

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-60/1 от 30.04.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Русский язык для 10-11 классов. Базовый уровень»**

Срок реализации программы 2 года

Составитель программы: Анциферова И.В., учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
Бурзунова Г.Е., учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку (базовый уровень) разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, реализующей ФГОС СОО, с учетом особенностей организации образовательного процесса Лицея ИГУ.

В программу включены содержание, тематическое планирование, а также оценочные материалы (приложение 1) и методические материалы (приложение 2).

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	10 класс	11 класс	Всего
Количество учебных недель	35	34	
Количество часов в неделю	1 ч/нед	1 ч/нед	
Количество часов в год	35	34	69

Уровень подготовки учащихся – базовый.

Место предмета в учебном плане – обязательная часть

Учебники:

1. Программа курса «Русский язык». 10—11 классы. Базовый уровень/авт.-сост. Н.Г. Гольцова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
2. Гольцова Н.Г. Русский язык»: учебник для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

Общие цели учебного предмета.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» является освоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса обусловлено реализацией системно-деятельностного подхода. Полнота и доступность изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие видов заданий направлены на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетенций как результат освоения содержания курса, на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, обозначенных в Стандарте.

Особое внимание в данном курсе уделяется подбору текстов из произведений, изучаемых в школе, для лингвистического и литературоведческого анализа.

Тесная связь с литературой, литературоведческим анализом художественного произведения обеспечивает качественное формирование универсальных учебных действий.

10 класс (35 часов)

Введение – 1 час

Русский язык как один из языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России.

Русский язык как один из мировых языков.

Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи.

Понятие о функциональных стилях; основные функциональные стили современного языка.

Лексика. Фразеология. Лексикография -5 часов

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление.

Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

Лексикография.

Фонетика. Графика. Орфоэпия – 1 час

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.

Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков.

Фонетический разбор.

Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.

Морфемика и словообразование

Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные.

Морфемный разбор слова.

Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки.

Неморфологические способы словообразования.

Словообразовательный разбор.

Основные способы формообразования в современном языке.

Морфология (23 часа) и орфография – (5 часов)

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии.

Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих и Ц.

Правописание звонких и глухих согласных

Правописание непроизносимых согласных и сочетаний СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ.

Правописание двойных согласных.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-**.
Гласные **И** и **Ы** после приставок.
Употребление **Ъ** и **Ь**.
Употребление прописных букв.
Правила переноса слов.

Самостоятельные части речи

Имя существительное – 3 часа

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных.

Род имён существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение способа выражения рода несклоняемых существительных и аббревиатуры.

Число имён существительных.

Падеж и склонение имён существительных.

Морфологический разбор имен существительных.

Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний.

Гласные в суффиксах имён существительных.

Правописание сложных имён существительных. Составные наименования и их правописание.

Имя прилагательное – 2 часа

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных:

Качественные прилагательные.

Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения

Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности.

Прилагательные относительные и притяжательные.

Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных.

Переход прилагательных из одного разряда в другой.

Морфологический разбор имён прилагательных.

Правописание окончаний имён прилагательных.

Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на **-ИЙ**.

Правописание суффиксов имён прилагательных.

Правописание **Н** и **НН** в суффиксах имён прилагательных.

Правописание сложных имен прилагательных.

Имя числительное – 2 часа

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Простые, сложные и составные числительные.

Морфологический разбор имён числительных.

Особенности склонения имён числительных.

Правописание имён числительных.

Употребление имён числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

Местоимение – 1 час

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений.

Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений.

Морфологический разбор местоимений.

Правописание местоимений.

Глагол – 2 часа

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола.

Инфинитив как начальная форма глагола.

Категория вида русского глагола.

Переходность/непереходность глагола.

Возвратные глаголы.

Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное).

Категория времени глагола.

Спряжение глаголов.

Две основы глагола. Формообразование глаголов.

Морфологический разбор глагола.

Правописание глаголов.

Причастие – 1 час

Причастие как особая глагольная форма.

Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий.

Морфологический разбор причастий.

Образование причастий.

Правописание суффиксов причастий.

Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.

Переход причастий в прилагательные и существительные

Деепричастие – 1 час

Деепричастие как особая глагольная форма.

Образование деепричастий.

Морфологический разбор деепричастий.

Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие – 1 часа

Наречие как часть речи. Разряды наречий.

Морфологический разбор наречий. П

равописание наречий.

Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

Слова категории состояния – 1 час.

Грамматические особенности слов категории состояния.

Омонимия слов категории состояния, наречий на –о, –е и кратких прилагательных ср.р. ед. ч.

Морфологический разбор слов категории состояния

Служебные части речи

Предлог – 1 час

Предлог как служебная часть речи.

Особенности употребления предлогов.

Морфологический разбор предлогов.

Правописание предлогов.

Союзы и союзные слова – 1 час

Союз как служебная часть речи. Союзные слова.

Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова.

Морфологический разбор союзов.

Правописание союзов

Частицы – 1 час

Частица как служебная часть речи.
Разряды частиц.
Морфологический разбор частиц.
Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы НЕ и НИ, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц НЕ и НИ с различными частями речи.

Междометие. Звукоподражательные слова

Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова.
Морфологический разбор междометий.
Правописание междометий.
Функционально-стилистические особенности употребления междометий

11 класс (34 часа)

Введение – 1 час. Повторение и обобщение изученного в 10 классе.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ – 25 часов

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простые осложненное и неосложненное предложения.

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.

Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений.

Сложносочиненное предложение.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Сложное синтаксическое целое и абзац.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания.

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания.

Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

КУЛЬТУРА РЕЧИ – 2 часа

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи.

Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.

Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

СТИЛИСТИКА - 4 часа

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль.

Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ -2 часа

М.В.Ломоносов. А.Х.Востоков. Ф.И.Буслаев. В.И. Даль. Я.К.Грот. А.А.Шахматов. Л.В.Щерба. Д.Н.Ушаков. В.В.Виноградов. С.И.Ожегов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (35 ч)

Номер урока	Темы	Кол-во часов
Введение 1 час		
1	Язык как знаковая система. Богатство и выразительность русского языка.	1
Лексика. Фразеология. Лексикография (5 ч)		
2	Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.	1
3	Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы.	1
4	Происхождение лексики современного русского языка.	1
5	Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.	1
6	<i>РР Лингвистический анализ текста №1.</i>	1
Фонетика. Графика. Орфоэпия (1 ч)		
7	Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки и буквы.	1
Морфемика и словообразование (3 ч)		
8	Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова.	1
9	Лингвистический анализ текста 2.	1
10	Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки.	1
Морфология и орфография (24 ч)		
Орфография (5 ч)		
11	Основные понятия морфологии и орфографии. Принципы русской орфографии.	1
12	Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после ц.	1
13	Правописание звонких и глухих согласных.	1
14	<i>Контрольная тестовая работа в формате ЕГЭ № 1</i>	1
15	Правописание гласных и согласных в приставках.	1
Самостоятельные части речи Имя существительное (3 ч)		
16	Имя существительное как часть речи.	1
17	Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний.	1
18	<i>Контрольная работа по темам «Лексика. Фонетика. Орфография»</i>	1
Имя прилагательное (2 ч)		
19	Имя прилагательное как часть речи.	1
20	Правописание суффиксов имен прилагательных.	1
Имя числительное (2ч)		
21	Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён числительных.	1
22	Особенности склонения имён числительных. Правописание имён числительных.	1
Местоимение (1ч)		
23	Местоимение как часть речи. Разряды местоимений	1
Глагол (2 ч)		
24	Глагол как часть речи	1
25	Правописание глаголов	1
Причастие (1 ч)		
26	Причастие как глагольная форма. Правописание причастий	1

Деепричастие (1ч)		
27	Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий.	1
Наречие (2ч)		
28	Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Слова категории состояния	1
29	Контрольная работа	1
Служебные части речи Предлог (1ч)		
30	Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов	1
Союзы и союзные слова (1 ч)		
31	Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов	1
Частицы (1 ч)		
32	Частицы как служебная часть речи. Правописание частиц. Частицы <i>не</i> и <i>ни</i> . Их значение и употребление Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> с различными частями речи	1
Междометие. Звукоподражательные слова (1 ч)		
33	Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова	1
Повторение и обобщение пройденного (2 ч)		
34	Контрольная тестовая работа в формате ЕГЭ № 3	1
35	Повторение и систематизация изученного	1

11 класс (34 ч)

Номер урока	Темы	Кол-во часов
Введение 1 час		
1	Повторение и обобщение изученного материала 10 класса	1
Синтаксис и пунктуация (25 ч)		
2	Основные понятия синтаксиса и пунктуации.	1
3	Словосочетание	1
4	Контрольный работа по теме «Повторение»	1
Предложение (4 ч)		
5	Понятие о предложении. Основные признаки предложения.	1
6	Классификация предложений. Предложения простые и сложные. Простое предложение.	1
7	Главные и второстепенные члены предложения.	1
8	Простое осложнённое и неосложнённое предложение.	1
Однородные члены предложения (4 ч)		
9	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1
10	Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися и повторяющимися союзами.	1
11	Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах	1
12	Контрольная работа по теме «Предложения с однородными членами».	1
Обособленные члены предложения (3 ч)		
13	Знаки препинания при обособленных членах предложения.	1
14	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	1

15	Контрольное тестирование по теме «Обособленные члены предложения»	
Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением (2 ч)		
16	Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях.	1
17	Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах	1
Сложное предложение (7 ч)		
18	Понятие о сложном предложении. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	1
19	Сложноподчиненное предложение.	1
20	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными	1
21	Бессоюзное сложное предложение.	1
22	Знаки препинания в БСП	1
23	Период. Знаки препинания в периоде.	1
24	Р/р1 Написание сочинения по заданию С1.	1
Предложения с чужой речью (2 ч)		
25	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.	1
26	Проверочная работа по теме «Текст. Виды его преобразования»	1
Культура речи (2 ч)		
27	Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Понятие о норме литературного языка. Правильность речи.	1
28	Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.	1
29	Контрольное тестирование в рамках промежуточной аттестации. Диагностическая работа в формате ЕГЭ.	1
Стилистика (4 ч)		
30	Стилистика как раздел науки о языке	1
31	Стиль. Классификация функциональных стилей.	1
32	Текст. Основные признаки текста.	1
33	Р/Р Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	1
Повторение и систематизация изученного (1 ч)		
34	Повторение и систематизация изученного	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

10 класс

- сформированность российской гражданской идентичности, уважительного отношения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

- сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- сформированность уважительного отношения ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

11 класс

- сформированность российской гражданской идентичности, уважительного отношения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок,

обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, сформированность уважительного отношения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- сформированность уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения.

Метапредметные результаты

10 класс

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели / задачи, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель / достигнута;
- способность оценивать возможные последствия достижения поставленной цели;
- умение организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- умение искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- умение критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- способность выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

Коммуникативные УУД:

- способность осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- способность выступать в разных ролях при осуществлении групповой работы (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- умение координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- умение развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- способность распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

11 класс

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели / задачи, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель / достигнута;
- способность оценивать возможные последствия достижения поставленной цели; умение организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- умение искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- умение критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- способность выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

Коммуникативные УУД:

- способность осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- способность выступать в разных ролях при осуществлении групповой работы (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- умение координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- умение развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- способность распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

10 класс

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования **учащийся научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка при создании текстов; создавать устные и письменные высказывания, тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- соблюдать в речевой практике основные нормы русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Учащийся получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств.

11 класс

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования **выпускник научится:**

- сознательно использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- сознательно использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов; создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации; выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления; соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Контроль и оценка планируемых результатов освоения обучающимися учебного предмета

Оценка достижения планируемых результатов реализуется путем оценки предметных, метапредметных результатов.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС СОО является способность обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом материале. Оценка предметных результатов ведется учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки. Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится» выносится на итоговую оценку, которая осуществляется как в ходе обучения, так и в конце обучения в форме ГИА. Оценка достижения данного блока ведется с помощью заданий базового уровня

Изучение предмета способствует духовно-нравственному развитию обучающихся через организацию внеклассных мероприятий по русскому языку. Типы уроков построены в соответствии с системно-деятельностным подходом: урок «открытия» нового знания, урок рефлексии, урок общеметодологической направленности, урок развивающего контроля. Большую роль в освоении курса русского языка и литературы играют информационные технологии. Это одно из важнейших условий освоения предложенного обучающимся учебного материала на пике внимания и сосредоточенности. При организации процесса обучения в рамках данной рабочей программы предполагается применение следующих **педагогических технологий обучения:**

- ИКТ;
- обучение в сотрудничестве;
- исследовательские методы обучения;
- метод проектов;
- здоровьесберегающие технологии;
- проблемное обучение
- технология личностно ориентированного образования

Оценочные процедуры:

- стартовая диагностика;
- текущая оценка;
- тематическая оценка;
- промежуточное (итоговое) оценивание

Методы и формы оценки :

- стартовые диагностические работы на начало учебного года;
- стандартизированные устные и письменные работы;
- сочинение;
- диктант;
- проекты;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- самооценка;
- наблюдения за ходом групповых и индивидуальных исследований и проектов;
- итоговые контрольные работы;
- портфолио.

Формы промежуточной аттестации: комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ в соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся.

Форма итоговой аттестации: экзамен в формате ЕГЭ

В структуре программы проверочные средства находятся в логической связи с содержанием учебного материала. Приложением к рабочей программе являются диагностические материалы, оценочные и методических материалы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценочные материалы

Входная контрольная работа по дисциплине «Русский язык» 10 класс
Вариант № 1

Инструкция: тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

1. **Укажите, в каком ряду во всех словах звуков больше, чем букв?** А) ёлка, празднуют, воробей, взял.

Б) опускается, пришёл, сбить, июнь

В) сгибает, появляюсь, демонстрация, явление.

Г) объявление, съехавший, быющаяся, кино

2. **В каком ряду во всех словах все согласные звуки звонкие?**

А) смотреть, сбил, шил

Б) искра, громко, бежать

В) наглая, молотьяба, грозил

Г) бежать, мечтал, жил

3. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

А) километр, начал, агентство

Б) каталог, свёкла, фарфор

В) красивее, красива, цыган

Г) намерение, процент, ярмарка

4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

А) расстегнуть, расступиться, восстать, рассвет

Б) поддержать, подделка, поддакивать, предрассветный

В) исследовать, оттолкнуть, оттащить, расстелить

Г) ссыпать, сдавать, давать, давал

5. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

А) мыть, промыть, промывать, промывка

Б) мороз, морозить, разморозить, размораживать

В) след, последовать, последовательный, следовать

Г) диво, дивить, удивить, удивительный

6. Укажите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: один -.....- одиночка

А) одиноко

Б) одиночество

В) одинокий.

Г) одиночный

7. Значение какого слова определено неверно?

А) сувенир- подарок, изделие на память о городе, стране

Б) торец- боковая сторона дома

В) уникальный- единственный в своём роде

Г) заурядный- приметный, обращающий на себя внимание

8. Каким рядом пары слов не являются антонимами?

А) рутина- новаторство

Б) отрицание- утверждение

В) мудрый- глупый

Г) абстрактный- секретный

9. Укажите группу слов, в которой правильно приведены синонимы к слову «смелость»

А) отвага, храбрый, мужество, бесстрашие, гордость

Б) отважный, храбрый, мужественный, бесстрашный

В) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие

Г) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие, гордость

10. В каком ряду все слова являются именами существительными?

А) парикмахерская, вселенная, столовый, вестибюль

Б) красный, тройка, больной, тюль

В) ночь, тройка, былина, бег

Г) старина, три, ванная, былль

11. В каком ряду все слова- причастия?

А) дремлющий лес, лелеял мечту, хвалящийся друг

Б) беду прочувяв, пилящий, раскаялся, расклеив

В) пёс пролаял, промаявшись, стелющийся, расклеенный

Г) плохо видящий, уже скошенный, давно выросший, гонимый всеми

12. В каком ряду перечислены сочинительные союзы?

А) как, ли, или, едва, как будто

- Б) зато, когда, хотя, несмотря на
- В) зато, либо, однако же, но
- Г) однако, не то...не то, тоже, если

13. В каком ряду во всех словах строчки пишется «а»?

- А) безотл...гательный, заг...рать, пор...жать, к...рनावал
- Б) прик...саться, преод...леть, раздр...жение, распозн...вать
- В) преподпол...гать, сост...влять, к...ммюнике, од...рённый
- Г) декл...мация, отр...стить, нав...ждение, обн...житься

14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ь»

- А) подпояш...ся, могуч..., полчищ..., суш....
- Б) еш..., наотмаш..., тиш..., сплош....
- В) маж...тесь, свеж..., из-за туч..., сеч....
- Г) трескуч...,плющ...,леч..., береч....

15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ё» - «Е»?

- А) оглуш...нный, ч...рточка, девч...нка, ш...рстка
- Б) морж...вый, пересеч...нный, беч...вка, уж...м
- В) выч...ркивать, напряж...нный, ещ..., ситц...вый
- Г) сургуч...м, лиш...нный, ж...лудь, галч...нок

16. В каком ряду даны все словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ?

- А) кто-то из нас, письмо написано, в течение года, в течении реки
- Б) путём замены, рассказ артиста, мой друг, желание рисовать
- В) белый от снега, посеять рожь, очень хорошо, сидеть молча
- Г) ласковый взгляд, мой друг, над опустевшим домом, из-за дальнего леса

17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?

- А) Погода на улице была не из приятных.
- Б) Большинство людей молчало.
- В) На рассвете был туман
- Г) Начинает шуметь редкий тёплый дождь

18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)

- А) Пусть для вас сияет солнце.
- Б) В третий раз обратился он к морю.
- В) Отпусти меня родная на простор широкий.
- Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

19. На месте каких цифр должны быть запятые?

Трудно найти другой пример в истории(1) где бы цель (2)которую поставило себе историческое лицо (3) была бы так совершенно достигнута(4) как та цель (5) к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова

- А) 1,4,5 Б) 1,2,3,5 В) 1,2,3,4,5 Г) 2,3,4

20. На месте каких цифр должны быть запятые?

В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолётов.

- А) 1,2,3,4 Б) 1,2 В) 1,3,4 Г) 1,2

21. На месте каких цифр должны быть запятые?

Комната(1) в которую мы вошли (2) была разделена барьером (3) и я не видел (4) с кем говорила (5) и кому униженно кланялась моя мать.

- А) 1,2,3,4,5 Б) 1,3,4 В) 1,2,3,4 Г) 2,3,4

Входная контрольная работа по дисциплине «Русский язык» 10 класс

Вариант № 2

Инструкция: тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

1. Укажите, в каком ряду во всех словах звуков меньше, чем букв?

- А) сбросил, съехавший, солнце
- Б) повозка, вьюга, молодёжный
- В) чудесный, сдобное, шить
- Г) бежать, скакать, молотьба

2. В каком ряду во всех словах все согласные звуки глухие?

- А) узкая, полоска, липкая, ночь
- Б) бумага, хлеб, бедствие, злая
- В) шалаш, объект, прочь, ёжик
- Г) шить, косить, съезд, шик

3. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?

- А) осталось, языковая (колбаса)
- Б) алфавит, инструмент, предложить
- В) формировать, издавна, инструмент
- Г) двоюродный, каучук, свободнее

4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- А) подписать, описать, отписать, сжал
- Б) городить, отгородить, перегородка, огородил
- В) выжечь, дожечь, обжечь, поджечь, сжёг
- Г) приближаю, приморский, предлинный, убегаю

5. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

- А) масло, масляный, маслянистый, маслянистость
- Б) мука, мучной, мучнистый, мучнистость
- В) серебро, серебрить, серебриться
- Г) звук, беззвучность, беззвучный, звучный

6. Укажите, какое слово образовано приставочно - суффиксальным способом?

- А) назавтра
- Б) досуха
- В) немного
- Г) набок

7. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?

- А) безответный - не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо
- Б) высокий - большой по протяжённости снизу вверх; превышающий среднюю норму
- В) высотный - очень высокий, многоэтажный (об архитектурных сооружениях)
- Г) экспрессивный - движущийся со скоростью экспресса

8. Какие пары слов не являются антонимами?

- А) угрюмый - весёлый
- Б) гигант - кролик
- В) робкий - смелый
- Г) скромный - хитрый

9. Определите, в каком ряду пары слов - синонимы.

- А) гигант- колосс, жажда- увлечение
- Б) благородный - спокойный, одарённый - талантливый
- В) ликовать-торжествовать, форсировать- свергать
- Г) пламенный - страстный, соперник- конкурент

10. В каком ряду все слова являются числительными?

- А) одиннадцать, десяток, пятнадцать, двое
- Б) семёрка, обоих, две седьмых, шестой
- В) пятерых, втрое, тридцать один, пятёрка

Г) пятьсот, семнадцать, две десятых, трое

11. В каком ряду все слова- причастия?

А) измучив, страдающий, заснувший, молотый Б) зависимый, развеянный, построив, раскаявшийся В) увидев, зависимый, построенный, разбитый

Г) нахмуренный, отчаявшийся, слушающий, выкрашен

12. В каком ряду перечислены подчинительные союзы?

А) как....,так и, а, как будто, и

Б) чтобы, если, словно, когда

В) что, хотя, зато, не то... не то

Г) если, раз, пока, и

13. В каком ряду во всех словах строчки пишется «о»?

А) сапож...к, грош...вый, расч...т, огорч...нный

Б) камыш...вый, подж...г дома, врач...м, пылец...й

В) парч...вый, увлеч...нный, врач...м, улиц...й

Г) свинц...вый, одеж...нка, сбереж...нный, взбеш...нный

14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ы»

А) под...тожить, раз...грать, до...сторический, без...мянный

Б) небез...нтересный, пред...дыдущий, меж...здательский, сан...нспектор

В) свер...зысканный, пед...нститут, спорт...нвентарь, трех...мпульсный

Г) без...нициативный, с...грать, под...скать, вз...скание

15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ь»?

А) береч...ся, блеснёш..., неуклюж..., нет пастбищ....

Б) достиг..., защитиш...ся, хорош..., настеж....

В) испеч..., чувствуеш..., пахуч..., наотмаш.... Г) моч..., волнуеш...ся, проч..., доч...

16. В каком ряду даны все словосочетания со связью УПРАВЛЕНИЕ?

А) слушать молча, жить дружно, глубокое озеро, семь дней

Б) моя подруга, пять лет, возле бушующей реки, автор проекта

В) беспокоиться о детях, рассказ ветерана, заниматься спортом, улицы города

Г) возможность учиться, что-нибудь новое, вдали от шумной дороги, войти в дом

17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?

А) Собравшиеся обсуждали повестку дня

Б) Ночь была свежа.

В) Мы продолжали идти молча.

Г) Ночь казалась мне удивительной.

18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)

А) Пусть для вас сияет солнце.

Б) В третий раз обратился он к морю.

В) Отпусти меня родная на простор широкий.

Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

19. На месте каких цифр должны быть знаки препинания?

Я присел под лиственницей(1) чтобы закурить папиросу (2) и (3) пока дымок тихо вился надо мною(4) отгоняя больших лесных комаров (5) меня совершенно незаметно охватила дремота.

А) 1,2,3,4,5 - запятые

Б) 1,2,4,5- запятые

В) 1,2,3,5- запятые

Г) 1,3,4,5- запятые, 2- точка с запятой

20. На месте каких цифр должны быть запятые?

С вёсел капали голубые капли (1) и (2)когда они падали в море (3) на месте их падения (4) вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.

А)1,2,3,4

Б) 2,3,4

В) 1,2,3

Г) 1,3

21. На месте каких цифр должны быть запятые?

Во всём(1) что наполняет комнату(2) чувствуется нечто давно отжившее (3) какое-то сухое тление (4) и все вещи источают тот странный запах (5) который дают цветы (6) высушенные временем до того(7) что (8) когда коснёшься их (9) они рассыпаются серой пылью.

А)1,2,4,5,6,7,9

Б) 1,2,3,4,5,6,7,8,9

В) 1,2,5,7

Г) 1,2,3,4,5,6,7,9

**Ответы к входной контрольной работе
по дисциплине «Русский язык» 10 класс**

Вариант №1

№ вопроса	Правильные ответы
1	3
2	3
3	3
4	3
5	3
6	3
7	4
8	4
9	3
10	3
11	4
12	3
13	4
14	2
15	3
16	4
17	1
18	3
19	3
20	2
21	3

**Ответы к входной контрольной работе
по дисциплине «Русский язык» 10 класс**

Вариант №2

№ вопроса	Правильные ответы
1	4
2	4
3	2
4	4
5	4
6	2
7	4
8	4
9	4
10	4
11	4
12	2
13	2
14	4
15	4

16	3
17	2
18	3
19	1
20	3
21	2

Контрольная работа (итоговая)
РУССКИЙ ЯЗЫК. 11 класс. Базовый уровень
Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку даётся 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 2 частей. Часть 1 включает задания А1 – А21. К каждому из них дано 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Часть 2 состоит из заданий В1 – В4. Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Максимальное количество баллов – 25. **Желаем успеха!**

Вариант 1

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кухОнный 2) позвОнит 3) экспЕрт 4) обеспЕчение

А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) с тремя подругами
2) кратчайший путь
3) все директора гимназий
4) самый интереснейший

А3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Сколько нечестных людей работают в органах власти, получивших прекрасное образование.
2) Замороженные плоды сохраняют витамины в течение полугода.
3) Это был человек, предпочитающий открыто выражать свои эмоции.
4) Некоторые из фигуристов, выступавших на Олимпиаде, пытались опротестовать решение судей.

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Глядя на эти места,

- 1) меня посетили воспоминания о годах, проведенных в деревне.
2) вспоминается деревенское детство.
3) я вспоминаю о детстве.
4) вспомнилось, как я жил здесь в детстве.

А5. В каком из предложений выделенное слово использовано неверно?

- 1) Сержант милиции руководил СПАСИТЕЛЬНЫМИ работами.
2) Простодушные люди часто принимают ЖЕЛАЕМОЕ за действительное.
3) Преступление совершено со злым УМЫСЛОМ.
4) Он надеялся на УДАЧНЫЙ лов.

А6. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложении?

В устной речи редко встретишь причастия и деепричастия, зато они чувствуют себя «свободно» в научной и деловой речи.

- 1) они чувствуют
- 2) они чувствуют себя
- 3) они чувствуют себя «свободно»
- 4) чувствуют «свободно»

A7. Укажите верную характеристику предложения из задания A6.

- 1) простое осложненное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное сложное

A8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЗАТО (задание A6).

- 1) наречие
- 2) существительное
- 3) предлог
- 4) союз

A9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ..горяча, бе..чувственный, не..говорчивый
- 2) р..статься, р..сказывать, соп..ставить
- 3) пр..бавить, пр..думать, пр..зидиум
- 4) небез..звестный, раз..скать, гипер..нфляция

A10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- д..лёкий, изл..жение, оп..реться
- уд..вление, пл..вцы, проб...раться
- бл..стеть, выж...гание, подп...рать
- ув..дать, ухв..тить, прибл..жение

A11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- стел..т, вид...мый
- выуч..нный, встрет..шь
- держ..шь, слыш...мый
- бор..шься, перестро..нный

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Николка, оглушё(1)ый неожида(2)ым известием, стоял у сте(3)ых часов и пытался разобраться в этой пута(4)ице последних дней.

- 1) 2, 4 2) 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 4

A13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Бульвар вел к площади, откуда лучами расходились (не)длинные улочки.
- 2) Нового слугу хозяйка (не)взлюбила.
- 3) (Не)благодарный слушатель мешает даже хорошему рассказчику.
- 4) Черты лица (не)лишены приятности.

A14. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) быть образованным человеком, нужно много читать.
- 2) (В)СВЯЗИ с паводками движение поездов было затруднено.
- 3) Я люблю (ТОТ)ЧАС, когда выплываешь на лодке рано на рассвете.
- 4) (ПО)ТОМУ, как он замолчал, отец почувствовал себя виноватым.

A15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Низкое солнце проглядывало сквозь стволы сосен в лесу () и рассеянный мягкий свет лился на траву.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Неожиданно (1) над степью подул лёгкий ветерок (2) принося с собой еле уловимый (3) аромат земли (4) недавно освободившейся из-под снега.

1) 1, 2, 3 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 2, 4

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Работа с компьютерными программами (3) несомненно (4) увлекает, но отрицательно влияет на зрение.

1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 2, 3

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я стал думать о родном доме (1) воспоминания (2) о котором (3) позволяли забыть все неприятности последних дней (4) и вскоре уснул.

1) 1, 2, 3 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4

A19. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

Одной из старых глобальных экологических проблем является изменение климата на Земле, которое происходит в результате так называемого парникового эффекта.

Дерево, которое погибло в схватке с ветром, напоминает мне павшего в атаке солдата.

Есть легенда о Байкале, которую знает и стар и млад.

Построек, которые связаны с жизнью Чехова, в его имении не осталось.

Прочитайте текст и выполните задания A20 - 21, B1 – B4

(1)В самом понятии массовой культуры ничего плохого нет. (2)Когда бы ценностная культура овладевала массами, когда бы лучшие ее образцы прошлого и настоящего становились хлебом насущным, - что могло бы быть полезней столь широкого ее распространения?! (3)Ибо тогда широта способствовала бы и глубине. (4)Об этом мечтали и мечтают все творцы прекрасного - чтобы их слушали, читали, смотрели и впитывали не узкие круги, а миллионы. (5)Однако в том понятии, в каком утвердилась сейчас массовая культура, ничего общего с желаемым она не имеет. (6)Условия культуры - эстетическое просвещение народа, возделывание его души таким образом, чтобы она оказалась способной принимать добро и красоту. (7)Из того состава, который есть в нас, с одинаковым успехом можно сделать и человека, и зверя. (8)В зависимости от того, кто возьмется за эту работу.

(9)В 20-е годы происходило директивное, силовое вытеснение традиционного искусства новым, которое назвало себя революционным. (...) (12)Однако при этом художественный вкус народа продолжал оставаться здоровым. (13) В деревне, отпев положенную новую песню, брались за старые. (14)Слишком велика была крестьянская Россия. (15)Да и средства массового давления на человека, называющиеся почему-то средствами информации, были не те, что ныне, и не могли от начала до конца объять страну показательно-воспитательной обработкой. (16)Вспомним, что еще совсем недавно опасным проявлением дурного тона нам представлялся городской романс. (17)А уж как пугались мы мелодрамы, расслабляющей душу пустопорожней чувствительностью! (18)Сейчас бы нам эти тревоги! (19)Сейчас, когда все, что насильно прививалось в 20-е, привилось как бы само собой и пошло в массы, когда двигателем искусства стала реклама и конкуренция, когда дурное самым демократическим путем заступило место хорошего, когда мораль, без которой не сочинялась ни одна басня, превратилась в кукиш в кармане, а гармония вырядилась в шутовской наряд

(По В. Распутину)

A20. В каком предложении автор пишет о предназначении культуры?

1) 2 2) 4 3) 6 4) 19

A21. Определите стиль и тип текста.

1) научный стиль; рассуждение
художественный; повествование
публицистический стиль; рассуждение
публицистический стиль; описание

V1. Из предложения 3 выпишите словосочетания с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ.

V2. Среди предложений 12-17 найдите предложение с обособленным распространенным согласованным определением. Укажите номер этого предложения.

V3. Среди предложений 16 – 19 найдите сложноподчиненное с придаточным изъяснительным. Укажите номер этого предложения.

V4. Из предложения 6 выпишите метафору.

РУССКИЙ ЯЗЫК. 11 КЛАСС. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку даётся 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 2 частей. Часть 1 включает задания А1 – А21. К каждому из них дано 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Часть 2 состоит из заданий В1 – В4. Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Максимальное количество баллов – 25. **Желаем успеха!**

Вариант 2

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) позвОним 2) включенЬI 3) Алкоголь 4) отрОчество

A2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

напой меня водой
в двухтысячном четырнадцатом году

3) подбросить углей
4) лягте на пол

A3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Мы справились с заданием благодаря вашей помощи.
2) Студенты, обучающиеся в университете, заметно отличаются от своих сверстников глубиной знаний, эрудицией.
3) Телепрограмма «Вести » первыми сообщили о трагедии в Америке.
4) В игре принимают участие несколько человек.

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Употребляя слова-паразиты,

1) часто затемняется смысл высказывания.
2) ваша речь делается не более, а менее выразительной.
3) это засоряет речь.
4) вы производите на собеседника неблагоприятное впечатление.

A5. В каком из предложений выделенное слово использовано неверно?

- 1) Преступление совершено со злым УМЫСЛОМ.
- 2) История этой семьи могла бы лечь в ОСНОВАНИЕ романа.
- 3) Это наказание носит чисто ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ характер.
- 4) Отсутствие научно ОБОСНОВАННЫХ выводов существенно затрудняет принятие решений.

А6. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложении?

Но он существовал и не вызывал у современников – парижан XVIII века – ни малейшего восхищения.

- 1) он существовал
- 2) он существовал и не вызывал
- 3) он существовал и не вызывал восхищения
- 4) он не вызывал восхищения

А7. Укажите верную характеристику предложения из задания А6.

- 1) простое осложненное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное сложное

А8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова МАЛЕЙШЕГО (задание А6).

- 1) наречие
- 2) существительное
- 3) прилагательное
- 4) причастие

А9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..шумный, не..держанный, во..создать
- 2) под..браться, р..счертить, пред..ставить
- 3) пр..ближение, пр..высить скорость, пр..ступление
- 4) пред..юньский, раз..скать, дез..нформация

А10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- разл..вать, прик..сновение, зам..реть
охран..нять, з..ря, проб...раться
м..ровой, уд..ляться, оч..рование
бл..стеть, к..нечный, подп...рать

А11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- ро..шь, пересуш..нный
отмет...шь, постро..нный
увид..шь, знач..мый
дыш..шь, бор..мся

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В конце 19 века были сконструирована(1)ы невиданная(2)ые удлинённые(3)ые коньки, которые позволили русскому конькобежцу победить финского(4)ского спортсмена.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 4

А13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) В этом (не)прореженном лесу молодые деревья растут медленно.
- 2) Рядом шелестел камыш с ещё (не)распустившимися листочками.
- 3) Обнаружен (не)опознанный летающий объект.
- 4) Он был смешон в этой (не)лепой одежде.

А14. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

- 1) Я долго думал, ЧТО(БЫ) купить сыну.
- 2) Он всегда поступал ТАК(ЖЕ), как отец.
- 3) Наташа в этот вечер пела особенно хорошо (ОТ)ТОГО, что Андрей был в зале и что привезли новый инструмент.

4) (В)СВЯЗИ с паводками движение поездов было затруднено.

A15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

С утра нахмурилось небо() и к вечеру будет ненастье.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Холодный предутренний ветер (1) прогнавший остатки ночного тумана (2) сердито помчался дальше (3) раскачивая (4) макушки сосен.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 4

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Есть (1) как известно (2) два метода творческой работы писателя.

Некоторые долго обдумывают будущее произведение, пишут (3) так сказать (4) в голове, другие «творят» на бумаге.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 2, 3

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Сегодня в области охраны природы активно развивается направление (1) основой (2) которого (3) является экология – наука о взаимоотношении организмов (4) со средой обитания.

- 1) 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1 4) 2, 3

A19. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

Капли дождя, которые ярко сверкают на солнце, похожи на крупные слёзы.

Посреди сада он увидел фонтан, который был завален опавшими листьями.

Первая книга, которая была посвящена закономерностям построения ораторских выступлений, появилась в Греции.

Автор статьи рассматривает условия, при которых частица, двигаясь даже равномерно, излучает электромагнитные волны.

Прочитайте текст и выполните задания A20 - 21, B1 – B4

(1)В каждом городе, безусловно, найдутся рекламные щиты с надписями вроде «Мы любим наш город!». (2)Да, родной город по-своему дорог каждому жителю. (3)Кто-то восхищается достопримечательностями. (4)Кто-то любит ночными улицами. (5)Кто-то наслаждается красотой парков. (6)Но есть ли кто-нибудь, кто гордился бы санитарным состоянием города?

(7)Пустые сигаретные пачки, хаотично разбросанные окурки, жестяные банки, скомканые фантики, прочий мусор на городских улицах. (8) Кому не знакома эта картина? (9)А кто её рисует? (10)Мы!

(11)Вы удивлены? (12)Конечно, практически каждый считает, что грязный город не его личная вина, и находит собственное объяснение подобному беспорядку.

(13)Дескать, грязь городских улиц и дворов обусловлена недостаточным количеством урн, нерегулярным вывозом мусора из контейнеров и дефицитом мест для выгула собак.

(14)Однако никакие меры со стороны городских властей не будут эффективными до тех пор, пока есть люди, напрочь забывающие, что живут в обществе, где принято считаться с интересами окружающих. (15)Такие индивидуумы оставляют бутылки прямо там, где выпит последний глоток пива, мусор — у себя

под ногами. (16)Они не невоспитанные, а открыто презирающие общепринятые нормы.

(17)Невоспитанным можно назвать маленького ребёнка, выйдя из магазина с

мороженым, вскрывает обёртку и непринуждённо бросает её за спину. (18) Малыш понятия не имеет, как поступать в таких случаях, это «заслуга» родителей.

(19) И всё-таки улицы замусоривают не злостные нарушители чистоты. (20) Прежде чем кивать на хулиганов, стоит сначала посмотреть на собственные поступки. (21) Многие из нас машинально выбрасывают куда попало использованные проездные билеты, фантики, окурки, спички, прочую «мелочь» — её, мол, не видно. (22) Скомкал пустую упаковку из-под сока, кинул — и не попал в урну. (23) Лень с пикника везти пустые пластиковые бутылки — и «забыл» их под кустом...

(24) В результате город, о любви к которому кричат рекламные щиты, общими «стараниями» превращается в большую свалку. (25) Может быть, свою любовь стоит доказать иначе, взяв на вооружение старинную мудрость «Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят»?

(По материалам Интернет-сайтов)

A20. В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) Родной город по-своему дорог каждому жителю.
- 2) Практически каждый человек считает, что грязный город не его личная вина.
- 3) Города не будут чистыми до тех пор, пока люди не научатся уважать общественный порядок.
- 4) Замусоривают улицы не злостные нарушители чистоты.

A21. Какой тип речи представлен в предложениях 19—25?

описание

повествование

повествование и описание

рассуждение

B1. Из предложений 8 - 10 выпишите словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ.

B2. Среди предложений 11 -17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Укажите номер этого предложения.

B3. Среди предложений 14 - 18 найдите сложноподчинённое с последовательным соподчинением. Укажите его номер.

B4. Среди предложений первого абзаца найдите такие, в которых в качестве синтаксического средства выразительности используется анафора. Укажите номера этих предложений.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

1. Программа курса «Русский язык». 10—11 классы. Базовый уровень/авт.-сост. Н.Г. Гольцова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
2. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература.: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.
3. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Методическое пособие. Тематическое планирование. Поурочные разработки к учебнику Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина и М.А. Мищериной «Русский язык». 10 – 11 классы. / Н.Г. Гольцова, М.А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово – учебник» , 2014.
4. Гольцова, Н. Г. Русский язык: трудные вопросы морфологии. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2014.
5. Малюшкин, А. Б. Тестовые задания по русскому языку. – М.: ТЦ Сфера, 2007
6. Гольцова, Н. Г. Русский язык. ЕГЭ: учебное пособие. – М.: «Русское слово», 2008

7. Белецкая Т.Н. Новый сборник диктантов по русскому языку. 5 – 11 классы. – Харьков: Веста, 2011
8. Блинов Г.И., Антохина В.А. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации – М.: Просвещение, 2008
9. Еремина Е.А. Виды разбора на уроках русского языка. 5 – 11 классы. – СПб.: «Паритет», 2010
10. Цыбулько И.П. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов. – Москва: Национальное образование, 2017

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
2. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
3. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
4. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
5. <http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал
6. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
7. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
8. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
9. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
10. <http://rus.1september.ru/urok/> Я иду на урок русского языка

Технические средства обучения:

1. Мультимедиа проектор
2. Интерактивная доска
3. Компьютер

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Подготовка к ЕГЭ. Задание 4.

Памятка.

«Говорите правильно, запомните ударение в следующих словах»

Ударение — выделение каким-либо акустическим средством одного из компонентов речи:

- слога в составе фонетического слова — словесное ударение,
- слова в составе синтагмы — синтагменное ударение,
- синтагмы в составе фразы — фразовое ударение,
- какого-либо слова для подчеркивания его особого значения — логическое ударение

Ударение может стоять на любом слоге и любой части слов (*п^равило, ^азбука, буржуаз^ия*); в разных грамматических формах одного и того же слова ударение может переходить с одного слога на другой (*ног^а — н^огу, пр^инял — пр^инял^а*); такими приёмами пользовались многие поэты XIX века. Тем не менее, есть определённые закономерности: так, в русском языке (в отличие от близкого ему современного церковнославянского) не может быть ударным окончание «-ый»/«-ий», что приводит к широкому распространению неверного произнесения некоторых монашеских имён, которые в церковном употреблении традиционно произносятся в соответствии с церковнославянской орфоэпией (например, ударение в имени *Алекс^ий* русскоязычный инстинктивно будет склонен смещать на второй слог).

Некоторые сложные слова, а также слова с приставками *анти-*, *меж-*, *около-*, *контр-*, *сверх-*, *супер-*, *экс-* и др. могут иметь, кроме основного, **побочное** (или **второстепенное**) ударение. Побочное ударение обычно по порядку бывает первым

(ближе к началу слова), а основное — вторым (ближе к концу слова):

клятвопреступление, околозёмный, вице-президент.

Также, во всех словах, где присутствует буква ё, ударение обязательно падает на неё. Исключением являются заимствованные и сложные, составные слова (напр., трёхярусный).

Словарь трудных слов

	Агент, агентство, агрономия, алкоголь, арахис, алфавит, апостроф, асимметрия, атлас (собр географ. карт) –атлас (ткань), афера (не афёра) баловать, балуешься, банты, безудержный,
1.	берёста (не береста), бытие (не бытиё) бижутерия и бижутерия, броня(на билет) и броня, бармен, без умолку, бомбардировать, бюрократия, (вкусные) блюда, брала, всевозможные) блага, вандалы, ведомость (род. п. мн. ч - ведомостей)
2.	вероисповедание, ветеринария временщик, взято, вовремя, возбуждено (дело), втридешева, газопровод, гренки и гренки, госпитальный, гренадер (не гренадёр), гофрированный, гастрономия, генезис,
3.	давнишний, диспансер, дефис, донельзя, доска (вин.п - доску, мн.ч. – доски, досок, доскам), диспансер, догмат, доллар, дремота, духовник, , до аэропорта, добела, добыча,
4.	договор, дозвонится, дозировать, докрасна, домовая(книга), досуг, досыта, древко, дремота, еретик, жалюзи, житие (не житиё), забелённый, завсегда, задолго,
5.	завидно, завидный, загнутый, загодя, закупорить, запломбирован, заперта, звонит, зевота, знахарство, зимовщик, знамение, зубчатый, избалован, избалованный,
6.	иноплеменный (не иноплемённый), исключит, искра, исповедание, исподволь, истекший (не истёкший), исстари, исчерпать, иконопись, искра, камфара и камфара, камбала, каталог, квартал,
7.	красивее, красивейший, кремь, кружево и кружева, кухонный, каучук, кладовая, клеить, кожух, колосс, костюмированный, кормящий, корысть, крестьянин, кренится,
8.	кулинария- кулинария, кровоточить, кружковая (работа), ломота, мальчиковый, манёвры, медикаменты, местностей, мозаичный, мусоропровод, маркетинг, менеджмент, мельком, мизерный, мусоропровод, мытарства,
9.	намерение, некролог, нефтепровод, нувориш, наврала, надолго, наискось, назвалась, налила, намерение, намертво, начата, начался, некролог, ночь - в ночи
10.	немота, неправы, новорождённый, одолжит, обетованный, обеспечение, ободрить, обострить, облилась, омоложённый, озлобить, опломбировать, опошлить, оптовый, осведомишься,
11.	осуждённые, откупорить, отогнала, отозвала, облегчить, обеспечение, община и община, опека (не опёка), опломбировать, ополоснутый, оседлый (не осёдлый), отрочество,
12.	пиала, плесневеть, побасёнка, пломбировать, подбодрить, поедом (есть), поутру, премирование, премированный, приободрить, приручённый, приведённый, приговор, принудить, простыня (мн. простыней и простынь),
13.	пуловер, плодоносить-плодоносят, поваров, повестей, повторим, повторит, позвала, позвонишь, позвоним, положил, поняв, понявший, порты (речные),
14.	предвосхитить, прибыв, принял, приняла, приняли, приободрить, приобретение, продана, пролила, простолюдин, проторённый, пуловер, пурпур, пряла, путепровод,
15.	разогнуты, разомкнутый, раскупорить, свёкла, свекольный, сверлит, сливовый, сироты, собрала, согнутый, создала, созыв, сомкнутый, средствами, столяр,

16.	стрельнуть, статуя, таможня, танцовщица, тефтели и тефтели, туфля, торты, убыстрить, уместимся, упрочение, санитария, сметливый, сосредоточение, стенография,
17.	у скольких, тирания, толика, факсимиле, углубить, форзац, хаос и хаос, ходатайство, ходатайствовать, хозяева, христианин, цемент, цепочка, цыган,
18.	черпать, шасси, шарфы, шинель (не нэ), шофёр, щавель, щёлкать, щегольски, щиколотка, эксперт, эксперты, экспертный, эмалировать, юродивый, яслей (не яслей и не ясель), языковые (явления) языковая (колбаса)

Подготовка к ЕГЭ

Задание 6. Памятка. Алгоритм выполнения.

Формулировка 1: Исключите лишнее слово

(Из демоверсии ЕГЭ)

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Ответ: главную

В данном предложении необходимо исключить слово «главную», так как оборот речи «главная суть» является плеоназмом. «Суть - самое главное, существенное в ком-л., чем-л.; сущность, основа» (словарь Ожегова).

↑ **Формулировка 2: замените неверно употребленное слово**

"Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.

Ответ: потерпели

Здесь нарушение лексической сочетаемости. Одержать можно победу, а потерпеть поражение.

Алгоритм выполнения

- 1) Найди смысловое (семантическое) противоречие (сигнал ошибки)
- 2) Распознай ошибку, укажи ее вид (не смешивать со средствами выразительности)
- 3) Если это ошибка, исправь ее.

ТЕОРИЯ. Нарушение лексических норм

Лексические нормы (или нормы словоупотребления) – это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке.

Типы ошибок

№ ОШИБКИ

- | | |
|---|--|
| 1 | Употребление слова в несвойственном ему значении |
|---|--|

ПРИМЕРЫ

Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.

2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом (проверяется в задании 5)	Мое отношение к этой проблеме не менялось. Были приняты эффективные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5	Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается обжегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление.
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Молодой юноша, очень прекрасный
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
10	Неоправданное повторение слова	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	

Нарушение лексической сочетаемости слов

Лексическая сочетаемость слов – это способность слов соединяться друг с другом. Если не учитывать значение слов, может возникнуть лексическая несочетаемость.

Например, слова могут не сочетаться из-за их лексической несовместимости (Облокотиться спиной, потерпеть победу, состоялось вооруженное столкновение и т.д.)

Употребление фразеологизмов. Ошибки.

Фразеологизм – лексически неделимое, устойчивое словосочетание (манна небесная, зарубить на носу).

Типичными ошибками в использовании фразеологизмов являются:

- сокращение выражения «И яйца не стоит» вместо «И яйца выеденного не стоит»)
- замена слова («львиная часть» вместо «львиная доля»)
- совмещение двух оборотов («играет большое значение» вместо «играет роль» или «имеет большое значение»)

↑ **Употребление паронимов**

Паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению (длинный и длительный, горный и гористый, водный и водяной, эффектный и эффективный)

Правильному употреблению паронимов посвящено задание 5 ЕГЭ по русскому языку.

Плеоназм. Употребление лишних слов.

Плеоназмы – словосочетания, в которых одно из двух слов является лишним, потому что его значение совпадает со значением другого, рядом стоящего слова. (главная суть,

свободная вакансия, моя автобиография, строгое табу и другие).

Тавтология

Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология) – повторение однокоренных или одинаковых слов (организовать организацию, спросить вопрос, предложить предложение).

***Помимо избыточности слов, к лексическим ошибкам относится и недостаточность слов, но в задании б это не проверяется.

В кабинете висели русские писатели (портреты).

В читальный зал в одежде не входить! (в верхней одежде).

Неправильное употребление синонимов, антонимов, омонимов.

Синонимы – слова одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению (друг – товарищ – приятель, молодость – юность, умный – толковый, работать вкалывать и т.д.)

Синонимы не всегда могут заменять друг друга в речи, особенно стилистически разные слова.

Она пошла к врачу, потому что у нее более очи (вместо глаза).

Адвокат добивался, чтобы его подзащитного обелили (вместо оправдали)

*** Также возможно некорректное употребление антонимов и омонимов.

Антонимы – слова, одной части речи противоположные по своему лексическому значению (холодный – горячий, друг – враг).

В силу слабости своей позиции ему трудно было защищаться (неуместное использование антонимов «сила» и «слабость»).

Омонимы – слова, совпадающие по форме (в произношении, на письме), но разные по значению (лук – растение / оружие, брак – супружество / некачественная продукция).

На олимпиаде по русскому языку я потерял очки из-за невнимательности (очки – баллы или очки – оптический прибор, защищающий глаза).

Неоправданное и неуместное использование устаревшей лексики, неологизмов, профессионализмов, жаргонизмов, диалектизмов, заимствованных слов, многозначных слов.

Устаревшие слова в зависимости от причин устаревания делятся на две группы:

Историзмы - это слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятиями (кольчуга, треуголка, барщина и т.д)

Архаизмы – слова, устаревшие по языковой причине, вышли из употребления, так как были заменены синонимами (ланины – щеки, очи – глаза, лицедей - актер).

***Историзмы и архаизмы употребляются в текстах, в которых речь идет о прошлом (художественная литература, исторические исследования).

Неологизмы – новые слова, ещё не занявшие место в активной лексике. Неологизмы появляются в языке вместе с обозначаемыми реалиями (комбайн, космонавт, спутник).

Диалектизмы - лексическая единица, употребление которой ограничено определенной территорией.

Своевременная и качественная прополка бураков способствует хорошему урожаю. (свеклы)

Заемствованные слова – слова, пришедшие в язык из других языков.

Его представили этаким полиглотом: он и физик, и математик, и поэт. (Полиглот – человек, владеющий многими языками)

Лексическая ошибка связана с непониманием значения заимствованного слова «полиглот».

Многозначные слова – слова, имеющие несколько значений.

Как правило, контекст помогает разграничить, в каком именно значении употреблено слово. Однако такое наблюдается далеко не всегда, что также может привести к речевой ошибке.

У него было низкое здоровье (в значении плохое здоровье).

Наша спортсменка отстала от соперницы в развитии. (шахматный термин – развитие партии)

Для успешного выполнения задания необходимо:

- понимать лексическое значение слова и употреблять его в соответствии с данным значением;
- учитывать особенности сочетаемости слов;
- правильно употреблять синонимы, антонимы и омонимы;
- избегать речевой избыточности;
- не допускать речевой недостаточности;
- учитывать сферу употребления лексики и стилистическую окраску.

Практика

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска
№ _01-06-60/1 от 30.04.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Литература для 10-11 классов. Базовый уровень»**

Срок реализации программы 2 года

Составитель программы: Анциферова И.В., учитель русского языка и литературы
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
Бурзунова Г.Е., учитель русского языка и литературы
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, реализующей ФГОС СОО, с учетом особенностей организации образовательного процесса Лицея ИГУ.

В программу включены содержание, тематическое планирование, планируемые результаты к концу десятого и одиннадцатого классов, а также оценочные материалы (приложение 1) и методические материалы (приложение 2).

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	10 класс	11 класс	Всего
Количество учебных недель	35	34	69
Количество часов в неделю	3 ч/нед	3 ч/нед	
Количество часов в год	105	102	207

Уровень подготовки учащихся – базовый.

Место предмета в учебном плане – обязательная часть

Учебники: 1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Авт.-сост. Сахаров В.И., Зинин С.А.-10-е изд.-М.: ООО «Русское слово», 2013.

2. Сахаров, В.И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин,-М.:ООО» ТИД Русское слово-РС», 2014.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (105 часов) 10 класс

Введение. Из истории русской литературы 19 века (1ч)

Из литературы первой половины XIX века (12 ч.)

А.С. Пушкин (4 ч.) Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов (4 ч.) Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору.*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. Гоголь (4 ч.) Повести: «*Невский проспект*». «*Нос*»

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины XIX века (90 ч.)

Введение (1 ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н.Островский (6 ч.) Пьесы: «Свои люди - сочтемся!», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. Гончаров (8 ч.) Роман «*Обломов*».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев (10 ч.) Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги

романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

Н.Г. Чернышевский (2 ч.) Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

Н.А. Некрасов (7 ч.) Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бесптолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев (3 ч.) Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет (4 ч.) Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. Лесков (6 ч.) Повесть «*Очарованный странник*». «*Леди Макбет Мценского уезда*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Две Катерины в русской литературе: Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.) Сказки: «Медведь нам воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.

Роман-хроника «История одного города»

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Смысл финала «Истории»

А.К. Толстой (2 ч.) Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наги, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. Толстой (16 ч.) Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Ф.М. Достоевский (10 ч.) Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов (6 ч.) Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Зарубежная литература (4ч)

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (102 часа)

Введение. Русская литература начала XX века (1 ч.)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин (4ч.) Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький (6 ч.) Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. ?Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн (4 ч.) Повести *«Олеся»*, *«Поединок»**.

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести *«Олеся»*. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев (2 ч.) Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

«Серебряный век» русской поэзии» (1 ч.)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3 ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения *«Каменищик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров»*, *«Маки»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника»

в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. Блок (6 ч.) Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

Преодолевшие символизм (2 ч.)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения *«Среди миров»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и другие. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилев (2 ч.) Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова (4 ч.) Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачен...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием»*.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библиейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева (3 ч.) Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан и! глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»» (1ч.)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России (1ч.)

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К.Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч.)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабея, «Донскиерассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский (6 ч.) Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дря ни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о по-киши*», «*Аиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэт-:<ии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долгой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин (5ч.) Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мать в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью перелесиц...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Ша ганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Онегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «*Пугачев*». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х г. (3 ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. Гладкова, «*Соть*» Л. Леонова, «*Гидроцентраль*» М. Шагинян, «*Время, вперед!*» В. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «*Заснула чернь*», «*Эпиграмма*». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.

А.Н. Толстой. Рассказ «*Лень Петра*», роман «*Петр Первый*».

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («*День Петра*»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов (7 ч.) Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «*Тихого Дона*». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе

романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

У литературной карты России (1 ч.)

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева – по выбору.

Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б.Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков (6 ч.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак (3 ч.) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов (3 ч.) Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков (1 ч.) Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в

раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский (1 ч.) Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема

нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А.Заболоцкий (1 ч.) Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Б.Васильев (2 ч.) «А зори здесь тихие». Правда о войне в повести. Женские образы в произведении.

В. Быков (2 ч.) «Сотников». Жестокая явь войны в повести.

Литературный процесс 50—80-х годов (3 ч.)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Дом-бровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин (2 ч.) Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета

и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темы города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов (1 ч.) Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. духотворенная красота природы в лирике.

В.П. Астафьев (2 ч.) Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин (2 ч.) Повести: «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», рассказ «Не могу - у». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В. Распутина.

А.И. Солженицын (2 ч.) Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

У литературной карты России (1 ч.)

Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е.Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В.Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (3 ч.)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

А.В.Вампилов (1ч.) Жизнь и творчество. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Внеклассное чтение (2ч)

Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.

Основные тенденции и направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.

Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

Э.Хемингуэй (1ч.) Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали реалистической символики в повести.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
Раздел №1. Введение		1
1	Из истории русской литературы 19 века.	1
Раздел №2. Из литературы первой половины 19 века		12
2-5	Пушкин А.С	4
6-9	Лермонтов М.Ю.	4
10-13	Гоголь Н.В.	4
Раздел №3. Из литературы второй половины 19 века.		90 (79+11ч)
14	Введение. Литература и журналистика 50-80 годов 19 века.	1
15-20	Островский А.Н.	6 (5+1)
21-28	Гончаров И.А.	8 (7+1)
29-38	Тургенев И.С.	10(8+2)
39-40	Чернышевский Н.Г.	2
41-47	Некрасов Н.А.	7(6+1)
48-50	Тютчев Ф.И.	3
51-54	Фет А.А.	4(3+1)
55-60	Лесков Н.С.	6
61-65	Салтыков Щедрин М.Е.	5
66-68	Толстой А.К.	3
69-84	Толстой Л.Н.	16 (15+1)
85-94	Достоевский Ф.М.	10(8+2)
95-100	Чехов А.П.	6 (5+1)
101	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	1
Тема 16 102-104	Зарубежная литература	3
105	Урок контроля	1
		105

11 класс

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
Раздел №1. Введение		1
1	Русская литература 20 века.	1
Раздел 3. Писатели-реалисты начала 20 века		16 (14+2)
2-5	Творчество И.А.Бунина.	4
6-11	Тема 2. Творчество М.Горького.	6(5+1)
12-15	Тема 3. Творчество А.И.Куприна.	4
16-17	Тема 4. Творчество Л.Н.Андреева.	2(1+1)
Раздел 4. Серебряный век русской поэзии		18+4
18-21	Тема 1. Символизм и поэты-символисты	4(3+1)
22-27	Тема 2. Творчество А.А.Блока	6(4+2)
28-29	Тема 3. Преодолевшие символизм	2
30-31	Тема 4. Поэзия Н.С. Гумилёва	2

32-35	Тема 5. Творчество А.А.Ахматовой.	4
36-38	Тема 6. Творчество М.И.Цветаевой	3(2+1)
39	Тема 7.«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
Раздел 5. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		12+1
40-41	Тема 1. Литературные направления и группировки в 20-е годы.	2
42-47	Тема 2. Творчество В.В.Маяковского.	6(5+1)
48-52	Тема 3. Творчество С.А Есенина.	5
Раздел 6. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		22+3
53-55	Тема 1.Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе.	3
56-62	Тема 2. Творчество М.А.Шолохова.	7(5+2)
63-68	Тема 3. Творчество М.А.Булгакова.	6
69-71	Тема 4. Творчество Б.Л.Пастернака.	3(2+1)
72-73	Тема 5. Проза А.П.Платонова.	2
74	Тема 6. Творчество В.В.Набокова.	1
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны		8
75-76	Тема 1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.	2
77	Тема 2. Поэзия А.Т.Твардовского.	1
78	Тема 3. Поэзия Н.А.Заболоцкого.	1
79-80	Тема 4. Проза Б. Л. Васильева	2
81-82	Тема 5. Проза В. Быкова	2
Раздел 8. Литературный процесс 50-80 гг.		15
83-85	Тема 1. Обзор литературы 50-80 –х гг.	3
86-87	Тема 2. Проза В.М.Шукшина.	2
88	Тема 3. Поэзия Н.М.Рубцова	1
89-90	Тема 4. Проза В.П.Астафьева	2
91-92	Тема 5. Проза В.Г.Распутина	2
93-94	Тема 6. Проза А. И. Солженицына.	2
95-97	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг.	3
Раздел 10. 98-101	У литературной карты России	4
102	Заключительный урок. «Люблю Россию я...» По произведениям русских поэтов. Урок-концерт	1
Всего		102
Итого		207

Планируемые результаты освоения курса литературы Личностные результаты. 10 класс:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и

способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

11 класс

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- осознанное отношение к основам коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты

10 класс:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

11 класс:

Регулятивные УУД:

Выпускник научится

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
 - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
 - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

Выпускник научится

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
 - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
 - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
 - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
 - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
 - пользоваться словарями, справочниками;
 - осуществлять анализ и синтез;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - строить рассуждения.
- Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты

10 класс

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Учащийся на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения);

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

Учащийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

11 класс.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку).

Формы и средства контроля

Контроль учащихся будет осуществляться в течение всего года.

Формы контроля:

- тестирование;
- сочинения;
- анализы эпизодов;
- контрольная работа;
- ответ на проблемный вопрос.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого

произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;

свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое

понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение привлекать текст произведения для

обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако

допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании

текста изучаемого произведения, умения объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Допускается

несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической

речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей

высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных

и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %

Для заучивания наизусть (10 класс)	Для заучивания наизусть (11 класс)
<p>1. А.С.Пушкин «Из Пиндемонти», отр. из поэмы «Медный всадник»</p> <p>2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», отр. из поэмы «Демон»</p> <p>3. Ф.И. Тютчев (по выбору) «О, как убийственно мы любим...» «Нам не дано предугадать...» «Я встретил Вас, и все былое...»</p> <p>4. А.А. Фет (по выбору) «На заре ты ее не буди...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Это утро, радость эта...» «Шепот, робкое дыханье...»</p> <p>5. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...» «О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору) «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)</p> <p>6. А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору)</p> <p>7. Л.Н.Толстой отр. из романа «Война и мир»</p> <p>10 текстов</p>	<p>1. Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Белый (1 стихотворение на выбор)</p> <p>2. А.А. Блок «Незнакомка» «Вхожу я в темные храмы» «Россия» «На железной дороге» «О доблестях, о подвигах...» (по выбору)</p> <p>3. С.А. Есенин «Письмо матери» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Собаке Качалова» (по выбору учащихся)</p> <p>4. В.В. Маяковский «А вы могли бы?» «Послушайте» «Нате»</p> <p>5. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...»</p> <p>6. О. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p>

	<p>7. А.А. Ахматова «Песня последней встречи» «Сжала руки под темной вуалью» «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>8. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь» «Февраль. Достал чернил и плакать...»</p> <p>9. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном единственном завете» «Я знаю, никакой моей вины...» (выбор)</p> <p>10. И. Бродский «Сонет» «Воротился на родину. Ну что ж...» (выбор)</p>
--	---

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговый тест по литературе в 10 классе. 1 полугодие

А.Н.Островский

1. Почему действие драмы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?

- а/ Волга играет существенную роль в сюжете пьесы,
- б/ таким образом создается композиционный контраст между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя,
- в/ Волга в пьесе – символ свободы.

2. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?

- а/ как непросвещенные,
- б/ как дикие,
- в/ как жестокие.

3. На чем держится власть самодуров?

- а/ на семейно-денежной зависимости от них подвластных,
- б/ на действующих российских законах,
- в/ на власти традиции.

4. Что такое ханжество?

- а/ это когда на людях человек один, а у себя дома совсем другой,
- б/ это религиозность,
- в/ это стремление подчинить всех своей воле.

5. В чем вы видите трагизм положения Катерины?

- а/ в ее безысходном положении в доме свекрови,
- б/ в слабости Бориса, который не может ей помочь,
- в/ в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.

6. Самоубийство Катерины – это поражение или победа?

- а/ поражение,
- б/ победа
- в/ нельзя сказать однозначно.

7. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?

- а/ потому что если даже самый забитый элемент общества – женщина – отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»,
- б/ потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку,
- в/ потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же

отрадное.

И.С.Тургенев

1. События какого времени отражает роман Тургенева «Отцы и дети»?

а/ 40-х годов 19 в.

б/ конца 50-х годов 19 века,

в/ 60-х годов 19 века.

2. В чем вы видите смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»?

а/ в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии,

б/ в противопоставлении двух биологических поколений,

в/ и в том и в другом.

3. Что является основной движущей силой поступков Базарова?

а/ самолюбие и гордыня,

б/ любовь к народу,

в/ любовь к науке.

4. Можно ли сказать, что с точки зрения Тургенева Базаров является идеальным героем?

а/ да,

б/ нет,

в/ нельзя сказать однозначно.

5. Если Базаров – трагический характер, то в чем этот выражается?

а/ в том, что он погибает,

б/ в том, что он одинок и несчастен,

в/ во внутренних противоречиях характера.

6. Зачем нужен в романе эпилог?

а/ чтобы рассказать о дальнейшей жизни героев,

б/ чтобы закончить роман не на трагической, а на лирической ноте,

в/ чтобы расставить авторские оценочные акценты и подвести идейные итоги.

И.А.Гончаров

1. Когда происходит действие романа «Обломов»?

а/ до отмены крепостного права,

б/ после отмены крепостного права,

в/ в год отмены крепостного права.

2. Какова основная проблема романа «Обломов»?

а/ проблема народа,

б/ проблема личности,

в/ проблема деградации русского дворянства.

3. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?

а/ да,

б/ нет,

в/ нельзя сказать однозначно.

4. Что такое «обломовщина»?

а/ свойство русского национального характера,

б/ свойство русского дворянства середины 19 века,

и/ слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла.

Н.С.Лесков

1. К какому жанру принадлежит «Очарованный странник»?

а/ это рассказ,

б/ это повесть,

в/ это роман.

2. В чем основная идея «Очарованного странника»?

а/ жизнь и жизненные страдания главного героя бессмысленны,

- б/ русский человек все выдержит,
в/ только в испытаниях выявляется подлинная сила человека.
3. Что является характерным для композиции «Очарованного странника»?
а/ прямая хронологическая последовательность,
б/ прием умолчания,
в/ многочисленные ретроспекции.
- Русская поэзия середины 19 века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)
1. Как можно в целом определить эмоциональный характер лирики Некрасова?
а/ как трагический,
б/ как оптимистический,
в/ как элегический.
2. Какую задачу ставит Некрасов перед своей Музой?
а/ служить высокому и прекрасному,
б/ служить народу,
в/ обличать высшие классы.
3. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
а/ до реформы 1861 года,
б/ во время прохождения реформы,
в/ после реформы 1861 года.
4. Какая проблема являлась центральной для Некрасова в поэме?
а/ кому на Руси жить хорошо,
б/ «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»,
в/ кто возглавит народную революцию.
5. В чем состоит идеал народного счастья?
а/ в богатстве,
б/ в высоком положении,
в/ в достатке, свободе, уважении людей.
6. Некрасов показывает только положительные или и отрицательные черты народа?
а/ только положительные,
б/ только отрицательные,
в/ и те и другие.
7. Какой смысл имеет в поэме образ Григория Добросклонова?
а/ это еще один крестьянский тип,
б/ этот образ композиционно завершает поэму, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие,
в/ это единственный безусловно положительный герой.
8. Какова основная проблематика лирики Тютчева?
а/ любовная,
б/ историческая,
в/ философская.
9. Какой основной прием применяется Тютчевым в пейзажной лирике?
а/ сравнение явлений природы с жизнью человека,
б/ олицетворение,
в/ аллегория.
10. Какова основная проблематика лирики Фета?
а/ любовная,
б/ философская,
в/ историческая.
11. Какова функция пейзажа в лирике Фета?
а/ быть аллегорией философских обобщений,
б/ косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя,
в/ пейзаж интересен Фету сам по себе.

12. Кто автор стихотворения «Весенняя гроза»?

а/ Некрасов,

б/ Тютчев,

в/ Фет.

13. Кто автор стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»?

а/ Некрасов,

б/ Тютчев,

в/ Фет.

14. Кто автор стихотворения « Я не люблю иронии твоей»?

а/ Некрасов,

б/ Тютчев,

в/ Фет.

Методический комментарий.

Данный тест позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской

литературе и самостоятельно проверить их с помощью ключей к тесту. Вопросы теста

сгруппированы по отдельным писателям. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания

текстов и на проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

В разделе «Ключи» каждый ответ оценивается определенным количеством баллов, от

нуля до пяти. Оценка «0» ставится либо за фактическую ошибку, либо за явное непонимание той или иной проблемы. Оценки «1» и «2» ставятся в том случае, если

ответ

на вопрос примитивен и неглубок. Оценка «3» означает, что учащийся выбрал

формально

правильный вариант, но не достиг нужной глубины и полноты в понимании

художественного произведения. Оценка «4» означает правильный и достаточно

глубокий

ответ, в котором лишь упущены те или иные нюансы. Оценка «5» - абсолютно правильный ответ, отличающийся точностью и глубиной.

Ключи к тесту:

А.Н. Островский – 1: а-1, б-3, в-5/. 2: а-0,б-0,б-5./3: а- 5, б-1, в-2/. 4: а-5, б- 0, в-0/.5: а-3, б-4,в-0/. 6: а-1, б- 1, в- 5/. 7: а- 5, б-0, в-5.

И.С.Тургенев – 1: а-0,б- 5, в- 0./ 2: а- 2, б-2, в-5/. 3: а- 5, б- 9, в-3/ 4: а- 5, б- 1, в – 0/ 5: а- 0, б- 2, в-5/. 6: а-1, б-3, в-5.

И.А.Гончаров – 1: а- 5, б- 0, в- 0./ 2: а-0,б-5, в-3/. 3 а-1,б-3, в-5/.4: а-3, б-5, в-2/.

Н.С.Лесков -1: а-3, б-3, в-5/.2: а-5, б-0, в-2/.3: а-2, б-5, в-0/.

Русская поэзия середины 19 века (Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет) -

1:а-2, б-0, в-0, б-5/. 2:а-0, б-5, в-3/.3: а-0, б-0, в-5/.4: а- 1, б-5, в-1/.5:а-1, б-0, в-5/.6:а0,б-0,в-5/. 7:а-0,б-4,в-5/.8: а-1,б-0, в-5/. 9:а-5, б-3, в-1/. 10:а-5, б-3, в-0/. 11:а-1, б-5,в-2/.12:

а-0, б-5, в-0/.

13: а-0, б-0, в-5/. 14: а-5,б-0, в-0.

Контрольно-измерительные материалы

10 класс

Контрольная работа за 1 полугодие

«Литература первой половины XIX века»

Вариант 1

Часть 1

А 1

Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

А 2

Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820 –1824 гг.?

- 1)лицейский
- 2)южная ссылка
- 3)ссылка в Михайловское
- 4)Болдино

А 3

В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?

- А) «Анчар» В) « Вновь я посетил...»
Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...»
1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г

А 4

В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?

- 1) «Арион» 3) «Элегия»
- 2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»

А 5

Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра

- 1) «Пророк»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Свободы сеятель пустынный»
- 4) «Бахчисарайский фонтан»

А 6

Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

А 7

Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.

- 1) Москва . 1809 – 1841
- 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852
- 3) Киев. 1815 – 1860
- 4) Петербург. 1820 – 1862

А 8

Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) романтик
- 2) реалист
- 3) классицист
- 4) модернист

А 9

Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.

- 1) «новая школа»
- 2) «школа сатиры»
- 3) «натуральная школа»
- 4) «реалистическая школа»

А 10

Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?

- 1) «Шинель»
- 2) « Миргород»
- 3) «Тарас Бульба»
- 4) «Ночь перед Рождеством»

А 11

Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»

- 1) достоин уважения
- 2) достоин презрения
- 3) сам виноват в своей «малости»
- 4) является продуктом бесчеловечного государства

А 12

В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?

- А) «Портрет»
Б) «Страшная месть»
В) «Нос»
Г) «Записки сумасшедшего»
1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6;

С1.

- 1 Безумных лет угасшее веселье
- 2 Мне тяжело, как смутное похмелье.
- 3 Но, как вино – печаль минувших дней
- 4 В моей душе чем старе, тем сильней.
- 5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
- 6 Грядущего волнуемое море.
- 7 Но не хочу, о други, умирать;
- 8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
- 9 И ведаю, мне будут наслажденья
- 10 Меж горестей, забот и треволненья:
- 11 Порой опять гармонией упьюсь,
- 12 Над вымыслом слезами обольюсь,
- 13 И может быть – на мой закат печальный
- 14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

А.С.Пушкин

В 1

Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?

В 2

Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку

в

стихотворении А.С.Пушкина?

В 3

Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслаждения».

Запишите номера этих строк.

В 4

Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).

В 5

Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?

В 6

Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.

С 1

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений, опираясь на конкретный литературный материал.

Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные суждения на жизнь или философские размышления (о чём)?

2. Назовите сходные темы и мотивы в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12; С2.

О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим,

когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё

мечта, всё не то, чем кажется! Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: он весь состоит из своего сюртучка.

Вы

воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой...

Вы думаете, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством

ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали

плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье ещё, если отделаетесь

тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё

дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...

Н.В.Гоголь

В 7

Как называется повесть, из которой взят отрывок?

В 8

Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.

В 9

Сколько произведений входит в названный цикл?

В 10

Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента («Всё обман...»)?

В 11

Какое средство художественной выразительности использует автор, говоря о господине, гуляющем «в отлично сшитом сюртуке» («он весь состоит из своего сюртучка»)?

В 12

Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?

С 2

Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов.

В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В.Гоголя) выражено аналогичное отношение к Петербургу?

Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В.Гоголя (на примере одной из «петербургских повестей»)?

Контрольная работа за 2 полугодие по теме «Литература второй половины XIX века»

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»

- А) Н.А.Добролюбов
- Б) Н.Г. Чернышевский
- В) В.Г. Белинский
- Г) Д.И. Писарев

A2. В финале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольниковы вышла замуж за

- А) Свидригайлова
- Б) Лужина
- В) Разумихина
- Г) Лебезятникова

A3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?

- А) А.П. Чехова
- Б) Н.В. Гоголя
- В) А.Н. Островского
- Г) А.С. Грибоедова

A4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?

- А) Борис
- Б) Кудряш
- В) Кулигин
- Г) Шапкин

A5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа

- А) Пьера Безухова
- Б) Андрея Болконского
- В) Платона Каратаева
- Г) Кутузова

A6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни

одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться?»

- А) о Базарове
 - Б) об Обломове
 - В) о Раскольникове
 - Г) о Чацком
- A7. Героем-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является
- А) Тихон
 - Б) Борис
 - В) Кулигин
 - Г) Дикой
- A8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».
- А) Соня Мармеладова
 - Б) Катерина Ивановна
 - В) кухарка Настасья
 - Г) Поленька
- A9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит
- А) Ермил Гириин
 - Б) Савелий
 - В) Яким Нагой
 - Г) Оболт-Оболдуев
- A10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?
- А) Фенечки
 - Б) Кукшиной
 - В) Анны Сергеевны Одинцовой
 - Г) Кати Одинцовой
- A11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу
- А) Павлуше Веретенникову
 - Б) Ермилу Гириину
 - В) купцу Алтынникову
 - Г) Савелию
- A12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань! ... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?»
- А) Соня Мармеладова
 - Б) Разумихин
 - В) Лужин
 - Г) Свидригайлов

A13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца?»

- А) Обломова
- Б) Чичикова
- В) Базарова
- Г) Штольца

Часть 2.

В1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

В2. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

В3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

В4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

В5. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?

В6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

С1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения идти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замазает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя собой, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выразался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

С2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердце у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и воли нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

А1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал

А) роман «Преступление и наказание»

- Б) роман «Идиот»
 - В) роман «Бедные люди»
 - Г) роман «Униженные и оскорбленные»
- А2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил?»
- А) о Сильвил, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
 - Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 - В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 - Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- А3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило
- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
 - Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
 - В) несходство в политических взглядов
 - Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками
- А4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?
- А) А.Н. Радищев
 - Б) Ф.М. Достоевский
 - В) А.С. Грибоедов
 - Г) М.Е. Салтыков-Щедрин
- А5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена
- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
 - Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»
 - В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
 - Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»
- А6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было
- А) Ермила
 - Б) Пахома
 - В) Прова
 - Г) Митродора
- А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за
- А) Пьера Безухова
 - Б) Николая Ростова
 - В) Федора Долохова
 - Г) Василия Денисова
- А8. Свидание, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться
- А) в лесу
 - Б) в церкви
 - В) на кладбище
 - Г) в театре
- А9. Вину Раскольникова принял на себя
- А) маляр Микола
 - Б) Лебезятников
 - В) Разумихин

Г) Свидригайлов

A10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»

А) о Свидригайлове

Б) о Раскольникове

В) о Мармеладове

Г) о Лебезятникове

A11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока?»

А) Манилова Б) Обломова В) Чичикова Г) Раскольникова

A12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»

А) Башмачкин Б) Девушкин В) Вырин Г) Карандышев

A13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

А) «Бежин луг»

Б) «Хорь и Калиныч»

В) «Гамлет Щигровского уезда»

Г) «Бирюк»

Часть 2.

B1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»

B2. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.

B3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

B4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».

B5. Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».

B6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий C1.1, или C1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и

оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?

С1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

П и щ и к. Что на торгах? Рассказывайте же!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Продан вишневый сад?

Л о п а х и н. Продан.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Кто купил?

Л о п а х и н. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Selenium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Silentium

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?

...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева) 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи -Но вы, к моей несчастной доле

Через сугробы поползли. Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 2) А. Куприн 3) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 2) акмеизм 3) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья 2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин 3. Клещ 4. Лука

10. основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли, Летите,

как говорится, в звёзды врезываясь.

в мир иной. Ни тебе аванса,

Пустота... ни пивной.

Трезвость. В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.

3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».

4. 2. 5. 4.

6. Анна Андреевна Горенко.
 7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
 8. 1. 9. 4. 10. 2. 11. 1. 12. 1. «Суламифь»
 13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
 14. 2. А. Ахматовой.
 2 вариант.
 1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
 2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
 3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
 4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
 5. 2. 6. 3. 7. 2. 8. 3. 9. 2. 10. 3. 11. 1,2.
 12. Игорь Васильевич Лотарёв.
 13. С. Есенину.
 14. Азazelло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

- 0 – 50% - оценка «2»
 51% – 70% - оценка «3»
 71% – 90% - оценка «4»
 91% – 100% - оценка «5»

Контрольная работа за второе полугодие.

1 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| Название произведения | Автор |
| 1. «Царь-рыба» | А. И.А. Бунин |
| 2. «Доктор Живаго» | Б. Максим Горький |
| 3. «Мастер и Маргарита» | В. А.А. Блок |
| 4. «Господин из Сан-Франциско» | Г. А.А. Булгаков |
| 5. «На дне» | Д. Б. Л. Пастернак |
| | Е. В.П. Астафьев |

1. Соотнесите героев и название произведения:

| Герои | Названия произведений |
|---|---------------------------------------|
| 1. Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич | А. «Двенадцать» Блок А.А. |
| 2. Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос | Б. «Тихий Дон» Шолохов М.А. |
| 3. Григорий, Аксинья, Пётр, Степан | В. «Олеся» Куприн А.И. |
| 4. Юрий, Лара, Тоня, Антипов | Г. «Матрёнин двор» Солженицын А.И. |
| 5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья | Д. «Доктор Живаго» Пастернак Б.Л. |
| | Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А. |

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)
 1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

2 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

| | |
|-------------------------|---------------|
| Название произведения | Автор |
| 1. «Мастер и Маргарита» | А.И. Куприн |
| 2. «Тихий Дон» | А.А. Ахматова |
| 3. «Реквием» | А.А. Блок |
| 4. «Гранатовый браслет» | А.А. Булгаков |
| 5. «Двенадцать» | М.А. Шолохов |
| | В.А. Распутин |

1. Соотнесите героев и название произведения:

| Герои | Названия произведений |
|--|---------------------------------------|
| 1. Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный | А. «Двенадцать» Блок А.А. |
| 2. Квашня, Сатин, Актёр | Б. «Судьба человека» Шолохов М.А. |
| 3. Ванька, Андрей Соколов, Анатолий | В. «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А. |
| 4. Девочка Настя, Чиклин, Сафронов | Г. «На дне» Максим Горький. |
| 5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья | Д. «Котлован» Платонов А.П. |
| | Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А. |

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)

Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов

Приложение 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ 1. Работа над образом Катерины в драме «Гроза». «Катерина – луч света в темном царстве»

Сначала прочитывается весь материал. При этом отмечается каждая законченная мысль, затем выделяется главная мысль (план); сами же мысли излагаются как тезисы или конспект.

Например:

| план | тезисы | конспект |
|---|---|--|
| 1. «Гроза» - самое решительное произведение Островского | 1. Определение «Грозы» как самого решительного произведения Островского, потому что | 1. «Гроза» является самым решительным произведением Островского, потому что взаимные |
| 2. Своеобразие характера Катерины | 2. Своеобразный характер Катерины – ее естественность, стремление к красоте, доброту справедливости, свободе чувств, искренность, высокая | 2. Своеобразие характера Катерины заключается в том, что в своих поступках, поведении она исходит не из внешних требований и обстоятельств, а от своих внутренних качеств – глубокой искренности, стремление к добру, красоте, справедливости, к свободе чувств. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>нравственность ее натуры – приходит в столкновение с устоями «темного царства»</p> | <p>Попав в неволю, столкнувшись со страшным миром зла, насилия, самодура, ханжества, унижения человеческого достоинства, она испытывает потребность свободно жить, свободно любить и вступать в страшную борьбу не только с миром «темного царства», но и с собственной натурой, неспособной ко лжи и обману, с собственным убеждением в греховности своих чувств.</p> |
|--|---|--|

Вы должны помнить: каждый вырабатывает наиболее удобную для себя форму записи.

Работа над критической статьей. «Н.А.Добролюбов о драме А.Н.Островского «Гроза»

Самостоятельная работа

План – конспект

I. «Гроза» в оценке Добролюбова (статья «Луч света в темном царстве»).

Характеристика «темного царства» и его наиболее консервативных представителей – Дикого и Кабанихи.

Связь, которую устанавливает Добролюбов между «господствующими лицами», «темного царства» и историей, разыгравшейся с Катериной.

«Гроза» - самое решительное произведение Островского.

«Характер Катерины, как он исполнен в «Грозе», составляет шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе».

В чем сила характера Катерины и как Добролюбов объясняет «существенную необходимость его»?

Основные этапы в развитии характера Катерины:

1. стремление согласовать «всякий внешний диссонанс с гармонией души» как основная особенность Катерины девической поры;
2. Катерина в доме Кабановых, когда она еще не осознала своих новых стремлений и потребностей;
3. «Она возмужала, в ней проснулись другие желания, более реальные; не зная иного поприща, кроме семьи, иного мира, кроме того, какой сложился для нее в обществе ее городка, она разумеется, и начинает сознавать из всех человеческих стремлений то, которое всего неизбежнее и ближе к ней, - стремление любви и преданности».
 - а) «Сначала, по врожденной доброте и благородству души своей, она будет делать все возможные усилия, чтобы не нарушать мира и прав других, чтобы получить желаемое с возможно большим соблюдением всех требований, какие на нее налагаются людьми, чем-нибудь связанными с ней, и если они сумеют воспользоваться этим первоначальным настроением и решат дать ей полное удовлетворение, - хорошо тогда и ей и им»;
 - б) «Но если нет, - она ни перед чем не остановится, - закон, родство, обычай, людской суд, правила благоразумия исчезает для нее перед силою внутреннего влечения; она не щадит себя и не думает о других. Такой именно выход представился Катерине, и другого нельзя было ожидать среди той обстановки, среди которой она находится».

Трагедия Катерины в столкновении с людьми, совершенно не способными ее понять и оценить по достоинству:

- 1) «В пьесе, которая застаёт Катерину уже с началом любви к Борису, все еще видны последние отчаянные усилия Катерины – сделать себе милым своего мужа»; «Тихон сам по себе любил жену и готов бы все для нее сделать; но гнет, под которым он вырос, так его изуродовал, что в нем никакого сильного чувства, никакого решительного стремления развиваться не может»;
- 2) Катерина «никогда... не жалуется, не бранит свекровь; сама старуха не может на нее взвести этого; и, однако же, свекровь чувствует, что Катерина составляет что-то неподходящее, враждебное».

Вопросы и задания к драме «Гроза»

1. Какое впечатление произвели на вас центральные фигуры драмы «Гроза» - Дикой и Кабаниха?
2. Что сближает их? Почему им удается «тиранствовать»?
3. На чем держится их власть? К чему направлены их усилия?
4. Как они относятся к страданиям бедных людей? К гибели Катерины?

В драме найдите доказательства следующих положений о речи Катерины:

- В ее речи встречается просторечья, слова церковно-религиозного характера, выразительные средства народнопоэтического языка.
- Речь богата интонациями – радостными, печальными, восторженными, грустными, тревожными, трагическими. Интонации (как и другие средства) выражают отношение Катерины к окружающим.
- В чем отражается все богатство внутреннего мира Катерины: сила чувств, человеческое достоинство, нравственная чистота, правдивость натуры.
- Сила чувств, глубина и искренность переживаний Катерины находит выражение и в синтаксической структуре ее речи: риторические вопросы и восклицания, незаконченные предложения. А в особо напряженные моменты речь обретает черты русской народной песни, становится плавной, ритмичной, певучей.

Прочитайте заключительную часть статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Подготовьте сообщение на тему «Катерина- луч света в темном царстве»

Литература

А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»

И.Н.Сухих. Литература. М. – Издательский центр «Академия» 2011г. 1ч.

№ 2. КАК СКОНСТРУИРОВАТЬ ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ – 11 КЛАСС?

Помни, что сочинение- это учебное упражнение, а не исповедь и порыв вдохновения. До экзамена у тебя в голове к **каждому направлению** должен быть **базовый текст**, который тебе в соответствии с темой сочинения нужно на экзамене обработать и отредактировать.

План текст сочинения (если в теме есть антитеза – противопоставляются 2 понятия, например, «дружба» - «вражда» или «победа» - «поражение») должен **иметь такое соотношение элементов сочинения**. (Деление на строчки условное, но желательно придерживаться)

1. **Вступление** – 1 страница (20 строчек) Из них

1) **Эмоциональная часть** (5 строчек) (Пишут в самом конце работы)

Например, « *Какая интересная тема. Кто из нас не мечтал о...настоящей дружбе - победе. Почему же так часто в мире...торжествует (вражда) - мы терпим (поражение). Попробуем разобраться в этом...»*

2) **Связка** - основное средство связи текста (1-2 строчки)

Например, «*Дам толкование двум тематическим словам, предложенным мне...*

3) **Определение 1-го тематического слова** (6-7 строчек) Например, «*Дружба (победа)– это...»*

4) **Определение 2-го тематического слова** (6-7 строчек) Например, «*Вражда (поражение)– это...»*

5) **Связка** (1-2 строчки) Например, «*Сформулирую тезис своего сочинения»*

6) **Тезис** (2-3 строчки)

2. **Основная часть** – 3 страницы (60 строк) Из них 2 страницы (40 строк) – литературные примеры, а 1 страница (20 строк) – доводы к примерам.

- 1) **Связка 1** (1-2 строчки) Например, *«Приведу первый довод к своему тезису»*
- 2) **Довод 1** (7-8 строчек) Например, *«С точки зрения вечных, нравственных, духовных ценностей, пришедших к нам из глубокой древности, дружба (победа) ..., а вражда (поражение)...»*
- 3) **Связка 2** (1-2 строчки) Например, *«Приведу второй довод к своему тезису»*
- 4) **Довод 2** (7-8 строчек) Например, *«С точки зрения социальных, общественных, материальных ценностей, волнующих каждого современного человека... дружба (победа) ..., а вражда (поражение)...»*
- 5) **Связка 3** (1-2 строчки) Например, *«Приведу третий довод к своему тезису»*
- 6) **Довод 3** (7-8 строчек) Например, *«С точки зрения личностного начала человека, его судьбы, дружба (победа) ..., а вражда (поражение)...»*
- 7) **Литературный пример 1** (20 строчек) Например, *«В произведении (И.О.Ф. автора, название произведения) мы видим пример того, как...дружба переросла в непримиримую вражду (Например, А.С.Пушкин «Дубровский». Троекуров- Дубровский (старший))*

Или «В произведении (И.О.Ф. автора, название произведения) мы видим пример того, как... победа становится на самом деле поражением. (Например, Л.Н.Толстой «Война и мир». (Элен Курагина) Победа - добилась богатства, власти, признания в обществе. Поражение – безобразная смерть)

- 8) **Литературный пример 2** (20 строчек). Например, *«В произведении (И.О.Ф. автора, название произведения) мы видим пример настоящей дружбы, которая взаимно духовно обогащает героев, дает силы для жизни в минуты трудных испытаний, не может перерасти во вражду...»* (Например, Л. Н. Толстой «Война и мир». Князь Андрей и Пьер Безухов)

Или «В произведении (И.О.Ф. автора, название произведения) мы видим пример того, как кажущееся поражение героя становится его победой духовной и нравственной, закаляет героя, дает ему силы жить...» (Например, А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Татьяна Ларина.)

3.Заключение – ½ страницы – 10 строчек. Заключение должно содержать смысловое приращение к тезису – личное впечатление. Например, *«Работа над сочинением дала мне возможность еще раз подумать о том, что дружбу надо беречь..., что победа не всегда становится поводом для торжества... »*

Обрати внимание!

Тезис делают так (если в теме дана антитеза). Берем 1 слово «дружба» (потом идет модальный глагол: *должно, необходимо, полезно, вредно, трудно нужно, а* потом - инфинитив второго глагола ко 2 слову «вражда») Получится примерно так: **Человек должен ценить дружбу и избегать вражды.** Предложение должно быть простое, короткое.

Литературные примеры комментируют – конструируют так: **Сначала** 1 герой (что делает?) 2 герою. Какие последствия это имеет для них, какие нравственные выводы они извлекают, чему учатся. **Потом** 2 герой (что делает?) 1 герою. Какие последствия это имеет для них, какие нравственные выводы они извлекают, чему учатся. **В конце** – к чему все это привело и ваше отношение. *«Можно сделать следующий вывод ... Этот пример позволил мне прокомментировать первое слово (дружба или победа) моего тезиса»*

Таким же образом приводим и комментируем - конструируем 2 литературный пример и делаем вывод. *«Из всего сказанного можно сделать следующий вывод ... Этот пример позволил мне прокомментировать второе слово (вражда или поражение) моего тезиса»*

Если тема сочинения не предполагает **противопоставление**, то его нужно самому придумать. Например, «В дружбе нет никаких иных расчетов, кроме нее самой». Будем противопоставлять **настоящую дружбу** (победу) (*кн. Андрей и Пьер*) и мнимую (ложную) **дружбу** (победу) (Печорин и Максим Максимыч).

Речевые клише для написания выпускного сочинения.

Вступление Тема-вопрос Как вы понимаете значение слов "честь" и "бесчестие"? Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям. Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... (ответ на вопрос). Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (ответ на вопрос) Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... (ответ на вопрос) Тема-утверждение "Береги честь смолоду", - утверждает русская пословица. Нельзя не согласиться с народной мудростью. Действительно,... "Честь - вот истинная красота!" - утверждал Р.Роллан. Нельзя не согласиться с его высказыванием. Действительно,... Жизнь дороже чести... Трудно не согласиться с этой мыслью. Действительно, ... Тема - ключевые слова (номинативное предложение) Путь чести и путь бесчестия... Что значит идти путем чести или путем бесчестия? (далее см. тема-вопрос) Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит идти путем чести или путем бесчестия. На мой взгляд, ... Каждый человек задавался вопросом: что же значит идти путем чести или путем бесчестия?(далее см. тема-вопрос)

Основная часть Тезис Формулировка главной мысли сочинения Для солдата выбрать путь чести значит умереть с достоинством, но не изменить присяге. Путь бесчестия – это путь предательства. Обращение к произведению Многие писатели обращались к этой теме. Так, в романе... К теме... обращались многие русские и зарубежные писатели. Так, в романе... Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении... Так, в романе... Обратимся к роману... (автор, название). Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме... Тема (природы и т.п.) затрагивается в романе ... (автор, название). Тема (страдания народа во время войны и т.п.) раскрывается в произведении...(автор, название). Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ... (имя писателя) в ... (название произведения). Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении ... (автор, название). Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название). Вспомним героя повести ... (автор, название). Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом. Интерпретация фрагмента или эпизода (желательно не менее 3 раз упомянуть автора) Автор повествует о... Автор описывает... Поэт показывает... Писатель размышляет о... Писатель обращает наше внимание... Писатель заостряет наше внимание на ... Он акцентирует внимание читателя на... Он осуждает... Он ставит нам в пример..... Автор подчеркивает... Пушкин утверждает... Промежуточный вывод в конце каждого аргумента Писатель считает, что... Автор хочет донести до нас мысль о.... Писатель подводит нас к мысли:

Заключение Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод... В заключение хочется призвать людей к... В заключение хочется выразить надежду на то, что... Хочется верить, что... Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...

№ 3. Как подготовиться к итоговому сочинению.

Шаг I. Выбор темы.

1. Задать себе вопросы:

— Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)

- На каком материале можно раскрыть данные темы?
- Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

2. Выбрать одну из предложенных тем.

При выборе темы надо помнить, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

Шаг 2. Стратегия дальнейшей работы

Тема выбрана! Что делать дальше?

1. Возвращаюсь к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.
2. Нахожу ответы на ТРИ составных вопроса:

| ЧТО (О ЧЁМ) писать? | ЗАЧЕМ писать? | КАК писать? |
|--|--|--|
| 1. Обдумываю собственное мнение. Составляю опорный план. | 1. Определяю основную мысль сочинения. | 1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение) |
| 2. Вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию. | 2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения | 2. Доказываю его, подобрав произведения для аргументации |
| 3. Обдумываю композицию и форму сочинения | | 3. Пишу заключение |

3. Обдумать вступление (своеобразный ввод в тему). Это может быть:

- высказывание своего взгляда на проблему;
- вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- обоснование причин обращения к этой теме;
- эмоционально ввод в тему сочинения;
- использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
- проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
- проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);
- оформление вступления в виде вопросов

4. Обдумать заключение. Это может быть так:

— обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанных мыслей, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

— возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»)

— взгляд вперёд, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если...

(Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).

— обращение к читателю. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.

— обращение к оригинальной цитате.

Шаг 3. Тактика работы над сочинением

1. Пишу сочинение на черновике.

2. Пересчитываю количество слов (рекомендованное количество - 350 слов).

Максимальное количество слов не устанавливается).

3. Пересчитываю сочинение, проверяя его и соотнося с критериями оценивания, для чего отвечаю на следующие вопросы:

— **Правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис? (Это критерий 1, обязательный для получения зачёта)**

Выпускник должен откликнуться на предложенную задачу, избежать её подмены, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть.

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачёт» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

— **Приведены ли аргументы из художественных или публицистических произведений? (Это критерий 2, обязательный для получения зачёта)**

При оценивании этого критерия не слишком приветствуется схематичность трактовки образов, упрощенность, важно понимание и осмысление учеником произведения.

Литературный материал не должен быть привлечен лишь формально, с его помощью нужно действительно аргументировать тезис.

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с тематикой и проблематикой произведения, системой действующих лиц и т.д.

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала, ученик может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

— **Соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей?**

— **Есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?**

— **Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом? (Это**

критерий 3)

Здесь важна стройность и целостность композиции: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы.

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

— **Соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал?**
- **Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции?**

(Это критерий 4)

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения: точное выражение мысли, использование разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, при необходимости уместное употребление терминов; необходимо избегать речевых штампов.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

— **Насколько грамотно написана работа? (Это критерий 5)**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. Приветствуется богатство лексики, разнообразие синтаксических конструкций, стоит избегать неудачных словоупотреблений, избыточных усложнений фразы, однотипных конструкций, речевых штампов и т.п. и, конечно, грамматических и орфографических ошибок.

«Незачёт» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).