – М.: ООО «Издательство Просвещение», 2013
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 кл. – М.: ООО «Издательство Просвещение», 2014
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. 7 кл. – М.: ООО «Издательство Просвещение», 2014

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимание красоты человека;
- Владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

5 класс

Тема года: **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

I. «Древние корни народного искусства» (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, восприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народного костюма.

II. «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

III. «Декор – человек, общество, время» (10 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

IV. «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

6 класс

Тема года: **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства.

II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра натюрморта. Особенности выражения содержания жанра натюрморта в графике и живописи.

III. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.
Изображение человека в истории искусства разных эпох.

IV. Человек и пространство (8 часов)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

7 класс

Тема года: ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I. Искусство композиции – основа дизайна и архитектура.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

II. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

III. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Организация городской среды.

IV. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства» (8 часов)		
№	Кол. час	
1	1	Древние образы в народном искусстве
2	1	Убранство русской избы
3	1	Внутренний мир русской избы
4	1	Конструкция и декор предметов народного быта
5	1	Русская народная вышивка
6	1	Народный праздничный костюм
7	1	Народные праздничные обряды
8	1	Обобщение темы четверти
2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)		
9	1	Древние образы в народных игрушках
10	1	Искусство Гжели
11	1	Городецкая роспись
12	1	Хохлома
13	1	Жостово. Роспись по металлу.
14	1	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.
15	1	Русская матрёшка
16	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни
3 четверть. Тема «Декор – человек, общество, время» (10 часов)		
17,18	2	Зачем людям украшения.
19,20	2	Роль декоративного искусства в жизни древних обществ.
21,22	2	Одежда «говорит» о человеке.
23	1	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
24,25	2	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

26	1	Обобщение темы четверти.
4 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)		
27	1	Современное выставочное искусство.
28	1	Ты сам мастер Эскиз творческой работы №1 «Роспись круглой тарелочки»
29	1	Ты сам мастер Творческая работа №1 «Роспись круглой тарелочки»
30	1	Ты сам мастер Изготовление вэбской куклы.
31	1	Ты сам мастер Техника декупаж.
32	1	Ты сам мастер Изготовление птицы – перуницы из картона.
33	1	Ты сам мастер Изготовление декоративной вазы.
34	1	Ты сам мастер Обобщение темы года. Выставка работ учащихся.
35	1	Защита творческих проектов

6 класс

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)		
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
2	1	Художественные материалы.
3	1	Рисунок – основа изобразительного творчества.
4	1	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
5	1	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6	1	Цвет. Основы цветоведения.
7	1	Цвет в произведениях живописи.
8	1	Объёмные изображения в скульптуре.
Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.
10	1	Изображение предметного мира – натюрморт.
11	1	Понятие формы.
12	1	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
13	1	Освещение. Свет и тень.
14	1	Натюрморт в графике.
15	1	Цвет в натюрморте.
16	1	Выразительные возможности натюрморта.
Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)		
17	1	Образ человека в искусстве.
18	1	Конструкция головы человека и её основные пропорции.
19	1	Изображение головы человека в пространстве.
20	1	Портрет в скульптуре.
21	1	Графический портретный рисунок.
22	1	Сатирические образы человека
23	1	Образные возможности освещения в портрете.
24	1	Роль цвета в портрете
25	1	Великие портретисты прошлого
26	1	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
Тема 4 Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)		
27	1	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства
28	1	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
29	1	Пейзаж – большой мир
30	1	Пейзаж настроения. Природа и художник.
31	1	Пейзаж в русской живописи.

32	1	Пейзаж в графике.
33	1	Городской пейзаж
34	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
35	1	Защита творческих проектов

7 класс

Тема 1. Искусство композиции – основа дизайна и архитектура. (8 часов)		
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах
2	1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос»
3, 4	2	Прямые линии и организация пространства.
5	1	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
6	1	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
7	1	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
8	1	В бескрайнем мире книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.
Тема 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов)		
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
10	1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11	1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание разных объёмов. Понятие модуля
12	1	Важнейшие архитектурные элементы здания.
13	1	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
14	1	Форма и материал.
15	1	Цвет в архитектуре и дизайне.
16	1	Роль цвета в формообразовании
Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.» 10 часов		
17	1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
18	1	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
19	1	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
20	1	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
21	1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
22	1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.
23-26	4	Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта, и его осуществление.
Тема 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8 часов)		
27	1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
28	1	Интерьер, который мы создаём.
29	1	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.
30	1	Мода, культура и ты. Конструктивно - композиционные принципы дизайна одежды.
31	1	Встречают по одежке.
32	1	Автопортрет на каждый день.
33	1	Имидж: лик или личина. Сфера имидж-дизайна.
34	1	Моделируя себя – моделируешь мир.
35	1	Защита творческих проектов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Учащиеся получит возможность научиться:

- использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

По окончании основной школы учащиеся должны:

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- понимать особенности уникального крестьянского искусства. Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- отличать изделия народных художественных промыслов;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, техники исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.п.);

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства принципы декоративного общения, уметь передавать единство формы и декора;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора;
- навыкам работы конкретным материалом (батик, витраж и т.п.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

Учащиеся должны:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве;
- отличать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- оценивать основные средства художественной выразительности (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- использовать разные художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по памяти и воображению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- ответственном отношении к учению, проявлению готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области искусства и мировой художественной культуры;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Учащийся получит возможность научиться

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией.

Учащиеся должны:

- Анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие задачи и специфику;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий,
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику, тектонику и фактуру;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.

Приложение 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Входной контроль

Тест №1 (входной контроль)

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 82

1.Русский срубный жилой дом.

- а) Кремль б)терем в)палаты г)*изба*

2.Как на Руси назывался языческий храм?

- а) *святилище* б) капище в) храм г) собор

3.Бревно, венчающее кровлю русской избы.

- а) причелина б) *охлупень* в) полотенце г) рубель

4.Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?

- а) *коник* б) столешник в) оберег г) рубель

5.Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

- а) охлупень б) столешник в) полотенце г) *причелина*

6.Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

- а) *Алконост* б) Феникс в) Филин г) Сокол

7.Как в восточной мифологии называется дух дома:

- а) леший б) кикимора в) *домовой* г) злыдень

8.Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?

- а) бусы б) *гривна* в) монисты г) ожерелье

9.Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

- а) *повязка* б) кокошник в) кичка г) сорока

10.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин — россиян в 17 в.?

- а) пашень б) охабень в) ферязь г) *кафтан*

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	а	б	а	г	а	в	б	а	г

Текущий контроль

Кроссворд «Геральдика»» (3 четверть)

- 1.Отличительный знак передаваемы по наследству (*герб*)
- 2.Имя воина-защитника, изображенного на гербе Москвы (*Георгий*)

3. Особые знаки на щите – гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах (*фигуры*)
4. Как называют в геральдике желтый цвет (золото) и белый (серебро) (*металлы*)
5. Царственное животное, эмблема королей (*лев*)
6. Отважный, доблестный (*рыцарь*)
7. Часть герба, на которой написаны крылатые слова (*девиз*)
8. Основа герба (*щит*)
9. Что венчает герб (*корона*)
10. Изображение птиц, животных, человека, поддерживающих щит. (*щитодержатель*)

Ключевое слово **ГЕРАЛЬДИКА**

								Г	Е	Р	Б			
								Г	Е	О	Р	Г	И	Й
				Ф	И	Г	У	Р	А					
					М	Е	Т	А	Л	Ы				
								Л	Е	В				
			Р	Ы	Ц	А	Р	Ь						
								Д	Е	В	И	З		
								Щ	И	Т				
								К	О	Р	О	Н	А	
Щ	И	Т	О	Д	Е	Р	Ж	А	Т	Е	Л	Ь		

6 класс

Входной контроль

«Виды изобразительного искусства и основа их образного языка»

(из трех вариантов ответа необходимо выбрать один правильный и отметить его галочкой).

1	Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени? а) пространственные или пластические виды искусства; б) временные виды искусства; в) пространственно-временные виды искусства.	а
2	Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства? а) живопись, графика, скульптура; б) архитектура и дизайн; в) декоративно-прикладное искусство	б
3	Перечисли основные виды изобразительного искусства. а) живопись, графика, скульптура; б) архитектура и дизайн; в) живопись, архитектура, скульптура.	а
4	Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью? а) гуашь; б) темпера; в) акварель.	в
5	Назовите основные цвета. а) красный, синий, желтый; б) красный, зеленый, желтый; в) желтый, оранжевый, синий	а
6	6. Перечислите цвета радуги по-порядку. а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.	б
7	Перечисли теплые цвета. а) синий, зеленый, фиолетовый; б) желтый, синий, красный;	в

	в) красный, желтый, оранжевый.	
8	Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным? а) набросок; б) творческий рисунок; в) учебный рисунок.	б
9	Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов? а) фактура; б) контраст; в) колорит.	в
10	Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства? а) мифологический жанр; б) анималистический жанр; в) батальный жанр.	б

Текущий контроль

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) живописи; б) скульптуры; в) графики

2. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

а) набросок; б) эскиз; в) этюд

3. Как называется гравюра на дереве:

а) ксилография; б) литография; в) офорт

4. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:

а) живопись; б) графика; в) архитектура

5. Какой цвет не относится к тёплым:

а) жёлтый; б) синий; в) оранжевый

6. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:

а) живопись; б) скульптура; в) графика

7. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:

а) анималистический; б) мифологический; в) батальный

8. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет

Ключ к проверке теста

1	2	3	4	5	6	7	8
в	б	а	а	б	б	а	б

Итоговый контроль

1. Какие из перечисленных искусств являются пространственными:

а) конструктивные; б) музыка; в) театр; г) декоративно – прикладное; д) изобразительные; е) литературные

2. Какие из перечисленных видов изобразительного искусства являются пространственно - временными?

а) театр; б) живопись; в) орнамент; г) графика; д) скульптура; е) дизайн

3. Выразительными средствами графики являются:

а) линия, пятно, ритм; б) пятно, цвет, ритм; в) объём, светотень; г) пропорция, контраст.

4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

а) масло; б) акварель; в) сангина; г) глина; д) уголь; е) пастель; ж) темпера.

5. Что является главным в языке живописи?

а) тип штриха; б) характер мазка; в) светотень; г) цвет; д) колорит; е) контраст.

6. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь; б) карандаш; в) глина; г) акварель; д) тушь

7. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

а) живопись; б) иконопись; в) архитектура; г) скульптура

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

а,г	а	а	а,б	д,г	б	а
-----	---	---	-----	-----	---	---

7 класс
ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

№	Вопрос	Ответ
1	Перечислите, какие жанры живописи вы знаете	Пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр.
2	Перечислите пространственные виды.	Архитектура, дизайн
3	Перечислите изобразительные виды искусств.	Живопись, графика, скульптура.
4	Перечислите пространственно-временные виды искусства	Балет, театр, кинематограф.
5	Назовите, покровителя искусств в Древней Греции.	Аполлон
6	Какому императору поставлен памятник в Иркутске, и в честь какого события?	Памятник императору Александру III, посвящённый строительству Транссиба.
7	Как называется триумфальная арка в Иркутске?	Московские Триумфальные ворота
9	Какие виды архитектуры вы знаете.	Общественная архитектура, жилая архитектура, промышленная архитектура, ландшафтная архитектура, градостроительство
10	Какие стили архитектуры вы знаете.	Готика, классицизм, барокко, модерн, ампир.

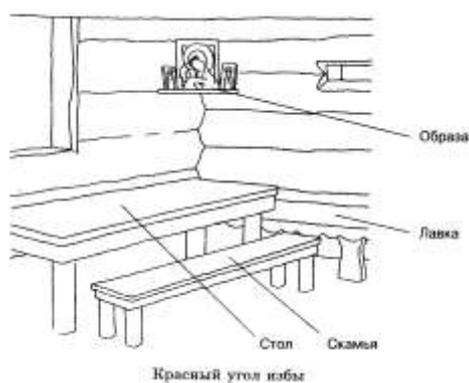
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Урок «Убранство русской избы» (краткое содержание)

Русская изба – это Россия в малом.

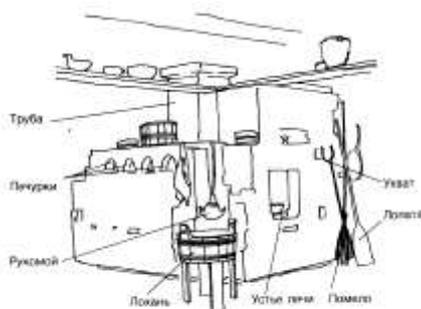
Русская изба представляет собой деревянный дом, частично уходящий в землю.



Несмотря на то, что изба чаще всего состояла из одной комнаты, она условно делилась на несколько зон.

Красный угол был самым главным и почетным местом в доме. На Руси изба всегда выстраивалась определенным образом с учетом сторон горизонта, красный угол находился с восточной стороны, в самом дальнем и хорошо освещенном месте. В нем находился домашний иконостас. Считалось важным, что при входе в избу, человек в первую очередь должен обратить внимание на икону.

Был в ней печной угол, который считался грязным местом и отделялся от остального пространства избы занавесом.



Интерьер крестьянской избы с печью

Внутреннее убранство традиционной русской избы особым роскошеством не выделялось. Каждая вещь была необходима в хозяйстве. Правый от печки угол назывался бабий кут. Здесь командовала хозяйка, всё было приспособлено для приготовления пищи, здесь же стояла прялка. Обычно, это место было огорожено, отсюда и слово закуток, то есть, обособленное место. Мужчины сюда не входили.

У хороших хозяев в избе всё сверкало чистотой. На стенках - расшитые белые полотенца; пол стол, скамьи выскреблены; на

кроватях кружевные оборки - подзоры; оклады икон начищены до блеска.

Задание: дети рисуют интерьер русской избы.

6 класс

Урок «Сатирические образы человека» (краткое содержание)

Слово «Сатира» - произошло от древнегреческих героев. Весёлые сатиры сопровождали Вакха – бога виноделия.

Шаг за шагом, подчеркивая самое характерное в обрюзгшем старческом лице короля, выдающийся французский художник XIX века О. Домье довел изображение до обыкновенной груши

- Портрет



- Шарж - (от франц.)—искаженное изображение, шуточное или сатирическое изображение кого-нибудь с карикатурным подчеркиванием наиболее характерных внешних черт.

- Карикатура (итал. caricatura, от caricare — нагружать, преувеличивать) – это Сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями.

- Гротеск – это художественный образ, стиль или жанр, основанный на фантастике, смехе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального. Он появился в культуре Древней Греции и широко используется в различных видах искусства по настоящее время.

- **Задание:** Попробуйте нарисовать шарж, карикатуру или гротеск.

7 класс

Урок по теме «Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды» (краткое содержание)

Вступление: Историческое знакомство с историей дизайна одежды от Древней Греции до наших дней.

Основная часть: Знакомство с разными типами одежды нашего времени: западная, Распашные формы одежды, цельнокроеные одежды и отрезные одежды .

Одежда отличается по силуэту: прямолинейный, криволинейный или ломаный. Его контуров в целом, а также деталей в частности.



Композиция – это такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.

- *Первый закон композиции – цельность, или наличие целого.*

Контраст -это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала

Нюанс - своего рода переходная величина от контраста к подобию; нюанс выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме .

Подобие - повторение в различных вариациях одного и того же элемента .

- *Второй закон композиции – закон пропорций.*



- Принцип золотого сечения (3 : 5, 5 : 8, 8 : 13). Соблюдение этого принципа вызывает наиболее гармоничное восприятие;

Контрастные пропорции (1 : 4, 1 : 5) -более активно привлекают внимание окружающих. Целесообразнее использовать их для вечерних костюмов

Подобные пропорции (1 : 1) – вызывают ощущение статичности, покоя; рекомендуются для повседневной и домашней одежды

- *Третий закон композиции – закон симметрии.*

Симметричным считается костюм, состоящий из геометрически равных частей и элементов, расположенных в определенном порядке относительно вертикальной оси симметрии.

Симметричная композиция создает впечатление устойчивости, равновесия, величия, значимости, торжественности

Асимметрия в костюме – это отсутствие симметрии или отклонение от нее. Асимметрия говорит об отсутствии равновесия, нарушении покоя.

- *Четвертый закон композиции – закон ритма.*

горизонтальный (горизонтальные полосы); вертикальный; спиральный; диагональный; радиально-лучевой.

- *Пятый закон композиции – выделение главного в составе целого.*

Задание: выполнение эскиза модели одежды.

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение Лицей ИГУ г. Иркутска (МАОУ Лицей
ИГУ г. Иркутска)**

Утверждена приказом директора МАОУ
Лицея ИГУ г. Иркутска
01-06-87/2 от 28.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыка» для 5-7 класса

Срок реализации программы 3 года

Составитель программы: Долина Т.Н., учитель музыки МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, реализующий ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. Как приложение 1 к программе включены оценочные материалы, приложение 2 – методические материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс	6 класс	7 класс	Всего
Количество учебных недель	35	35	35	105
Количество часов в неделю	1 ч/нед	1 ч/нед	1 ч/нед	-
Количество часов в год	35	35	35	105

Уровень содержания программы: базовый

Место в учебном плане: обязательная часть

Учебники:

1. Т.И. Науменко, В.В. Алеев Искусство. Музыка. 5, 6, 7 кл. – М.: ООО «Дрофа»
- 2.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСА

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует :

- формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития,
- социализации,
- самообразованию,
- организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Изучение предмета

«Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др. Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

6 класс

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

7 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX

века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

«Музыка и другие виды искусства»

Номер Урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыка рассказывает обо всем	1
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Искусства различны, тема едина	1
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства	1
6	Стань музыкою, слово!	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8	Песня – верный спутник человека	1
9	Заключительный урок	1
10	Мир русской песни (2 четверть)	1
11	Песни народов мира	1
12	Романса трепетные звуки	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15	Что может изображать хоровая музыка	1
16	Заключительный урок	1
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18	Из чего состоит опера	1
19	Балет. Единство музыки и танца	1
20	«Русские сезоны» а Париже	1

21	Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1
23	Музыка и изобразительное искусство. Живописность искусства	1
24	«Музыка – сестра живописи»	1
25	Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека	1
26	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов	1
27	Музыкальные краски в образах художников импрессионистов	1
28	« Музыкальная живопись » сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок	1
29	Сказочные герои в музыке	1
30	Тема богатырей в музыке	1
31-33	Музыка в произведениях изобразительного искусства. Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	3
34	Подводим итоги	1
35	Заключительный урок	1

6 класс

«В чем сила музыки?»

Номер Урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыка души	1
2	« Тысячи миров музыки ». Наш вечный спутник	1
3	Искусство и фантазия	1
4	Искусство – память человечества	1
5	Какой бывает музыка	1
6	Волшебная сила музыки	1
7-8	Музыка объединяет людей	2
9	Заключительный урок	1
10	Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения (2 четв)	1
11	«Вначале был ритм»	1
12-13	О чем рассказывает музыкальный ритм	2
14	Диалог метра и ритма	1
15-16	От адажио к престо	2
17	Мелодия. «Мелодия – душа музыки»	1
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1
20	Гармония. Что такое гармония в музыке.	1
21	Два начала гармонии	1
22	Эмоциональный мир музыкальной гпрмонии	1
23	Красочность музыкальной гармонии	1
24	Полифония. Мир образов полифонической музыки	1

25	Философия фуги	1
26	Фактура. Какой бывает музыкальная фактура	1
27	Пространство фактуры	1
28	Тембры – музыкальные краски. (4 четв)	1
29	Соло и тутти	1
30	Динамика. Громкость и тишина в музыке	1
31	Тонкая палитра оттенков	1
32-34	По законам красоты	1
35	Заключительный урок «В чем сила музыки»	1

7 класс
«Содержание и форма в музыке»

Номер Урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3-4	Что такое музыкальное содержание	2
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Заклучительный урок	1
10	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	Эпические образы в музыке	1
13	«Память жанра»	1
14-15-16	Такие разные песни, танцы, марши	3
17	Форма в музыке. Сюжеты и герои музыкальной формы	1
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19	От целого к деталям	1
20	Какой бывает музыкальная композиция	1
21	Музыкальный шедевр в 16 тактах (период)	1
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (2-х частная форма)	1
23	Трехчастность в «Ночной серенаде»Пушкина-Глинки	1
24-25	Многомерность образа в форме рондо	1
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской»симфонии Д.Шостаковича (вариации)	1
27	Заклучительный урок	1
28	Музыкальная драматургия. Музыка в развитии.	1
29	Музыкальный порыв	1
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1

33-34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
35	Заключительный урок	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	Планируемые предметные результаты	Класс			
		5	6	7	8
1.	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	+	+	+	
2.	совершенствование художественного вкуса	+	+	+	
3.	овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	+	+	+	
4.	наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	+	+	+	+
5.	формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности	+	+	+	
6.	сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач	+	+	+	
7.	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества				+
8.	обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства				+
9.	наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству				+
10.	инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач				+
11.	соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства				+
12.	участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.				+
13.	анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	+	+		
14.	проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями	+	+	+	
15.	размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	+	+	+	
16.	использование разных источников информации	+	+	+	+
17.	стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	+	+	+	+

18.	применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач	+	+	+	
19.	наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры	+	+	+	
20.	общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности	+	+	+	
21.	анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов			+	
22.	определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях			+	
23.	понимание роли искусства в становлении духовного мира человека				+
24.	культурно-историческом развитии современного социума				+
25.	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.)				+
26.	развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности				+
27.	соответствующий возрасту уровень духовной культуры				+
28.	творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем				+
29.	расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие				+
30.	усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения				+
31.	эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения)				+
32.	умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков	+			
33.	умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров	+			
34.	знание имен композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма	+			
35.	проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания	+			

36.	определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики; умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);		+		
37.	проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).		+		
38.	понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия			+	
39.	умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке			+	
40.	умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений			+	
41.	умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)			+	
42.	осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии; понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма)			+	
43.	проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса			+	
44.	постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства				+
45.	освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве				+
46.	умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека				+
47.	осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи				+
48.	установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы				+
49.	понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы				+
50.	сформированность навыков вокально-хоровой деятельности - умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе				+

51.	умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации				+
-----	---	--	--	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы.

Промежуточный итоговый контроль производится в виде фронтальной беседы, творческих заданий, экспресс-опроса, индивидуального зачета.

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Тест 5 класс

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой _____;
- б) развитый, утончённый жанр _____;
- в) связь с народным творчеством не очевидна _____;
- г) связь с народным творчеством выступает явно _____;
- д) характер мелодии обобщённый _____;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;
- ж) используется куплетная форма _____;
- з) часто встречается трёхчастная форма _____;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) польская народная песня «Висла»;
- б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
- в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

Тест 2

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

- а) А. Пушкин;
- б) Н. Кукольник;
- в) И. Бунин;
- г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

- а) поэзия;
- б) живопись;
- в) театр;
- г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) В. Моцарт. Симфония №40;
- б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- в) Р. Шуман. «Первая утрата».
- г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:
- а) этюд;
 - б) романс;
 - в) соната;
 - г) песня.
5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:
- а) «Ах ты, степь широкая»;
 - б) «Висла»;
 - в) «Похвала знатока»;
 - г) «Вечерний звон».
6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?
- а) секвенция;
 - б) имитация;
 - в) звукоподражание;
 - г) вариация.
7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?
- а) Л. Бетховен;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Ф. Мендельсон.
8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:
- а) этюд;
 - б) романс;
 - в) соната;
 - г) песня.
9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?
- а) куплетная форма;
 - б) рондо;
 - в) трёхчастная форма;
 - г) вариации.
10. В какой форме чаще всего пишутся песни?
- а) куплетная форма;
 - б) рондо;
 - в) трёхчастная форма;
 - г) вариации.
11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?
- а) М. Глинка;
 - б) С. Рахманинов;
 - в) А. Бородин;
 - г) П. Чайковский.
12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
- а) П. Чайковский «Отче наш»;
 - б) М. Глинка «Жаворонок»;

- в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;
- г) р.н.п. «Вечерний звон».

Примерная тематика рефератов творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта

Тест 6 класс

1. Композитор произведения «Матушка, что во поле пыльно?»:

- А) П.И.Чайковский; Б) С.В.Рахманинов; В) М.Матвеев.

2. Шансон – это

- А) песня; Б) танец; В) марш.

3. Шансонье – это

- А) французский эстрадный певец;
Б) итальянский танцор;
В) импровизатор.

4. Композитор «Сентиментального вальса» -

- А) М.И.Глинка; Б) Ф.Шопен; В) П.И.Чайковский.

5. С каким хирургом связана Симфония № 6 П.И.Чайковского –

- А) М.Морозов;
Б) С.Юдин;
В) К.Филиппенко.

6. Композитор оперы «Повесть о настоящем человеке» -

- А) С.С.Прокофьев;
Б) С.В.Рахманинов;
В) П.И.Чайковский.

7. Кто из певцов считал песню оружием в борьбе за свободу –

- А) М.Теодоракис;
Б) Н.Басков;
В) О.Газманов.

8. Какое еще название носит Симфония № 6 П.И. Чайковского?

- А) Свободная;
Б) Торжественная;
В) Патетическая.

9. Полифония – это
А) вид многоголосия;
Б) двухголосие;
В) пение каноном.
10. Органная fuga – одно из лучших произведений
А) И.С.Баха;
Б) Л.Бетховена;
В) Ф.Шуберта.
11. Менуэт – это
А) танец;
Б) песня;
В) марш.
12. Композитор «Песни Единого фронта» -
А) Г.Эйслер;
Б) М.И.Глинка;
В) Ф.Шопен.
13. Полонез – это
А) танец-шествие;
Б) веселая песня;
В) пение на два голоса.
14. Ария – это
А) разновидность песни;
Б) разновидность танца;
В) разновидность марша.
15. Вокализ – это
А) пение голосом без слов;
Б) разновидность танца;
В) пение на два голоса.
16. Серенада – это
А) разновидность песни;
Б) разновидность танца;
В) разновидность марша.
17. Хоровой концерт – это
А) музыкальное произведение для солиста;
Б) музыкальное произведение для хора;
В) музыкальное произведение для солиста и хора.
18. Произведение И.Штрауса «Летучая мышь» - это
А) оперетта; Б) балет; В) концерт.

Тест 7 класс

1. Какие ступени лада Вы знаете? Назовите их.
2. Что такое диапазон?
3. Что такое темп? Какие бывают темпы?
4. Какие динамические оттенки Вы знаете?
5. Какой инструмент получил название по динамическим оттенкам?
6. Какие произведения Л.В. Бетховена вы знаете?
7. Фольклор это-
8. Перечислите жанры народной музыки.
9. Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие
10. Постройте мажорное трезвучие от ноты соль
11. Что такое знаки альтерации
12. В какой стране, городе зародился джаз?
13. Родина И.С. Баха. Какие произведения Баха Вы знаете?
14. Какие произведения П.И. Чайковского Вы знаете?
15. Как называется современная музыка предназначенная для отдыха, развлечений?
16. Ансамбль из четырёх человек называется-
17. Знак молчания в музыке-
18. Самый низкий мужской голос-
19. Классические инструменты джаза-
20. Импровизация это
21. Сколько исполнителей в квинтете?
22. Что такое музыкальный стиль и какие стили вы знаете?
23. Что такое ремейк, ремикс?
24. Из каких интервалов состоит минорное трезвучие.
25. По каким признакам, критериям Вы определяете нравится Вам музыкальное произведение (песня) или нет.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Практические диагностические тесты

Урок 15

Тема: Что может изображать хоровая музыка.

Цели урока: раскрыть выразительные и изобразительные возможности хоровой музыки и её влияние на слушателя.

Виды деятельности:

Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.

Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.

Коммуникативные: принимать различные точки зрения. **Предметные:** Знать том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке; Уметь различать виды хоровой музыки; слушать и характеризовать вокальные произведения; выразительно исполнять произведения.

Материалы к уроку: музыкальный материал, мультимедийная презентация.

Ход урока:

Организационный момент:

«Эта ночь святая» (рождественская колядка) - слушание

Актуализация:

Мы продолжаем разговор о хоровом пении.

- Что нам известно об этом виде музыкального искусства?
- Что вы можете сказать о той музыке, которая прозвучала в начале урока? Охарактеризуйте её.

Сообщение темы урока:

Шло время, и композиторы открывали новые возможности хоровой музыки, связанные не только с церковной службой, как в духовной музыке, и не только с развитием сюжета и характеристикой образов, как в опере. Выразительные возможности хоровой музыки стали развиваться и в том направлении, которое связывалось с усилением её изобразительных средств.

Тема: Что может изображать хоровая музыка

Работа по теме урока: Для изобразительности хоровая музыка имеет большие возможности.

Но какие же это возможности? Прежде всего, выделим такое слово как

ПРОСТРАНСТВО. Ведь чтобы что-то изобразить нужно пространство и чем больше это пространство, тем больше возможностей для художника. Как в хоровой музыке можно выразить пространство? За счёт чего? У музыкантов для этого свои краски. **МЕЛОДИИ, РИТМЫ, ТЕМП, ЛАД, ДИНАМИКА, РЕГИСТРЫ**.

- Например, какое средство поможет изобразить героев находившихся рядом с нами и тех которые вдалеке от нас? (динамика; эффект эха, который может проявлять себя в жизни на большом пространстве).
- Или что может помочь изобразить сильного, решительного героя или маленького, нежного? (в этом нам помогут регистры).

И в хоровом произведении голоса могут звучать громко и очень тихо и создавать эффект эха, и конечно есть голоса которые могут петь очень низко и очень высоко, всё это и создаёт большое пространство для звука. А если к хору присоединяется ещё оркестр, то звуковое пространство становится ещё более расширяется.

- А какие хоровые голоса вы знаете?
- Какой голос самый высокий?
- Как называется высокий мужской голос?
- Какой голос самый низкий?
- Как называется низкий женский голос?

БАСЫ, ТЕНОРА, АЛЬТЫ, СОПРАНО

Композитор начинает сочинение хора, как правило, со стихов.

Сегодня у нас будет звучать стихотворение Сергея Есенина. С.Есенин - один из любимых музыкантами поэтов. На его стихи написано огромное количество песен и музыки. Наверное, это потому, что музыка уже изначально живёт в его стихах, просто нужно уметь её услышать.

Давайте и мы попробуем услышать музыку в его стихах.

Работа с учебником стр. 87-88

Чтение стихотворения (читает учитель с разной интонацией).



*Поёт зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.*

*А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки шаловливые,
Прижались у окна.*

*Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильнеей.*

*И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна,
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.*

Стихотворение С.Есенина передаёт различные звуки зимы, её своеобразную музыку, и уже самые первые строки указывают на это:

*«Поёт зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка».*

Холод, метель, вьюга - все по-своему «поёт», «аукает», играет свою злую симфонию. Суровому холоду, кажется, заполнившему весь мир, противопоставлены «малые пташки», прижавшиеся у окна. Это - контрастный образ, живой и тёплый, близкий чувствам самого поэта.

- Если бы вы были композиторами, каким бы было ваше хоровое произведение?
- Какой хор по составу вы бы выбрали: детский, женский, мужской или смешанный?
- С сопровождением, или а капелла?
- Какие строки были бы громкими, какие тихими?
- Какие строки звучат, на ваш взгляд, в низком регистре, а какие в высоком?
- Какой основной темп был бы в произведении? Какие строки это подчёркивают?

А теперь давайте сравним свои представления, с тем как это воплотил композитор Г.В.Свиридов.

Стихотворение Сергея Есенина «Поёт зима - аукает» легло в основу второй части кантаты Георгия Свиридова «Поэма памяти Сергея Есенина».

Слушание. Г.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» (фрагмент).

- Ребята, скажите, содержание поэтического текста соответствует музыке? *(Да, конечно. Музыка делает ещё более зримым содержание, углубляет смысл. Очень ярко в произведении передан образ русской зимы – шум ветра и завывание вьюги, кружение метели и безмолвный, скованный морозом лес).*

КАНТАТА. Это слово вам возможно знакомо, назовите особенности этого жанра (на основе прослушанной музыки).

Кантата от итальянского «кантаре», что значит «петь». Кантата состоит из нескольких частей и предназначена для солистов, хора и оркестра.

Без хоровой музыки невозможно представить и жизнь современного человека, потому что нигде так полно не выражает себя стремление к дружбе и единению, как в совместном пении. Поют друзья, поёт класс – и это лучше всего доказывает, как много общего между всеми людьми.

Вокально-хоровая работа

И конечно трудно представить себе праздники без песен, а особенно такой праздник как Новый год. «Новый год к нам идёт» - исполнение песни

Итог урока:

Итак, мы видим, что хоровая музыка способна выражать самые различные образы.

Рефлексия: (Таблица) Согласны ли вы что...

1. Сопрано и тенора – низкие хоровые голоса
 2. Динамика – может выразить близость и отдалённость предмета
 3. На стихи Сергея Есенина очень трудно написать музыку
 4. Слово *кантаре*, в переводе с итальянского, значит *изображать*
 5. Хор «Поёт зима - аукает» исполняется *а капелла*
 6. Образ суровой зимы передан в партиях басов и теноров
 7. Манера пения в кантате Георгия Свиридова- народная
 8. Голоса смешанного хора способны создать большое звуковое пространство
- Домашнее задание: Повторить содержание уроков по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». Подготовиться к тесту по этим темам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6 класс

Сценарий урока

От адажио к престо

Цели урока: Показать выразительные возможности темпа.

Виды деятельности:

Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.

Регулятивные: формировать умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные: Воспринимать характерные черты творчества отдельных выдающихся композиторов (И.С.Баха, Дж.Россини, Г.Свиридова).

Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в совместной учебной деятельности.

Предметные: Знать определение темпа в музыке. Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки;

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Выразительно исполнять произведения, применяя отработанные вокально-хоровые навыки.

Материалы к уроку: музыкальный материал, мультимедийная презентация.

Ход урока:

Организационный момент: «Падают снежинки» А.Ермолова – слушание

Такой жизнерадостной песней мы начинаем наш сегодняшний урок. А что придаёт музыке жизнерадостность?.. (какое средство музыкальной выразительности)...

Представим, что мы исполняем нашу песню «Падают снежинки», но только так (показ в медленном темпе), и нет уже той первоначальной радости и озорства. Темп – скорость движения. Во многом, именно от темпа зависит характер и настроение музыки.

Сообщение темы урока: **От адажио к престо**

Почему наша тема, рассказывающая о темпе так называется – **От адажио к престо?** (Потому что музыкальные темпы принято обозначать на итальянском языке). Музыка за

долгие годы своего существования научилась движению во множестве темпов – от медленных до самых стремительных.

Adagio Moderato Allegro Presto – вспомним их значение.

Вокально-хоровая работа:

«Падают снежинки» А.Ермолова - исполнение

Работа по теме урока:

Музыкальный темп в огромной степени зависит от содержания и характера произведения. Музыка созерцательного, углублённого характера редко имеет быстрый темп, музыка же веселого или шуточного характера, наоборот, почти никогда не бывает медленной. Вот почему, даже не зная многих музыкальных произведений, мы можем заранее угадать их темп по тому, что известно об их содержании или жанре.

Например, органные хоральные прелюдии И. С. Баха. Как должны они звучать?

Прежде всего, вспомним, что орган был первоначально церковным инструментом и с его звучанием связывались самые светлые и возвышенные образы. Точно так же и хорал возник как церковное песнопение, и лишь со временем некоторые композиторы стали включать мелодии хоралов в свои инструментальные сочинения.

Духовная музыка, просветлённая, свободная от суеты мира, являет собой **царство медленных** и величественных **темпов**, то спокойно-отрешенных, то исполненных затаенной горести, но всегда благородно-сдержанных.

«Прекрасное должно быть величаво» - эти слова А. Пушкина в полной мере относятся к данной области музыкального искусства



Иоганн Себастьян Бах

СЛУШАНИЕ Органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» BWV639 фа минор И. С. Баха.

Она отличается особой, печальной красотой, свойственной многим произведениям композитора. **(Вспомните, на каком уроке мы уже встречались с этой музыкой?)** Мелодия хорала, изложенная в верхнем голосе, столь выразительна, что напоминает пение. Медленный темп в этой прелюдии предстает как выражение строгости и собранности, глубокой сосредоточенности музыкальной мысли.

Совсем по-иному звучат в музыке **быстрые темпы**. Быстрые темпы - это мир живых и радостных эмоций, стремительных танцев, движений, душевных порывов.

Завязалась, закипела,

Все идет живей, живей,

Обуяла тарантелла

Всех отвагою своей ...

Эй, простору! Шибче, скрипки!

Юность мчится! С ней цветы,

Беззаботные улыбки,

Беззаветные мечты!

Эти слова из «Неаполитанской тарантеллы» итальянского композитора Дж. Россини. Тарантелла - один из самых жизнерадостных и зажигательных народных танцев Италии.



Джоаккино Антонио Россини

СЛУШАНИЕ «Неаполитанской тарантеллы» в исполнении тенора Александра Богданова

Быстрый темп- Allegro con brio (быстро, возбужденно) кажется еще более стремительным благодаря непрерывному движению трехдольных ритмических фигур, а также многочисленным подбадривающим возгласам и повторам, особенно ярким в итальянском оригинале: «Frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma mia!»

Однако, важно сказать, что единый темп редко сохраняется на протяжении всего произведения. Только в маленьких пьесах может быть выдержано одно настроение от начала до конца. Гораздо чаще темп чутко следует поворотам и нюансам музыкального развития, то чуть ускоряясь, то замедляясь.

Более крупные произведения вообще, как правило, строятся по принципу контрастного чередования разделов: быстрые части или фрагменты сменяются медленными, что способствует и более глубокому раскрытию музыкального содержания, и большему вниманию со стороны слушателей.

Вопросы по теме урока: (ТАБЛИЦА) Согласны ли вы что...

1. Музыкальный темп зависит от содержания и характера произведения.
2. Родина великого И.С.Баха – Франция
3. Темп ALLEGRO – значит «не спеша»
4. Тарантелла – неторопливый народный итальянский танец.
5. Жанр хорала возник как церковное песнопение.
6. Духовная музыка, чаще всего, имеет медленные темпы
7. «Неаполитанская тарантелла» Дж.Россини звучала в исполнении баритона
8. Музыкальные темпы обычно обозначаются на английском языке

Домашнее задание: Подготовиться к тесту по теме ритм

Известный российский музыкант и продюсер Дмитрий Сибирцев осуществил идею объединения нескольких теноров в самостоятельный коллектив. Солисты проекта ТЕНОРА XXIвека - АЛЕКСАНДР БОГДАНОВ, АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ, АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ, МАКСИМ ПАСТЕР, СЕРГЕЙ ПИСАРЕВ, АЛЕКСАНДР СКВАРКО, МИХАИЛ УРУСОВ, ЭДУАРД СЕМЕНОВ И ГЕОРГИЙ ФАРАДЖЕВ

Тема:

«Жизненная сила музыки П. И. Чайковского.»

Цель: Осознать силу музыки П. Чайковского, воспевающую красоту, богатство и силу, человека; красоту, богатство и силу самой жизни.

Задачи:

1. Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке Чайковского;
2. Понимание роли русского музыкального фольклора в творчестве композиторов - классиков;
3. Совершенствование навыков исполнения музыки.

Музыкальный материал: «Па - дет де» из б. «Щелкунчик»; «Танец маленьких лебедей» из б. «Лебединое озеро»; «Неаполитанская песенка»; Финал симфонии №4; фрагмент концерта № 1 для фортепьяно с оркестром; хор оп. «Евгений Онегин»; М. Минков «Дорога добра». Хор «Отче наш»

Ход урока.

Музыкальное приветствие «Добрый

день» Учитель:

Тихо , тихо
рядом сядем -
Входит музыка в
наш дом
В удивительном
наряде Разноцветном
, расписном. И
раздвинулись вдруг
стены -
Вся Земля видна
вокруг Плещут
волны речки пенной

Чутко дремлют лес и луг Вдаль бегут степные тропки, Тают в дымке голубой... Это музыка торопит, И ведёт нас за собой. Учитель читает стихотворение на фоне звучания музыки «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»

Учитель:

- Ребята, чью музыку вы сейчас услышали?
 - А кто узнал откуда этот музыкальный фрагмент?
- Сегодня мы ещё раз поговорим об этом композиторе и его удивительной музыке. И узнаем в чём сила музыки этого композитора?

1. Рассказ о творчестве П. И. Чайковского .

- Есть не далеко от могучей реки Комы старый заводской город - Воткинск. За двести лет он разросся, но и сейчас там стоит огромный прославленный машиностроительный завод. Но город Воткинск знаменит не только заводом. В 1840 году 7 мая здесь в двухэтажном доме, в семье горного начальника родился Петя Чайковский, будущий композитор. Восемь лет он прожил в этом городе, в дружной, заботливой, сердечной семье. И сколько он себя помнил музыка всегда звучала вокруг него. Мать его Александра Андреевна замечательно играла на рояле и пела. Играл на флейте и пел отец. Музыка Пётр Ильич начал учиться в Петербурге.

Позже уже в Москве Чайковский занялся педагогической работой и конечно же композиторской. Давно нет Петра Ильича, но память о нём будет вечно жива. В Москве

в центре города есть улица и концертный зал, которые носят имя великого композитора. Есть в России и город - Чайковск. В нашей стране проводится конкурс имени П. И. Чайковского, на который приезжают музыканты из разных стран мира. С нами всегда его музыка, она радует и волнует людей всего мира. Она всегда искренна, всегда правдива.

Слушайте музыку Чайковского, любите её, она сделает вас добрее, духовно богаче и чище.

Не найти гениальней и
проще Ритмов тех, что
подскажет капель, Соловей,
растревоженный в роще,
Пастуха зоревая свирель...
Всё впитается в чуткую
душу И вернётся мелодией
вдруг... Тихий мальчик из
Воткинска слушал Звуки
милой природы вокруг.

С.Широбоков

11 Основная часть

Учитель:

- Вот вы сейчас узнали музыку П. И. Чайковского и сказали, что это фрагмент балета «Щелкунчик» А какие вы знаете ещё балеты у Чайковского?
 - («Лебединое озеро», «Спящая красавица»)
- Верно. Послушайте пожалуйста стихотворение Маргариты Алигер и догадайтесь о каком произведении идёт речь.

«Танец маленьких лебедей»

помогая ходу
истории, пробуждая
совесть и честь,
героические
оратории и
симфонии в мире
есть. Но меж ними
храня и милуя,
Беззаветно любя
людей, Существует
улыбка милая-
Танец маленьких
лебедей.

В беспросветные дни весенние И в дремучий,
лютый мороз, После грозного потрясения, злых
обид и черных угроз. Вдруг почувствуешь легче
дышится И внезапно душе твоей Ни с того, ни с
сего послышится Танец маленьких лебедей.

Неожиданное спасение,
Белый плеск лебединых
крыл Зашумели ключи
весенние Драгоценных
душевных сил Дело
доброе не забудется, И
наказан будет злодей, До
поры пока сердцу

чудится Танец
маленьких лебедей.

Учитель:

- Вы догадались о каком музыкальном фрагменте идёт речь в этих стихах?
- А откуда этот фрагмент?
- Давайте его послушаем.

Слушание. «Танец маленьких

лебедей». Учитель:

- Нам теперь трудно представить, что музыка этого балета не вызвала у современников композитора воодушевления, даже писались такие отзывы: «бедность фантазии, однообразие тем и мелодии» и т. п. Но Чайковский работал, писал музыку и верил, что она завоюет сердца людей. Получилось ли у него это? Сегодня мы без труда узнаём многие его произведения.
- Пётр Ильич много путешествовал. Он был во Франции и Италии, в Америке и Германии. Слушал там народные песни, запоминал и обрабатывал их.

Слушание «Неаполитанская
песенка» Учитель:

- Композитор очень любил народное творчество, в своих симфонических произведениях он отражал эту любовь к народным песням.
- Сейчас вы услышите фрагмент Симфонии №4, где в основу темы финала, композитор положил мелодию хорошо знакомой вам русской народной песни. А какой вы мне скажите сами.

Слушание. «Фрагмент финала Симфонии
№4». Учитель:

- Кто узнал эту песню? («Во поле берёза стояла»)
- Верно. А вот ещё фрагмент тоже знакомой вам музыки. Это концерт №1 для фортепиано с оркестром» В основу этой части легла народная песня. Какая?

Слушание. «Фрагмент концерта №1»
(Украинская народная песня «Веснянка»)

Учитель:

- Давайте вспомним эту песню.

Исполнение

Учитель:

- Кроме симфонической инструментальной музыки, балетов, Чайковский ещё написал много опер.
- Какие оперы вы знаете у Петра Ильича? («Евгений Онегин», «Пиковая дама»)
- Правильно. В число его опер входят и такие как «Орманская дева», «Мазепа», «Черевички». И др.
 - Давайте послушаем хор из оперы «Евгений Онегин»
 - «Уж как по мосту, мосточку».

Слушание. Хор из оперы «Евгений

Онегин» Учитель:

- Узнали эту песню?
- Давайте её вспомним.

Исполнение.

- Вот видите, как часто композитор обращается к народному фольклору. Как вы думаете почему?

(Потому что он любил свою Родину; восхищался красотой русской природы; любил свой народ и его обычаи)

- Правильно
- И люди отвечали ему той же любовью. Сегодня сердца миллионов людей завоевывает глубокая задушевность и красота его музыки, её яркий русский колорит, доступность.
- Вспомните историю, как знаменитый русский хирург С. Юдин, по его собственным словам, перед особо трудными операциями привык у себя в кабинете перелистывать страницы партитуры шестой симфонии П. И. Чайковского. Для чего он это делал? (для того, чтобы услышать внутри себя музыку; ему нужна предельная собранность, сосредоточенность, воля, мужество и спокойствие)
- Верно.
- Ребята, послушайте ещё произведение Чайковского и скажите какое чувство вызывает у вас эта музыка?

Слушание. Хор « Отче наш» Чайковского

Учитель:

- Какими словами можно охарактеризовать эту музыку?

(Возвышенная, духовная, успокаивающая, душевная, молитва)

- Мы ещё раз убедились, что музыка этого композитора понятна и близка нам, потому что она вызывает в нас те эмоции, которые мы переживаем в жизни.

Итог урока:

- В каких музыкальных жанрах писал композитор?

(Оперы, балеты, симфонические и инструментальные произведения, концерты, вокальные произведения)

- Понравилась ли вам музыка Чайковского?
- А кому что понравилось больше?
- Как вы думаете, в чём же заключается сила музыки Чайковского? Почему же мы спустя столько веков слушаем его музыку, узнаём, любим, понимаем? (в доступности, искренности, тесной связи с жизнью, в стремлении к радости, к любви к человеку и к природе)
- Музыка играет огромную силу влияния на человека. Я надеюсь, что и ваши сердца затронула музыка Чайковского и вы с интересом будете слушать её и дальше. Ведь музыка этого композитора нас учит идти только по дорогам любви и добра.
 - А сейчас давайте вспомним песню Минкова « Дорога добра»

Исполнение песни

- В чём смысл этой песни?

- Как вы понимаете слова «

Иди дорогою добра»?**Вокально-хоровая**

работа.

- Ребята какому композитору мы посвятили наш урок?
- В чём же сила музыки этого композитора?

Выставление оценок

Д/задание: « Я попрошу вас сходить в библиотеку и подготовить небольшое сообщение о жизни и творчестве П. И. Чайковского »

ТЕСТЫ ПО МУЗЫКЕ 5 клас

с.

1. Как называется песня без слов?
а) романс, б) серенада; в) вокализ; г) пьеса.
2. какому русскому поэту посвятил Г Свиридов кантату II часть которой называется «Поет зима, аукает»?
а) Есенину; б) Пушкину; в) Лермонтову г) Тютчеву.
3. Как называется пьеса, предназначенная к постановке на сцене, написанная для музыкальных жанров (например, оперы балет)?
а) сценарий; б) либретто, в) роман; г) сказка.
4. На какой группе инструментов симфонического оркестра «играли» герои басни И. Крылова?
а) деревянно-духовой; б) медно духовой, в) ударной;
г) струшт-смычковой.
5. Назовите многочастное произведение для солиста, хора и симфонического оркестра.
а) сюита; б) баллада; в) оратория.; г) кантата.
6. Назовите автора гимна Башкортостана.
а) Ф.Идрисов; б) Р. Сабитов; в) Д. Хасаншин; г) Н.Даутов.
7. Какой русский композитор написал «Богатырскую» симфонию?
а) П. Чайковский; б) М.Мусоргский; в) А. Бородин; г) С. Прокофьев
8. Какой из композиторов не является австрийским композитором?
а) Гайдн; б) Э. Григ; в) В Моцарт; г) Л. Бетховен.
9. Какой русский композитор написал оперу-сказку «Садко»?
а) Н. Римский- Корсаков; б) М. Глинка; в) П. Чайковский; г) А. Бородин.
10. Сколько исполнителей участвуют в квинтете?
а) четыре; б) шесть; в) пять; г) семь.
 1. Назовите основную тему творчества П.И.Чайковского.
 2. Что Вы знаете о Ф.Шопене (назовите направление и жанры, в котором работал композитор, любимый инструмент, знакомые Вам произведения)
 3. Почему песни Микиса Теодоракиса пели молча?
 4. Что обозначает слово «ПОЛИФОНИЯ»?
 5. Назовите произведения Н.А.Римского - Корсакова.
 6. На сколько периодов можно поделить творчество С.В.Рахманинова?
 7. Кто из композиторов является автором песни «Баллада о солдате»?
 8. Почему М.И.Глинку называют «основоположником русской классической музыки»?
 9. Какое произведение М.П.Мусоргского рассказывает о русской истории?
 10. В чем сила музыки?

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7 класс

Сценарий урока

О чём рассказывает музыкальный жанр

Такие разные марши

Цель: Показать разнообразие содержательной природы жанра марш.

1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке.

2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

Материалы к уроку: музыкальный материал, мультимедийная презентация.

Ход урока:

Организационный момент:

«Новогодняя» - слушание.

Сегодня мы продолжаем наши встречи по теме «О чём рассказывает музыкальный жанр».

И начнём мы с песни, одного из самых любимых жанров в нашем обществе. Без песни невозможно представить жизнь современного человека. Как невозможно представить себе какой-либо праздник в котором бы не было песни, а особенно такой праздник как Новый год.

Вокально-хоровая работа: «Новогодняя» - исполнение

Сообщение темы урока:

Среди жанров, которые пользуются особой любовью среди нас и вниманием композиторов, не только жанр песни, это, конечно и танцевальная музыка и музыка которая вызывает у слушателей такие образы и ассоциации как: **торжественная поступь, нарядные мундиры, звуки трубы и барабана.**

Что это за жанр? Конечно марш. Он и будет главным героем нашего урока.

Тема: Такие разные марши

А какие ещё представления вызывает у вас жанр марша?

То, что мы сказали о марше верно, но нужно сказать, что каждый жанр допускает разнообразную трактовку. И марши, точно так же и другие жанры, имеют свою собственную содержательную природу. И это понятно: ведь каждый марш связан с определёнными жизненными ситуациями или особыми настроениями.

Работа по теме урока:

Сравните звучание двух маршей:

Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»

Почему об этой музыке можно сказать, что это жанр марша?

В нем четкий ритм, размеренность, звуки труб. Вместе с тем этот марш имеет свои отличительные черты.

- Какой характер движения музыки?

- Какой темп?

- Какой регистр?

- При каких жизненных обстоятельствах могла бы звучать эта музыка?

В основе балета П. Чайковского «Щелкунчик» лежит сказочный сюжет. Отсюда и характер марша – лёгкий, подвижный, даже чем-то похожий на танец (ведь это марш из балета), **сказочно-шутливый, детский.** Композитор использует в нем высокие звуки, будто звучат звонкие, чистые детские голоса. Но вот музыка меняется. Легкие, быстрые, отрывистые звуки создают впечатление веселых игр резвящейся детворы.

На сцене в этот момент так и происходит. В доме девочки Маши все готовятся к Новому году. Наконец раздаются звуки марша, и комната наполняется весёлыми детьми, где стоит праздничная, украшенная огнями и игрушками елка.

Дж.Верди Марш из оперы «Аида»

Совсем другим предстаёт перед слушателями марш из оперы Дж.Верди «Аида»

Произведение было создано композитором по случаю исторического события – открытия Суэцкого канала (1869), соединяющего Средиземное и Красное моря. В это же время в Каире (столице Египта) был построен оперный театр. Учитывая значимость события, Верди пишет «Аиду» по законам «большой оперы». Произведение отличают монументальность, наличие массовых сцен, торжественные шествия, балеты...



В этой связи естественно предположить, что марш из оперы будет звучать совершенно иначе чем в сказочном балете.

Несокрушимая сила и мощь, огромная жизненная энергия пронизывают его звучание. Конечно это марш победителей, он носит **серьёзный характер**, и его можно назвать своеобразным символом могущества египетского государства.

Торжественный блеск музыке придаёт введение в оркестр **египетской трубы** (как говорят музыканты «трубы Аиды»). Эти трубы были изготовлены Адольфом Саксом по заказу Д.Верди специально для Триумфального марша. Звучание этих труб более сильное, яркое и звонкое (6 труб включил композитор), совсем не похожее на звучание труб в марше из балета «Щелкунчик».

Вопросы теме урока:

1. Как вы понимаете выражение «память жанра»?
2. В чём общность двух прозвучавших произведений?
3. В чём их принципиальное отличие?
4. Какие причины определяют разную образную и музыкальную трактовку маршей?
5. Как средства музыкальной выразительности участвуют в создании жанрового своеобразия?

Вопросы по теме ТАКИЕ РАЗНЫЕ МАРШИ:

Согласны ли вы что...

1. Ритм марша всегда нечётный
2. Пётр Чайковский – создатель русской классической оперы
3. Опера Дж.Верди «Аида» - серьёзное, монументальное, драматическое произведение
4. «Аида» была создана по случаю прибытия в Италию высокопоставленной делегации из Египта
5. В марше «Аиды» звучат специально заказанные для оперы саксофоны
6. Дж.Верди – автор 26 опер
7. Марш Петра Чайковского имеет танцевальный характер, так как он звучит в балете

8. «Память жанра» - это определённые образы и ассоциации, которые этот жанр вызывает у слушателей

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Приведите пример музыки в жанре марша, охарактеризуйте его содержательность

Разработка урока

Тема: Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.

Цель: знание понятий: духовная и светская музыка, умение приводить музыкальные примеры, знание основ православной и католической музыки.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, баян, презентация «Светская и духовная музыка»

Ход урока

Учитель.

Музыкальная культура всегда развивалась во взаимодействии двух основных направлениях - светского и духовного, т.е. церковного.

Светская музыка в своих истоках всегда опиралась на народно-песенную и танцевальную культуру.

Духовная музыка всегда была связана с богослужением.

Наша русская культура развивалась несколько иначе, чем зарубежная. До своего расцвета она прошла очень большой путь развития. Началом русской музыки можно считать 9 век, когда появляются первые музыканты на Руси.

Назовите их.

Дети: Первые музыканты на Руси были скоморохи.

Учитель: Вплоть до 18 века светская музыка в нашем государстве не была профессиональной. Основные музыкальные жанры лежали в области народного фольклора. Только с 19 века русская музыка вступает на путь развития и во II четверти 19 века наступает её расцвет.

Опираясь на народную музыку и исторические события, русские композиторы создают национальную школу, ведущими жанрами которой стали эпическая опера и симфония. Основоположником русской классической музыки считается М.И. Глинка. Мы с вами уже знаем, что большое значение для русской светской музыки имело творчество музыкального сообщества, которое продолжало идею М.И. Глинки – сохранение и развитие русской национальной музыки.

Как называлось это сообщество?

Дети.

«Могучая Кучка». Её представители: Балакирев(руководитель), Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи.

Учитель.

Итак, давайте вновь вернёмся в 9 век.

С этого времени до 18 века русская музыка развивалась в двух направлениях: **народной и церковной.**

После крещения Руси вместе с богослужебным ритуалом мы получили от Византии славянские переводы церковных песнопений, в основу которых легли тексты Евангелия, это псалмы ветхозаветного царя Давида. Давид был талантливым музыкантом, певцом и поэтом. Он сложил много хвалебных песен – **псалмов**, которые пел под аккомпанемент псалтери (музыкальный инструмент, который и дал название книге для церковных богослужений. Псалтирь был переведён на славянский язык братьями Кириллом и Мефодием вместе с Евангелием). Библейское слово и его преломление в мелодиях

церковных распевов определяли высокую художественно-нравственную силу воздействия духовной музыки.

Древнерусская церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения (а. капелла).

Русская народная музыка, как хоровая, так и инструментальная в те времена не записывалась, а вот культовое, церковное, пение записывалось. Записывалось оно особыми знаками – **знаменами**, и поэтому одноголосие, которое господствовало на протяжении многих веков в церковном пении так и называлось «Знаменный распев». Но к концу 18 века нотная запись вытеснила знаменный распев и появляется новый стиль – «партесное пение», т. е. пение по партиям, по голосам – многоголосие. Основными жанрами были кант (многоголосная песня) и хоровой концерт, который и явился важной переходной ступенью от церковной к профессиональной светской музыке.

В церковном обряде музыка и слово в единстве с другими видами искусства определяют целостность драматического действия, построенного на контрастах различных образов. В восточной, православной церкви это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит знаменный распев. В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - хорал, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

Религиозные сюжеты и формы церковной музыки преобладают в творчестве немецкого композитора И.-С. Баха и русского композитора М. Березовского. Бах чаще всего писал музыку для органа и хора, а Березовский — для хора а capella. Благодаря полифонии, основная мысль каждого их сочинения получает глубокое и многогранное развитие. Содержание хора «Kyrie, eleison!» из «Высокой мессы» И.-С. Баха и 1-й части духовного концерта «Не отвержи мене во время старости» М. Березовского разворачивается в совершенной полифонической форме — фуге.

Послушайте и сравните названные **хоры Баха и Березовского**.

СЛУШАНИЕ

С 16 в. начинает развиваться камерная музыка (от лат. Camera комната). Так, в отличие от церковной и театральной, называют инструментальную или вокальную светскую музыку. С середины XVIII в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов, развивается домашнее музицирование. Появляются такие жанры, как комическая опера, лирический романс, вариации на русские темы.

. В отличие от церковной и театральной, называют инструментальную или вокальную светскую музыку, с середины XVIII в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви.

В творчестве венских композиторов-классиков — Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. — сформировались классические виды инструментального ансамбля - соната, трио, квартет и др.

Написанная для небольшого состава исполнителей, камерная музыка звучала в домашней обстановке или при дворах знатных вельмож. Исполнителей, работавших в придворных ансамблях, называли камермузыкантами. Постепенно камерная музыка стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах. Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков XIX в. К ним относятся песни Ф. Шуберта, фортепианные песни без слов Ф. Мендельсона, капризы Н. Паганини, вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады Ф. Шопена, романсы М. Глинки, пьесы П. Чайковского и многое другое.

СЛУШАНИЕ: ЭТЮД №12 ШОПЕН, ЭТЮД «МЕТЕЛЬ» ЛИСТ.

Учитель. Что общего между ними? Какие чувства вызывали у вас эти пьесы? Какой музыкальный образ создан в каждом из этих сочинений?

Сегодня мы с вами познакомились с двумя направлениями в музыке, светской и духовной. Духовная музыка – её предназначение велико – возвысить человека, дать ему понятие его предназначения в этом мире.

Вам, ребята, сейчас более понятны простые жанры в музыке, в которых тоже очень хорошо благодаря текстовому содержанию и музыкальной выразительности определяется предназначение делать добро, созидать и преумножать его.

СЛУШАНИЕ: ГЕРШВИН. МОЛИТВА СИРЕНЬ И РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ Ю.

ЭНТИНА «ДОРОГА ДОБРА»

Учитель: прослушав два разножанровых произведения, мы убедились как едины нравственные начала – в одном случае – в молитвенном характере музыки, а в другом – в современном ритмическом оформлении, которое в единстве со словом обретает силу внушения

Итог урока. Домашнее задание

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя

1. Музыка. **5 класс.** Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
3. Музыка. **6 класс.** Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010
5. Музыка. **7 класс.** Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
6. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
7. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Зяткина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
8. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М: Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для обучающихся

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы.
Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения).

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ г. Иркутска (МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска)**

Утверждено приказом директора МАОУ Лицея ИГУ
г. Иркутска № 01-06-87/2 от 28.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«Искусство для 8 класса»**

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы: Карнаухов С.Г., высшая КК, учитель истории, обществознания и искусства МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 год
Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, реализующей ФГОС ООО, с учетом особенностей организации образовательного процесса Лицея ИГУ.

В программу включены содержание, тематическое планирование, требования к подготовке учащихся к концу восьмого класса, а также оценочные и методические материалы

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	8 класс
Количество учебных недель	35
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	70

Уровень подготовки учащихся - базовый

Место предмета в учебном плане – обязательная часть

УМК

Литература для обучающихся:

Основная:

учебник Данилова Г.И. «Искусство: Виды искусств. 8 класс»- М: Дрофа, 2015

учебник Данилова Г.И. «Искусство. 9 класс»- М: Дрофа, 2015

Литература для учителя:

Данилова Г.И. «Искусство: Виды искусств. 8 класс» - М: Дрофа, 2015

Данилова Г.И. «Искусство. 9 класс»- М: Дрофа, 2015

Методические рекомендации и рабочая программа к линии УМК Г.И. Даниловой.

<http://www.drofa.ru/for-users/teacher/vertical/programs/>

Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010

Искусство. 8 класс: поурочные планы по учебнику Г.И. Даниловой. М.: Дрофа,

2014

Искусство. 5–11 классы: тесты. М.: Дрофа, 2018.

ЦОР (цифровые образовательные ресурсы: диски, Интернет-источники)

www.adme.ru

www.arzamas.academy

www.artclassic.edu.ru/ - коллекция Российского общеобразовательного портала

www.fcior.edu.ru/ - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

www.window.edu.ru/ —Единое окно доступа к образовательным ресурсам

www.archi.ru - портал «Архитектура России»

www.russianculture.ru/ — портал «Культура России»

www.museum.ru/ — портал «Музеи России»

www.architec.ru/ —История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

www.arthistory.ru/ История изобразительного искусства

www.artyx.ru/ - Всеобщая история искусств

www.belcanto.ru/ — В мире оперы

www.classic-music.ru/ — Классическая музыка

www.wmpainting.ru — Ресурсы по изобразительному искусству

www.muzeinie-golovolomki.ru/ - Музейные игры-головоломки

www.kremlin.museum.ru/ — Музеи Московского Кремля

Рекомендуемая дополнительная литература

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика – Спб., 2007.
Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века. – М., 2003
Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке/ А.Н. Бенуа. - М., 1998.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/ Г.М. Бонгард-Левин. - М., 2000.
Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация - М., 2000.
Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. - М., 2000.
Искусство: в 3 ч./ под ред. М.В. Алпатова. – М., 1987-1989.
История красоты/ под общ. ред. У. Эко.- М., 2005.
История красоты/ под общ. Ред. У. Эко. - М., 2005.
Мифы и легенды народов мира. Древний мир/сост. Н.В. Будур.–М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа. - М., 2000
Сарабьянов Д.В. История русского искусства. – М., 2001.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства. – М., 2001.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века. – М., 2001.
Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. – М., 2003

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов. Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. Программа курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника

сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Целью учебного предмета «Искусство» в основной школе является раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство». Знакомство с памятниками мирового художественного наследия ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. Кроме того, особое значение имеет формирование устойчивого интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению.

При изучении курса «Искусство» большое внимание должно уделяться культурной самоидентификации личности учащегося. Школьники научатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего. Общие представления учащихся об искусстве, сложившиеся в начальной школе, в основной школе дополняются, расширяются и углубляются за счет знакомства с новыми для них видами искусства, понимания их взаимосвязи, усвоения характерных особенностей и основных выразительных средств. Школьники также узнают о многообразии жанров искусства, специфике художественного языка, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Приоритетным направлением при изучении курса является развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Овладевая разнообразными приемами художественного творчества, они учатся оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира. В процессе обучения школьники активно осваивают образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков использования инновационных технологий, воплощению своих творческих планов и замыслов.

Содержание курса.

1 1. Художественные представления о мире, 9 часов

Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

Художественные представления о мире

1. Понятие о видах искусства.

Семья муз Аполлона — покровителя искусств (обобщение ранее изученного). Современные классификации искусств. Интерес к проблеме разделения искусств на виды (история вопроса). Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, 75 театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Условный характер подобного деления. Визуально-пространственная природа пластических искусств, их эмоционально-эстетическое воздействие на человека и общество. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). Условный характер этого деления. Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство, взаимопроникновение, противоборство).

2. Тайны художественного образа. «Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности, в котором преломляется мир чувств и переживаний художника. Единство отраженной реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца — основа художественного образа. Процесс его создания и дальнейшая «жизнь». Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия в зависимости от эстетики культурно-исторической эпохи. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. Художественное и научное постижение действительности. Особенности решения проблемы в истории цивилизации. Общность и различие между наукой и искусством. Возникновение новых форм художественного творчества в наше время. Правда и правдоподобие в искусстве. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Спор Эсхила и Еврипида о правде искусства (комедия Аристофана «Лягушки»). Роль творческой

фантазии художника. Условность в искусстве. Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшее средство постижения сущности художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи).

3. *Художник и окружающий мир.* Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Различие между автором и героем его произведения. Особенности мировоззрения художника и их отражение в произведениях искусства, связь с культурно-исторической эпохой. Талант и мастерство художника. Необходимые предпосылки художественного творчества. Талант как врожденное качество видеть мир «сквозь магический кристалл», образно мыслить, проникая в сущность предметов и явлений. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (на примере творческой судьбы В.А. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление таланта, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в художественном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Проблема одаренности художников в сфере различных искусств (на примере творчества титанов эпохи Возрождения). Секреты художественного творчества. Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А.С. Пушкин о процессе художественного творчества. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства (на примере картин В.И. Сурикова, С. Дали и др.).

4. *Возвышенное и низменное в искусстве.* Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в искусстве. Безмерность, безграничность возвышенного, его устремленность к достижению идеальных целей и задач. Возвышенное и его связь с всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате античного философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки понятия в трудах немецких философов и поэтов И. Канта и Ф. Шиллера. Статья Н.Г. Чернышевского «Возвышенное и комическое». Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве. Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий античной трагедии и произведений У. Шекспира (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет — по выбору). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А.С. Пушкина над поэмой «Полтава»). Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере балетного танца «Умиравший Лебедь» в исполнении Анны Павловой на музыку К. Сен-Санса). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос». Сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание. Сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры. Картина И. Босха «Несение креста» (обобщение ранее изученного).

5. *Трагическое в искусстве.* 1 час. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности

их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Категория трагического как одно из проявлений возвышенного. Рок и судьба в античной трагедии. Истоки трагического в искусстве Античности. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Понятия рока и судьбы в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид — по выбору). Трагическое как проявление возвышенного. История трагической и возвышенной любви Франческа да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (Ж.Д. Энгр «Паоло и Франческа», У. Блейк «Вихрь влюбленных» — по выбору) и симфонической фантазии П.И. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью.

6. *Комическое в искусстве*. 1 час. Понятия смешного и комического. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека с его истинной, внутренней сущностью — источник комического в искусстве. Градации комического: от дружественной улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Живописные произведения У. Хогарта («Триумф избранных в парламент») и литографии О. Домье. Трагикомическое в искусстве. Сочетание трагического и комического в драматических произведениях литературы и театральном искусстве (на примере творчества У. Шекспира, Ж.Б. Мольера, П. Корнеля — по выбору). Особенности жанра драматургии А.П. Чехова («Вишневый сад»). «Театр абсурда» Э. Ионеско («Стулья»). Выдающиеся комики мира. Ч.С. Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя. Образ бедного бродяги, выдающего себя за джентльмена, его внутреннее благородство и душевная щедрость. Лучшие фильмы и роли («Мальш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору). Ю.В. Никулин — клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою «игру». Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать материал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски, редкостное сочетание комика и трагика.

7. *Обобщение пройденного*

II. Азбука искусства, 25 часов

1. *Азбука архитектуры*. 1 час. «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение ос! новных идей своего времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. Место архитектуры среди других видов искусства. «Польза, прочность, красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры («Десять книг об архитектуре»). Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике. Элементы архитектуры: столб, перекладина и арка (на примере памятников мирового зодчества). Профессия архитектора. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и

универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии архитектора.

2. *Художественный образ в архитектуре*. 2 часа. Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности восприятия и воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека (осознание тяжести или легкости сводов, протяженности или замкнутости пространства, высоты стен, характера оконных проемов, движение потоков света, материалов и др.). Связь архитектурных сооружений с окружающей природой (храмовое зодчество Японии или Китая, «органическая» архитектура XX в. — по выбору). Зависимость архитектуры от географических и климатических условий. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб (на примере собора Святого Петра в Риме, Казанского собора в Санкт-Петербурге, мавзолея Тадж-Махал в Индии, Парфенона в Афинах и др.). Архитектурный ансамбль. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. Архитектурный ансамбль как высшая форма проявления художественного творчества. Общность композиционного замысла с учетом архитектурного и природного окружения. Ансамбли на Красной площади в Москве, площади Святого Марка в Венеции, площади Согласия в Париже, Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге (по выбору). К.И. Росси — выдающийся мастер архитектурного ансамбля в России. В мастерской архитектора.

3. *Стили архитектуры*. Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Идея преемственности архитектурных стилей. Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его основные отличительные признаки. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы — основа для дальнейшего развития архитектуры. Гармония, простота и легкость, соразмерность человеку, практичность и торжественность. Инженерные достижения римских архитекторов. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль западноевропейской архитектуры Средних веков. Основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль архитектуры. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Преобладание вертикальных линий, ажурность, легкость и динамичность внешнего облика, пучки тонких колонн, стрельчатые арки, богатство и пышность интерьеров. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского стиля зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям гармонии и симметрии античного зодчества. Преобладание спокойных горизонтальных членений, геометрическая правильность форм, уравновешенность, согласованность целого и частей, математически выверенные пропорции. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стиль барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Стиль классицизма в архитектуре. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившихся в эпоху Возрождения. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Следование архитектурным традициям императорского Рима. Выражение идей государственного могущества и воинской силы. Величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм. Эклектика в архитектуре XIX в. и ее основные

достижения. Стиль модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Абстракция геометрических форм, резкие контрасты композиционных решений, использование стилизованных реминисценций. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хай-тек (на примере Национального центра искусств в Париже). Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

4. *Виды архитектуры.* Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Жилые дома различных народов мира (обобщение ранее изученного). Жилые дома А. Гауди и Л. Корбюзье. Промышленная архитектура. Заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Парковые ансамбли А. Ленотра Тюильри на Елисейских Полях в Париже и Версаля. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Формирование облика городов средствами архитектуры. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов — главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Проблемы его существования и их решение. Исторические типы планировки города (на примере крупнейших городов мира). Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.

5. *Язык изобразительного искусства.* Как понимать изображение? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Открытие и художественное познание мира с их помощью. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств, создающих изображение на плоскости и в пространстве и визуально воспринимаемых зрителями. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника (на примере скульптурных работ Микеланджело и живописи Рембрандта). Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Рассчитанность на массовое восприятие и теснейшая связь с архитектурой — важнейшие признаки монументального искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Станковое искусство и его предназначенность для музеев, выставочных залов и частных коллекций. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Актуальность и концептуальность современного изобразительного искусства. Способы и средства изображения. Выразительное богатство способов и средств изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Роль светотени в создании образов (на примере творчества художников-импрессионистов).

Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве (на примере искусства модерн). Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве. Материалы и инструменты художника. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески).

6. *Жанровое многообразие живописи.* Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Любимые жанры великих мастеров (на примере творчества известных художников).

Существенные изменения жанровой системы в искусстве XX в. Характеристика живописных жанров.

Причины особого статуса исторической живописи в мировом искусстве. Изображение событий далекого прошлого и наиболее значительных фактов современности. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Значительный вклад русской исторической живописи XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра (на примере творчества И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, М.Б. Грекова и А.А. Дейнеки — по выбору).

Содержание бытового жанра живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи (на примере произведений «малых голландцев» XVII в. и современной живописи). Жанр портрета как изображение конкретного человека, претендующее на сходство и художественную характеристику личности.

Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра и его шедевры.

Изображение естественной или преображенной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа в творчестве Каналетто и Ф.Я. Алексеева. Сельские и морские (марины) пейзажи в истории мировой живописи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи.

Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Особые требования, предъявляемые к художнику-анималисту.

Жанр натюрморта и его эволюция. Выявление неразрывной связи человека с миром вещей. Праздничные (фламандские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты *vanitas* («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX—XX в.

Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи. Красота жизни в разумно и гармонично организованном пространстве. Человек как органическая часть созданной среды.

7. *Искусство графики.* Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика — «муза XX века»? Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия — создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. На каком языке «говорит» графика? Особенности воспроизведения пространства в графических произведениях и их обусловленность характером взаимодействия фона с изображением. Роль бумаги в создании графического образа. Основные материалы художника-графика. Задачи

образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет. Проблема цвета, плоскости и пространства в искусстве графики (на примере творчества А. Дюрера). Виды графического искусства. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре).

Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Искусство цветной графики японских мастеров. Виды графики по целевому назначению. Станковая графика (рисунки и эстампы, имеющие самостоятельное художественное значение). Книжная графика (иллюстрации, виньетки в заставках книги, орнамент, шрифт, лубок, каллиграфия, миниатюра, экслибрис). Прикладная, или промышленная, графика (художественное проектирование почтовых, товарных и денежных знаков, эмблем, этикеток, товарных упаковок). Монументальная графика (плакат, афиша, реклама, вывеска), их позитивная и негативная роль в жизни современного общества.

8. *Художественная фотография.* Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества. Рождение фотографии как выдающегося научно-технического изобретения. Первые дагерротипы. Фотопортреты Ф. Надара — первые образцы художественной фотографии. Эксперименты с новым способом создания изображений. Фотография — искусство светописи и камера обскура. Научные исследования У. Г. Ф. Толбота. Дальнейшее усовершенствование техники и создание ярких художественных образов. Изобразительно-выразительные возможности фотографии. Фотография сегодня — важнейшее средство массовой информации. Фотография и экранные искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. Фотография и изобразительные искусства. Дискуссии о принадлежности фотографии к видам искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств (на примере живописного, графического и скульптурного портретов). Сравнительный анализ фотопортрета писателя Л.Н. Толстого, выполненного С.М. Прокудиным-Горским с живописным портретом работы И.Е. Репина и скульптурным портретом П.П. Трубецкого. Выразительные средства и жанры фотографии. Использование традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Особенности передачи визуального образа в художественной фотографии. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии (на примере «Автопортрета» Эль Лисицкого). Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм (на примере работ известных фотомастеров).

9. *Язык скульптуры.* История развития скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура — «книга» для верующих людей и ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал скульптуры Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства (на материале творчества В.Е. Татлина и Н.А. Габо). Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. Что значит видеть и понимать скульптуру? Понятия скульптуры, ваяния и пластики.

Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет (на примере шедевров мировой скульптуры). Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Абстрактные композиции великих

мастеров. Виды и жанры скульптуры. Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф (на примере известных памятников скульптуры). Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая (характерные признаки). Монументальная скульптура, ее роль в формировании образа города и в создании общественного мнения о личности правителя. Материалы и техника их обработки. Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Новейшие материалы (алюминиевые сплавы, сталь, бетон, оргстекло, эпоксидные смолы, пенопласт, пластмасса и др.). Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Отлив, ковка, чеканка из металла.

10. Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Человек в мире предметов и вещей. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных достоинств произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития. Современный смысл сущности декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент (обобщение ранее изученного), форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Их условный характер и особенности восприятия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества, своеобразная память человечества о своем прошлом. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества (на примере произведений народных мастеров). Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. Развитие народных промыслов России (обобщение ранее изученного).

Виды декоративно-прикладного искусства. Связь с другими видами искусств (архитектурой и дизайном, скульптурой, живописью и графикой). Монументально-декоративное искусство: организация предметно-пространственной среды человека (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, виду используемого материала, технике и способу изготовления. Художественная резьба, роспись, ковка, чеканка, литье, лепка, кружевоплетение, вышивка, ткачество, тиснение, инкрустация и др. (по выбору).

11. Искусство дизайна. Из истории дизайна. Истоки дизайна и его дальнейшее развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок «промышленного искусства» и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна (на примере творчества А. ван де Велде).

Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус: роль высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС — центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В.В. Кандинского, К.С. Малевича, Л.М. Лисицкого, В.Е. Татлина, А.М. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера. Художественные возможности дизайна. Особые методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды человека по законам пользы, прочности и красоты. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и

воспитательная. Мир современного человека — мир дизайна. Использование изобразительно-выразительных средств пластических искусств (цвет, форма, объем, пропорции, масса, пространство, точка, линия, фактура). Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Создание комфортных и эстетичных предметов их средствами. Виды дизайна. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Понятие дизайна среды, экологический дизайн. Графический дизайн или промышленная графика (на примере художественного конструирования печатной продукции). Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе (на примере искусства японской икебаны). Направление арт-дизайна и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

12. *Музыка как вид искусства.* Музыка и мир чувств человека. Музыка — «стенография чувств» (Л.Н. Толстой). Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (мифы об Орфее и Эвридике, Пане и Сиринге — обобщение ранее изученного). Музыка и характер ее воздействия на мир переживаний и эмоций человека (на материале лирической поэзии). Музыка среди других искусств. Звук — «первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Необходимые условия для создания музыкального произведения. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре. Сравнительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А.С. Пушкина и музыке П.И. Чайковского. Музыка — царица всех искусств?

13. *Художественный образ в музыке.* Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира. Особая сила обобщения и свобода выражения (на примере обобщенного образа фашизма в Седьмой (Ленинградской) симфонии Д. Д. Шостаковича). Звуки реального мира в музыкальном произведении (на материале оркестровой пьесы А.В. Мосолова «Завод. Музыка машин»). Понятие программной музыки (на примере фортепианных сочинений Р. Шумана и Э. Грига — по выбору). Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм — характерные черты музыки XX в. (на примере произведений современных композиторов). Конкретная музыка XX в. Звуковой мир современного города в оркестровой пьесе А. Онегера «Пасифик-231».

14. *Язык и форма музыкального произведения.* Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое выразительное значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа (на примере музыки африканских народов — обобщение ранее изученного). Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий (на примере русских знаменных распевов). Гармония в музыке, понятие ладов — особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония (гармоничное сочетание двух или более голосов) и ее основные жанры. Величайшие полифонисты мира: И.С. Бах, Д.Д. Шостакович и Р.К. Щедрин. Тембр звука (на материале симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»). Тембр музыкальных инструментов и

человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения как творческий процесс, определенный замыслом композитора. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.

III Содружество искусств, 19 часов

I. Синтетические искусства Пространственно-временные виды искусства.

Развитие понятия о пространственно-временных (синтетических) видах искусства (обобщение ранее изученного). Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранению своеобразия и самостоятельности каждого из его видов. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски). Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств.

У истоков теории синтеза искусств. Синкретический характер искусства первобытного человека. Идея синтеза искусств в эпоху Возрождения, создание сложной системы видов и жанров искусства. Идея синтеза искусств в творчестве немецких романтиков рубежа XVIII—XIX вв.

Синтез искусств в храме (обобщение ранее изученного). Синтез искусств в эпоху модерна. Практическое воплощение идеи синтеза искусств в поэзии серебряного века, музыке А.Н. Скрябина и живописи А.В. Лентулова (по выбору). Синтетический «театр будущей эпохи» В.Э. Мейерхольда. Архитектурный конструктивизм XX в. Проблема синтеза искусств в произведениях дизайна.

2. *Азбука театра.* Театральное искусство, его особая притягательная сила. Театр как один из древнейших видов искусства. Истоки театра как вида искусства, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Рождение театра в эпоху Античности (обобщение ранее изученного).

Условный характер театрального искусства на примере шекспировского театра «Глобус». Драматургия — основа театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Сиюминутность драматического действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Зритель как активный участник происходящего на сцене.

Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Взаимосвязь театра, литературы и кино.

Актер и режиссер в театре. Мастерство актера: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной им роли, включать зрителя в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Понятие об амплуа актеров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, трагест).

Профессия актера: от древности до современности. К.С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Внутреннее и внешнее «перевоплощение» актера в сценический образ — вершина актерского искусства. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Искусство «перевоплощения» в игре выдающихся актеров театральной сцены.

Режиссер — профессия XX в. Его основные задачи и роль в создании театрального спектакля. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. В.И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Актерская трактовка и режиссерская концепция. В репетиционном зале театра. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

3. *Искусство оперы.* Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-

драматический жанр театрального искусства. Соединение драматургии и хореографии (балет), изобразительного искусства (костюмы, грим, декорация) и музыки.

Италия — родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери — пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От «drama per musica» к французской опересерии Ж.Б. Люлли.

Понятие об основных оперных жанрах. Опера-буффа (комическая опера) и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Опера-сказка. Понятие лейтмотива в опере. Сольная ария (ариозо) как основная вокальная форма классической оперы. Роль хорового пения в осуществлении авторского замысла и организации сценического действия.

Выдающиеся реформаторы оперной сцены: К.В. Глюк, Д. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский, Э. Уэббер (по выбору). Лучшие достижения отечественного и зарубежного оперного искусства.

4. *В мире танца.* Танец — один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Танец в искусстве древних цивилизаций. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи.

Место танца в ряду других искусств. Понятие о хореографии. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. Средства выразительности танца. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Движения и позы, темп и ритм, мимика и жесты, композиция — важнейшие элементы танца.

Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца: сценический и фольклорный. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Страна волшебная — балет. Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенное в хореографических образах. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности.

Классический танец — основа балетного искусства. Сочетание танцевальных движений Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основные жанры классического танца. Роль поэтической метафоры и обобщения в создании художественного образа классического танца.

Что можно выразить и передать на языке балетного искусства? Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель-арте. Смена стилей и направлений в истории балетного искусства. Ж. Новер — выдающийся реформатор балетного искусства. От дивертисмента — к современному балетному спектаклю.

Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. Выдающиеся деятели балетного искусства.

5. *Искусство кино.* День рождения десятой музы — Кино. Стремление художников прошлого передать иллюзию движения (на примере произведений изобразительного искусства).

Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немого кино к впечатлениям современного зрителя. Специфика киноязыка. Искусство кадра и монтажа, план, ракурс. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Новые технологии и горизонты современного киноискусства.

Место кино в ряду других искусств. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика).

Выдающиеся актеры и режиссеры кино. На съемочных площадках, в павильонах и мастерских киностудий.

Фильмы разные нужны... Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее любимые образы и сюжеты. Документальное кино как средство массовой информации. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: публицистическое, научно-популярное и учебное.

Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. Любимые «герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации.

Художественное (игровое) кино. Традиционные жанры игрового кино: эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм. Популярные жанры современного кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера». Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

6. *Экранные искусства: телевидение, видео.* Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств.

Телевидение, его возникновение и этапы развития. «Закон непосредственных человеческих контактов» — главная отличительная особенность телевидения. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на ТВ.

Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы.

Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурный досуг).

Особенности телевизионного изображения подвижных объектов, принцип последовательной трансляции элементов изображения. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема.

Основные жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики. Специфика их создания, связь с киноискусством. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

7. *Мультимедийное искусство.* Компьютер как инструмент художника. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, компьютерная графика, компьютерная анимация, искусство мультимедиа, интерактивный компьютерный перформанс, веб-дизайн. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов.

Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, создании спецэффектов в кинематографе, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки книг и журналов: Photoshop, InDesign и др.

Компьютерная анимация — сочетание компьютерного рисунка и движения. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов.

Искусство мультимедиа. Соединение возможностей двухмерной и трехмерной графики, музыки, кино и книги.

Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование человеком технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания «виртуальной реальности». Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Трехмерная графика З. Рыбчинского. Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность.

Веб-дизайн. Создание интернет-сайтов как образец нового направления творческой деятельности. Специфика разработки и размещения (публикации) интернет-сайтов. Особенности навигации в пространстве Интернет.

8. *Зрелищные искусства: цирк и эстрада.* Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку XX столетия. Объединяющее начало циркового искусства, его непреходящее значение в жизни человека. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа.

Эстрада как вид искусства. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль концерта или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов.

IV. Под сенью дружных муз..., 16 часов

9. *Изобразительные искусства в семье муз.* Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Г. Лессинг о границах и связях живописи и скульптуры («Лаокоон»). Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Художественная близость античной скульптуры и живописи (раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики в живописи Ренессанса.

Графическая основа живописи на примере первобытных наскальных росписей, ранних Античных и средневековых миниатюр. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством.

Живопись и художественная фотография, сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Постепенное освоение фотохудожниками метафорического языка живописи.

Изобразительные искусства и танец. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности (фрески Кносского дворца и виллы Мистерий в Помпее, скульптура Скопаса «Менада», вазопись Эвфимида «Танцор» — по выбору). Танец в скульптуре и живописи Индии («Танцовщица» из Мохенджо-Даро, «Танцующий Шива», росписи Аджанты — по выбору). Вихрь народного танца в картинах П. Брейгеля («Крестьянский танец») и Ф. А. Малявина («Вихрь»). Э. Дега — «живописец танцовщиц».

«Музыкальность» живописи. «Почетный досуг» в обществе музыканта в эпохи Античности и Возрождения (античные мозаики и фрески, картины Х. Мемлинга «Музицирующие ангелы», Гентский алтарь братьев ван Эйков, «Портрет музыканта» Леонардо да Винчи, дьявольские музыканты и праздники дураков в творчестве И. Босха — по выбору). «Певцы изящества и красоты» в живописи XVII—XVIII вв. Диалог любви и музыки в произведениях А. Ватто («Мецетен», «Савояр с сурком»), О. Фрагонара («Шарманщица»), Д.Г. Левицкого («Портрет Г.И. Алымовой»), В. Л. Боровиковского («Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных»), В.А. Тропинина («Гитарист»). Натюрморты с музыкальными инструментами в творчестве художников XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, К.С. Малевич, В.В. Кандинский, К.С. Петров-Водкин — по выбору).

10. *Художник в театре и кино.* Театральный художник и его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Театральный художник — интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля.

Понятие об искусстве сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит.

Использование аудио, видео и компьютерных технологий. Театрально-декорационное искусство — изобразительная режиссура спектакля. Зависимость изобразительного решения спектакля от вида и жанра театрального искусства. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к выбору окончательного решения.

Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Лучшие достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства (В.М. Васнецов, М.А. Врубель, В.А. Серов, К.А. Коровин, А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, Н.К. Рерих, М.В. Добужинский, Л.С. Бакст, Н. С.Гончарова — по выбору). Богатейшая «палитра» современной системы художественного оформления спектакля.

Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Художник-постановщик как создатель пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Кинодекорации и их отличие от театральных. Павильонные декорации и «натура». Выдающиеся мастера — художники кино.

11. Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительное искусство. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древних Египта и Греции. Статуя в гробнице фараона и в храме античного божества. Самостоятельное значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства (колонна Траяна и конные памятники Древнего Рима). Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды).

Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектурная функция скульптуры в готическом храме. Витражи, фрески, мозаика и их роль в декоративном оформлении собора. Контраст между внешней суровостью и великолепием внутреннего убранства в византийском и древнерусском зодчестве, его глубокий символический смысл. Роль иконостаса в организации архитектурного пространства.

Живопись в архитектуре барокко, невозможность четкого определения границ между различными видами искусства, стремление к полному взаимопроникновению внутреннего и внешнего пространства. «Живопись, поглотившая архитектуру», в творчестве мексиканских художников-монументалистов (Д. Ривера, А. Сикейрос).

Архитектура — это «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий на примере шедевров мирового зодчества.

Архитектура и театральное искусство. Поиски и эксперименты в театральном и строительном искусстве XX в. Идея создания универсального театра. Понятие о декорационной архитектуре.

12. Содружество искусств и литература.

Литература как универсальная форма эстетического познания и освоения мира.

Литература и живопись. Г. Лессинг о границе живописи и поэзии («Лаокоон»). «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. (Картины Э. Делакруа на сюжеты «Божественной комедии» Данте и трагедии У. Шекспира «Гамлет»; «Портрет Н. Заболоцкого» и «Портрет Струйской» Ф.С. Рокотова; «К портрету Лопухиной» Я.П. Полонского и «Портрет Лопухиной» В.Л. Боровиковского — по выбору.) Поэты - художники в истории мирового искусства (Микеланджело, М.Ю. Лермонтов, У. Блейк, М.А. Волошин — по выбору).

Графика — «самая литературная живопись». Единство слова и изображения. Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Мастера и шедевры книжной иллюстрации (по выбору).

Литература и скульптура. Скульптурный образ как источник вдохновения для поэта и писателя. Поэтические образы в стихотворениях «Царскосельская статуя» А.С. Пушкина и А.А. Ахматовой. Пластическая и музыкальная интерпретация образа в скульптуре П. Ф. Соколова «Молочница с разбитым кувшином» и в романсе Ц.А. Кюи «Царскосельская статуя». Стихотворение Микеланджело «Ночь» и скульптура «Ночь» в капелле Медичи во Флоренции (по выбору).

Литература и музыка. Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись, мысль, чувство). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние души человека. Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Музыкальные страницы литературных произведений (по выбору). Музыкально-поэтические жанры. Поэты-музыканты.

Литература в театре и кино. Литературная пьеса — основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет на сюжеты литературных произведений (по выбору). «Кино — видимая литература», их общность и различие. Любимые экранизации художественной классики (по выбору).

13. Музыка в семье муз. Воздействие музыки на изобразительное искусство. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников («Сельский концерт» Джорджоне, «Давид и Саул» Рембрандта, «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» А.А. Иванова, Ф. Милле «Анжелюс», И.И. Левитан «Летний вечер», «Вечерний звон» — по выбору). Портреты выдающихся композиторов (Э. Делакруа «Портрет Шопена», «Кавалер Глюк у клавирина», И.Е. Репин «Портрет М.П. Мусоргского» — по выбору).

«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты Д. Уистлера («Ноктюрн в голубом и серебряном»). М. Чюрленис — поэт, художник, музыкант («Соната моря»). Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. Полифонический характер музыки композитора. «Живописная» музыка («Картинки с выставки» М.П. Мусоргского и рисунки В.А. Гартмана).

Музыка — «невидимый танец», а танец — «немая музыка». Ведущая роль музыки в придворном театре французского классицизма. Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой.

14. Композитор в театре и кино. Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев.

Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля и его особая популярность в русском театре XIX в. Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей (по выбору).

Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Содружество режиссера и композитора. Музыка С.С. Прокофьева к кинофильмам С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный» и «Александр Невский» (обобщение ранее изученного).

Мастера отечественной музыкальной комедии. Музыка И.О. Дунаевского к кинофильмам «Веселые ребята», «Вратарь», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-

Волга», «Весна», «Кубанские казаки» (по выбору). Понятие о «музыкальном сценарии» (на примере музыки И. О. Дунаевского к фильму «Веселые ребята» Г.В. Александрова).

Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. «Вестсайдская история» как вершина жанра. Л. Миннелли в киномюзикле «Кабаре». Музыкальные киношедевры М. Леграна, Э. Морриконе и Н. Рота (по выбору). Театральные мюзиклы последних лет.

Любимые мелодии отечественного кино. Саундтреки популярных отечественных и зарубежных фильмов.

15. *Когда опера превращается в спектакль.* Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля.

Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера (на примере оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»). Лучшие сцены оперы: «В келье Чудова монастыря», ария Бориса. Ф.И. Шаляпин в образе Бориса Годунова. Декорации А.Я. Головина).

Понятие о музыкальной драматургии оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия (со чинение мизансцен, определение стилистики, назначение актеров-исполнителей и работа с ними, обсуждение эскизов декораций с художником оформителем, организация репетиций).

Роль художника в оформлении оперного спектакля. От знакомства с либретто — к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле.

Основные функции дирижера в оперном спектакле. Организация работы с оркестром.

Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку, его роль в создании сценического образа. Выдающиеся оперные певцы (по выбору).

16. *В чудесном мире балетного спектакля.* Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Композитор и балетмейстер — главные творцы и создатели балетного спектакля. Выдающиеся хореографы современности (Д. Баланчин, Ю.Н. Григорович, М. Бежар — по выбору).

Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Балет — та же симфония». П.И. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» — по выбору).

Балет и литература. Либретто — словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Обращение к шедеврам мировой литературной классики различных жанров (по выбору). Образы балета в поэзии А.С. Пушкина.

Балет и изобразительное искусство. Балет- «ожившая скульптура», «самое красноречивое из зрелищ». Балет И.Ф. Стравинского «Жар-птица» как синтез музыки и изобразительной пластики. Танец В. Нижинского — реальное воплощение авторского замысла. «Жизнь в танце» лучших исполнителей искусства балета (по выбору).

Музыка красок в балетном спектакле. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Л.С. Бакст как один из самых «балетных» художников («Шехеразада», «Клеопатра», «Нарцисс», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Послеполуденный отдых фавна» — по выбору).

Художники-декораторы современности (В.Ф. Рындин, С.Б. Вирсаладзе, В.Я. Левенталь, М.М. Шемякин — по выбору). Основные вехи балетного костюма: от пышных нарядов придворного танца к современным силуэтам. Художники-модельеры современности.

17. *На премьере в драматическом театре.* Литературный источник драматического спектакля. Обращение к мировой классике и произведениям современных

писателей-драматургов. Использование литературных произведений различных жанров. Писатель — сорежиссер спектакля. Постановки пьес А.П. Чехова в истории драматического театра (по выбору).

Режиссерский замысел и основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Определение конфликта — начало работы режиссера над постановкой спектакля. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа.

Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры (по выбору). Мастерство в создании мизансцен. Организация массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля.

Роль театрального художника и композитора в создании художественного образа драматического спектакля (обобщение ранее изученного).

Премьера драматического спектакля — итог плодотворной деятельности, праздник всего театрального коллектива. Любимые постановки драматического театра (по выбору).

18. *Как рождается кинофильм.* Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный.

Роль сценариста в создании кинофильма. От «эмоционального» и «жесткого» сценариев — к литературному. Литературный сценарий — «зримая проза» будущего кинофильма. Отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Литературный сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера.

Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (по кадровой записи съемок, метраж каждой сцены, характер освещения, особенности работы оператора). Съемочный и монтажный период фильма. Особенности озвучивания (запись «чистого звука» и шумов).

Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Выбор съемочной техники, специальных эффектов и ракурсов. Изобразительное искусство — источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на природе и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Использование приема «субъективной камеры» в творчестве С.П. Урусевского (фильм «Летят журавли»).

Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Понятие об актерской кинопробе. Роль каскадеров в процессе съемок фильма. «Звезды» мирового кинематографа (по выбору).

Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие в организации финансирования, отборе творческого коллектива, вопросы рекламы и будущего проката).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы	Часы
	<i>1. Художественные представления о мире.</i>	
1	Понятие о видах искусства.	1
2	Тайны художественного образа.	1
3	Художник и окружающий мир.	1
4	Возвышенное и низменное в искусстве.	1
5	Трагическое в искусстве.	1
6	Комическое в искусстве.	1
7	Контрольная работа	1
	<i>2. Азбука искусства.</i>	
8	Азбука архитектуры.	1
9-10	Художественный образ в архитектуре.	2

11-13	Стили архитектуры.	3
14-16	Виды архитектуры.	3
17-18	Язык изобразительного искусства.	2
19	Искусство живописи	1
20-22	Жанровое многообразие живописи.	3
23	Искусство графики.	1
24	Художественная фотография.	1
25-26	Язык скульптуры.	2
27-28	Декоративно-прикладное искусство.	2
29	Искусство дизайна.	1
30	Музыка как вид искусства.	1
31-32	Художественный образ в музыке.	2
33-34	Язык и форма музыкального произведения.	2
	3. Содружество искусств	
35-36	Пространственно-временные виды искусства.	1
37	Азбука театра.	1
38	Актер в театре.	1
39	Режиссер в театре	1
40-41	Искусство оперы.	2
42	В мире танца.	1
43	Страна волшебная — балет.	1
44-45	Искусство кинематографа.	1
46-47	Фильмы разные нужны...	2
48-49	Экранные искусства: телевидение.	2
50	Экранные искусства: видео.	1
51	Мультимедийное искусство.	2
52	Зрелищные искусства: цирк.	1
53	Зрелищные искусства: эстрада.	1
	4. Под сенью дружных муз...	
54	Изобразительные искусства в семье муз.	2
55	Художник в театре.	1
56	Художник в кино.	1
57-58	Архитектура среди других искусств.	2
59-60	Содружество искусств и литература.	2
61	Музыка в семье муз.	1
62	Композитор в театре.	1
63	Композитор в кино.	1
64-65	Когда опера превращается в спектакль.	2
66	Создание балетного спектакля.	1
67	На премьере в драматическом театре.	1
68-69	Как снимается кинофильм.	2
70	Итоговое повторение.	1
Итого:		70

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ **личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы направлена на достижение следующих результатов:

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Личностными результатами освоения выпускниками предмета искусство в 8 классе являются:

- формирование представлений о видах искусства, в том числе, актуальных для становления и самореализации человека в обществе, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к российскому и всемирному культурному наследию, интерес к его познанию за рамками учебного предмета;
- освоение гуманистических традиций и ценностей искусства, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов, живущих в России и мире;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к артефактам искусства, способам их охраны и изучения

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные результаты.

Реализация программы направлена на формирование следующих результатов:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

Учащийся научится:

- локализовать во времени хронологические рамки различных культурных эпох в истории развития человечества
- использовать иллюстративный материал как источник информации о развитии искусства и его месте в истории человечества, об основных процессах развития разных видов искусства, о важных событиях, направлениях в искусстве
- анализировать информацию различных источников по отечественному и мировому искусству;
- составлять описание артефактов искусства, писать рецензии и отзывы на памятники материальной и художественной культуры; рассказывать о значительных событиях и личностях, оказавших решающее влияние на развитие искусства;
- систематизировать материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе по искусству;
- раскрывать характерные, существенные черты: а) эстетических идей разных эпох в истории развития человечества; б) эволюции и революции в искусстве, включая понятия «импрессионизм», «передвижники», «авангард» и др.); в) представлений о мире искусства и общественных ценностях;
- объяснять причины и следствия ключевых событий и процессов в искусстве России и мира (влияние социальных движений, реформ и революций, взаимодействий между разными видами искусства и др.);
- сопоставлять развитие искусства в России и других странах на протяжении всей истории развития человечества, сравнивать исторические ситуации и события, которые повлияли на развитие искусства;
- давать оценку событиям и личностям **отечественной и зарубежной культуры.**

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать элементы искусствоведческого анализа при работе с иллюстративными материалами (фальсификация источника, его принадлежности, эстетических позиций автора и др.);

- сравнивать развитие искусства в разных странах, выявлять и объяснять, в чем заключались общие черты и особенности;

- применять знания по истории России, истории зарубежных стран при составлении описаний исторических и культурных памятников своего города, края и т. д.

Метапредметными результатами освоения выпускниками предмета являются:

- способность планировать и организовывать свою учебную деятельность: определять цель работы, ставить задачи, определять последовательность действий и планировать результаты работы;

- способность осуществлять контроль и коррекцию своих действий в случае расхождения результата с заданным эталоном, оценивать результаты своей работы;

- умение работать с разными источниками информации (текст учебника, научнопопулярная литература, словари, справочники, Интернет), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать её из одной формы в другую;

- овладение навыками исследовательской и проектной деятельности: умения видеть проблему, ставить вопросы, структурировать материал, выдвигать гипотезы, давать определения понятий, классифицировать, делать выводы и заключения, объяснять, доказывать и защищать свои идеи;

- готовность к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, организовывать и планировать эффективное сотрудничество, адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация и др.). Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тестовая работа по искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 8 класса разделов: «Художественное представление о мире»

Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам: Художественные представления о мире, Азбука искусства

Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 20 минут.

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой (цветной) карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы

Инструкция по выполнению работы

На выполнение итоговой работы по искусству даётся 20 минут. Работа состоит из 1 варианта.

Вариант состоит из 6 заданий с выбором ответа, 2 заданий с открытым ответом и 1 задание по изученным картинам

Правильный ответ на каждое задание оценивается 1 баллом.

Искусство. Вариант 1

1. Организация пространственной среды для жизни и деятельности человека называется _____
2. Перечислены деятели культуры. Все они, кроме двух, являются архитекторами. Выпишите буквы тех, кто НЕ являются архитекторами
А) Ле Корбюзье Б) А. Гауди В) П. Пикассо Г) С. Дали Д) В. Гроппиус
3. Искусство сочетания естественной природной среды и архитектурные сооружения называется _____
4. Искусство составления сада камней характерно для:
А) Китая Б) Тайланда В) Японии Г) Франции
5. Дайте определение термину «ЖИВОПИСЬ» _____
6. Искусство лаковой миниатюры НЕ используется в:
А) Палехе Б) Федоскино В) Мстёры Г) Жостово
7. Художник, создавший систему сфумато (мягкого освещения):
А) Микеланджело Б) да Винчи В) Рафаэль Г) Донателло
- 8) Определите по фрагменту картины автора и название картины:



- 9) Расставьте стили архитектуры в хронологическом порядке их возникновения:
А) Классицизм Б) Готика В) Романский Г) Рококо

Искусство. Вариант 2

1. Организация производственной среды (инженерные и транспортные сооружения) называется _____
2. Перечислены деятели культуры. Все они, кроме двух, являются художниками. Выпишите буквы тех, кто НЕ является художниками
А) Ле Корбюзье Б) А. Гауди В) П. Пикассо Г) С. Дали Д) В. Серов
3. Законы и правила устройства городов, реконструкция старых районов называется _____
4. Искусство составления регулярного сада характерно для:
А) Китая Б) Тайланда В) Японии Г) Франции
5. Дайте определение термину «СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»
6. Одной из самых известных диорам является:
А) «Бородинская битва» Б) «Сталинградская битва» В) «Оборона Москвы» Г) «Взятие Берлина»
7. Система светотеневой организации возникает во времена:
А) Барокко Б) Рококо В) Классицизма Г) Возрождения
- 8) Определите по фрагменту картины автора и название картины:



- 9) Расставьте стили архитектуры в хронологическом порядке их возникновения:
А) Классицизм Б) Готика В) Эkleктика Г) Барокко

Итоговая годовая работа

Итоговая годовая работа по искусству проводится с целью: Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 8 класса разделов: «Художественное представление о мире»

Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам: Художественные представления о мире, Азбука искусства

Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40 минут.

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой (цветной) карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы.

Аттестационная работа по искусству за курс 8 класса.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение итоговой работы по искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 2 частей.

Часть А. - (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В. - (основная) состоит из трех заданий, одно из которых –заполнение таблицы, а два других – установление соответствия.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом.

Задание основной части В -1 оценивается 2 баллами, а части В -2 – 6 баллами.

Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются

Часть А.

(В заданиях предполагается только один правильный ответ)

1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика Д)Театр Е) Музыка

2: Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись, Д) фотография

4: Жанр искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

5: Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

6: Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

А) конструкция Б) объем В) перспектива

7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

9:Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

10: Назовите имя художника.



Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются. В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

А) Виды Б) Типы В) Жанры Г) Группы

12: Определите, какое из произведений относится к жанру портрета?



А)



Б)



В)

Часть Б. (При выполнении части Б внимательно читайте условия выполнения заданий)

Б1: Сгруппируй правильно: глина, музыка, цирк, кино, уголь, пастель, фотография, мрамор, металл, карандаш, гипс, сангина, теевидение, театр, литература. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры: _____

Графические материалы: _____

Синтетические искусства _____

Б2: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И. Крамской 2. Рембрандт 3. И. Репин 4. Леонардо да Винчи

5. И. Шишкин 6. К. Брюллов 7 А. Иванов



Б 3: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1 Живопись	2 Графика	3 Скульптура	4 Архитектура	5 Декоративно-прикладное	6 Дизайн



Итоговая работа по искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 8 класса разделов: «Виды искусства», «Содружество искусств».

Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам: Художественные представления о мире, Алфавит искусства, Синтетические искусства, Под сенью дружных муз.

Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40 минут.

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой (цветной) карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Сценарный план урока «Понятие о видах искусства» Технологическая карта урока

Тип урока	Урок комплексного применения знаний и умений
Тема	«Понятие о видах искусства»
Цель	Познакомить с семьёй муз Аполлона, с историей классификации искусств.
Задачи	1.Познакомить учащихся с классификацией искусств в Древней Греции. 2.Развивать ассоциативно - образное мышление, фантазию, 3.Воспитывать любовь к истории.
Основные термины и понятия	Каллиопа, Клио, Мельпомена, Полигимния, Терпсихора, Урания, Евтерпа, Эрато, Талия
Организация пространства	Классно-урочная
Формы работы	Групповая, индивидуальная
Планируемые образовательные результаты	Углубление знаний учащихся по античной мифологии. Знать семью муз Аполлона. Знать историю классификации искусств.
Предметные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; • восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; • представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; • представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; • уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства; • развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; • формирование творческого отношения к проблемам; • гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • выявление причинно-следственных связей; • развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; • использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; • определение целей и задач учебной деятельности; • выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; • самостоятельную оценку достигнутых результатов.
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • формирование исследовательских и информационных умений; • применение методов познания через художественный образ; • поиск аналогов в искусстве; • формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание основных действий. • описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; • высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; • овладение культурой устной речи; • умение слушать и понимать речь других, умение слушать и вступать в диалог. • умение ясно формулировать свои мысли, давать оценку ответам товарищей.

Сценарный план урока «Понятие о видах искусства»

Технологическая карта урока

Тип урока	Урок комплексного применения знаний и умений
Тема	«Понятие о видах искусства»
Цель	Познакомить с семьёй муз Аполлона, с историей классификации искусств.
Задачи	1.Познакомить учащихся с классификацией искусств в Древней Греции. 2.Развивать ассоциативно - образное мышление, фантазию, 3.Воспитывать любовь к истории.
Основные термины и понятия	Каллиопа, Клио, Мельпомена, Полигимния, Терпсихора, Урания, Евтерпа, Эрато, Талия
Организация пространства	Класно-урочная
Формы работы	Групповая, индивидуальная
Планируемые образовательные результаты	Углубление знаний учащихся по античной мифологии. Знать семью муз Аполлона. Знать историю классификации искусств.
Предметные УУД	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
Личностные УУД	формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства; развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; формирование творческого отношения к проблемам; гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
Регулятивные УУД	выявление причинно-следственных связей; развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; определение целей и задач учебной деятельности; выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельную оценку достигнутых результатов.
Познавательные УУД	формирование исследовательских и информационных умений; применение методов познания через художественный образ; поиск аналогов в искусстве; формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
Коммуникативные УУД	умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание основных действий. описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной речи; умение слушать и понимать речь других, умение слушать и вступать в диалог. умение ясно формулировать свои мысли, давать оценку ответам товарищей.

Технология изучения

Этапы урока	Формирование умений (УУД)				Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
	познавательные	регулятивные	коммуникативные	личностные		
организационный		Прогнозирование своей деятельности, осуществление самоконтроля	Умение слушать и понимать речь других, умение слушать и вступать в диалог.	Умение выделять нравственный аспект поведения.	Приветствует учащихся, проверяет готовность класса, обеспечивает внимание.	Переключают внимание на урок, настраиваются на созидательную творческую работу.
Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.	Поиск аналогов в искусстве.	Управление своим поведением и деятельностью	Умение ясно формулировать свои мысли, давать оценку ответам товарищей.	Формирование творческого отношения к проблемам.	Организация проверки домашнего задания.	Воспринимают смысл художественного образа, произведения искусства.
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Формирование исследовательских и информационных умений.	Определение целей и задач учебной деятельности.	Овладение культурой устной речи	Развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства.	Создаёт условия для формулировки и цели урока и постановки учебной задачи.	Формулируют цель и задачи вместе с учителем.
Первичное усвоение знаний.	Применение методов познания через художественный образ.	Выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике.	Высказывание собственного мнения о достоинствах произведения искусства.	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства.	Организует наглядное усвоение знаний.	Усваивают новое знание.
Первичное закрепление	Поиск аналогов в искусстве;	Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации	Описание явлений искусства с использованием специальной терминологии.	Гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности.	Организовывает стихотворный и наглядный ряд для первичного закрепления знаний	Учащиеся узнают муз Аполлона в стихах и картинах художников.
Рефлексия	Выявление причинно-следственных связей;	Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения.	Умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание основных действий.	Умение осуществлять рефлексию собственной деятельности	Предлагает ответить на вопросы: Чем отличается современная классификация видов искусства от древнегреческого? Что заинтересовало на уроке?	Оценивают свои знания, полученные на уроке.