

**Рабочие программы учебных дисциплин,
реализуемые по Дополнительной общеразвивающей программе
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
в 2021-2022 учебном году**

Предметная область Русский язык и литература

Рабочая программа учебной дисциплины «Секреты орфографии» 5 класс	2
Рабочая программа учебной дисциплины «Секреты орфографии» 6 класс	14
Рабочая программа учебной дисциплины «Секреты орфографии» 7 класс	26
Рабочая программа учебной дисциплины «Комплексный анализ текста. Практикум по русскому языку» 8 класс.....	34
Рабочая программа учебной дисциплины «Комплексный анализ текста. Практикум по орфографии и пунктуации » 9 класс	47
Рабочая программа учебной дисциплины «Содержание и языковой анализ текста» 10 класс.....	63
Рабочая программа учебной дисциплины «Трудные случаи русской орфографии и пунктуации» 11 класс	80
Рабочая программа учебной дисциплины «Учимся писать сочинение» 11 класс	89

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-112/1 от 03.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Секреты орфографии»
5 класс**

Срок реализации программы 1 год (2021-2022 учебный год)

Составители программы: Бурзунова Г.Е., учитель русского языка
и литературы МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для учащихся 5 классов.
Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю	1 ч/нед
Количество часов в год	34

Программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты освоения дисциплины, а также в качестве приложения 1,2 включает оценочные и методические материалы.

Программа обеспечивает осмысление системы знаний о языке, повторение основных разделов русского языка, формирование устойчивых навыков грамотного письма и совершенствование языковой культуры.

Цель курса: *Расширение содержания базовых знаний с учетом удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, общекультурном совершенствовании, а также индивидуальных запросов родителей учащихся (их законных представителей). Также эта программа направлена на дополнительную подготовку учащихся 8 классов к сдаче ОГЭ.*

Задачи изучения курса:

- обобщение знаний по русскому языку, полученных в основной школе;
- применение обобщённых знаний и умений при анализе текста;
- углубление знаний о рассуждении - основном коммуникативном виде текста;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Задачи:

- заинтересовать учащихся предметом, мотивировать их на самостоятельные дополнительные занятия русским языком;
- совершенствовать орфографические, лингвистические и коммуникативные навыки учащихся;
- формировать умение самостоятельно составлять обобщающие таблицы, проводить мини-исследования;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся;
- расширить лингвистический кругозор учащихся;
- путем разнообразной работы над текстами художественной литературы воспитывать грамотного, чуткого читателя.

Формы работы: сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

Основные методы и приёмы работы:

- лекция;
- беседа;
- объяснение учителя;
- создание проблемной ситуации;
- анализ текстов различных стилей и типов;
- работа с тестами ;
- различные виды грамматического разбора;
- работа с таблицами, схемами, алгоритмами;
- создание таблиц, схем, алгоритмов;
- обсуждение, диалог;
- придумывание загадок, сказок и рассказов на лингвистическую тему
- игра со словом

Образовательные результаты программы:

По окончании курса учащиеся должны знать основные орфографические правила за курс 5 класса, лингвистические термины, самостоятельно уметь составлять обобщающие таблицы и алгоритмы по данным видам правил, а также работать с текстом, орфографически анализируя его.

Учебно-методическая литература:

Для учащихся:

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 2000г.
2. В. В. Бабайцева. Тайны орфографической зоркости//. Русская словесность.2000. №1.
3. Н. М. Бондаренко, Г. Г. Граник «Секреты орфографии».- М., Просвещение.,1997.
4. Н. Г. Варатьян Путешествие в слово. Спб.,2001.
5. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка 17-19 веков. М.: 10.Сергеев В.Н. Словари – наши друзья и помощники. – М., 1998г.
- 11.Успенский Л.В. По закону буквы. – М., 1981г.
- 12.Шанский Н.М. В мире слов. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1985г.
- 13.Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М.; Л., 1968г.

Для учителя:

- 1.Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка 17-19 веков. М.: 1938.
2. Граник Г. Г. Психологические особенности формирования орфографической зоркости.// Вопросы психологии №3. 2004.
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклас.работы по рус.яз.: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
4. Иванова В. Ф. Принципы русской орфографии в школе. Психологические основы процессов. Л.,1977.
5. Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. М.: Просвещение. 1982.
6. Панов М.В. Занимательная орфография. – М., 1987г

Учебно-тематическое планирование спецкурса по русскому языку в 5 классе «Секреты орфографии»

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма занятий
1	Введение. Язык мой – друг мой	1	Беседа. кроссворд
2	Час занимательной грамматики	1	Урок-игра
3	Дорога к письменности. Древние письмена. Глаголица. Кириллица. Современный русский алфавит.	1	Беседа, сообщения уч-ся
4	В мире звуков. Звук и буква. Буквы понятные, потерянные, редкие, когда-то страшные.	1	Беседа, игра со словом
5	Игры с буквами, звуками.	1	Групповая работа. Урок-игра
6	«Ошибкоопасные» места. Орфограмма	1	Практикум. Редактирование
7	Что такое орфографическая зоркость?	1	Урок-игра
8	Опасные согласные	1	Групповая работа. Практикум. Творческая работа
9-10	Ох уж эти гласные...	2	Практикум. Составление обобщающей таблицы.
11	Как фонемы повелевают буквами.	1	Урок-исследование
12	«Фонемные» и «нефонемные» правила.	1	Урок-наблюдение

13	Память и грамотность.	1	Урок-игра. Групповая работа
14	Слово - универсальная единица языка.	1	Беседа. Работа с текстом
15	Из чего строятся слова.	1	Наблюдение. Морфемный разбор
16	Строительная работа морфем.	1	Исследование
17	Приставки-труженицы.	1	Наблюдение. Составление обобщающей таблицы.
18	Для разных приставок – разные законы.	1	Презентация. Таблица
19	Приставки, которые всегда пишутся одинаково.	1	Работа с алгоритмом
20	Нарушители главного правила. (Приставки 2 группы)	1	Редактирование текста
21	Самые трудные (приставки третьей группы)	1	Презентация
22	Игры с приставками.	1	Урок-игра
23	«Это совсем не секрет...» Корни и их значение.	1	Наблюдение
24	Слова-родственники.	1	Исследование
25	Кто командует корнями?	1	Презентация
26	Корень и «главное» правило	1	Исследование
27	Слова, «убежавшие» от первоначальных значений.	1	Наблюдение
28	«Пересаженные корни»	1	Наблюдение
29	Суффиксы - большие молодцы	1	Групповая работа
31	Никуда без окончаний.	1	Составление таблиц, алгоритма
32	Турнир «Знатоки русского языка»	1	Командная игра
33	Принципы русского правописания.	1	Беседа. Лекция учителя
34	Тест	1	Самостоятельная работа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

По окончании курса учащиеся должны знать основные орфографические правила за курс 5-6 классов, лингвистические термины, самостоятельно уметь составлять обобщающие таблицы и алгоритмы по данным видам правил, а также работать с текстом, орфографически анализируя его.

Обучающиеся должны знать:

- сведения из истории славянской письменности, пунктуации;
- исторические процессы в развитии алфавита, фонетики, лексики русского языка;

художественно-выразительные средства языка;
- основные орфографические правила русского языка; источники возникновения фразеологизмов; виды словесных игр и головоломок.

Обучающиеся должны уметь:

- опознавать орфограммы, уметь обосновать выбор правильного написания;
- извлекать информацию из различных источников для решения познавательных и коммуникативных задач;
- анализировать и составлять собственный текст;
- получить целостное представление о стилистике как разделе науки о языке и о пяти функциональных разновидностях русского языка;

Учащиеся должны:

- усовершенствовать общеучебные умения, связанные с исследованием лингвистического материала (анализ, классификация, дифференциация, систематизация, синтез, обобщение);
- приобрести навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- развить индивидуальные творческие способности в процессе создания текстов разных стилей и жанров в устной и письменной форме.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Турнир знатоков» для 5 класса

Цели мероприятия:

- выявить знания учащихся по различным разделам лингвистики;
- формировать умение работать в группе;
- развивать интерес к русскому языку;
- воспитывать любознательность, любовь к родному языку

Сегодня у нас необычное мероприятие, мы проводим турнир знатоков русского языка. Встречаются 3 команды: это команда 5а, 5б, 5в классов. Им предстоит нелегкая борьба. Выиграет та команда, которая лучше справится со всеми заданиями. И из команд будут названы лучшие- знатоки русского языка.

1. Разминка. Загадки-шутки.

В этом конкурсе побеждает команда, набравшая большее количество очков. За правильный ответ команде присуждается 1 очко. Отвечает первый поднявший руку из любой команды. Если ответ неверный –отвечает следующий поднявший руку.

- Какое слово состоит из трех слогов, а указывает на 33 буквы? Азбука
- В каких словах по 100 согласных? Стол, стог, стон.
- В каком глаголе нет слышится 100 раз? Стонет
- Как большой дом сделать маленьким? Добавить суффикс ик
- В каком слове 7 йотированных гласных? Семья
- В каком слове 40 гласных А? сорока
- Что находится посередине земли? М
- Что у зайца позади, а у цапли впереди? Ц
- Какую часть слова можно в земле найти? Корень
- Какой город летает? Орел.

2. Конкурс «Покажи предложение»

У каждой команды на столе лежат карточки с названиями членов предложения. Задача каждой команды - правильно и быстро изобразить это предложение. Выигрывает та команда, которая первая закончила показ фразы.

Желтыми листьями осень щедро выстлала дороги.

3. Конкурс «Реши перекресток».

В этом конкурсе побеждает команда, которая выполнила задание быстрее всех и правильно.

А				А
	А		А	
		А		
	А		А	
А				А

1. садовый цветок (астра).
2. жвачное млекопитающее (баран)
3. сочетание слов (фраза)
4. осмотр войск (парад)
5. одноклеточный организм (амеба)

4. Конкурс «Назови пару».

К существительным мужского рода команды по очереди называют существительные женского рода. Выигрывает команда, которая дала как можно больше правильных ответов. Если команда назвала неверно существительное женского рода, то соперники имеют право дать правильный ответ и заработать очко.

Козел- коза
Бобер- бобреха
Медведь- медведица
Осел- ослица
Оса- оса
Стрекоза- стрекоза
Ворон- ворона
Волк- волчица
Курица- петух
Баран- овца
Муха- муха
Обезьяна- обезьяна
Слон- слониха
Кот- кошка
Корова-бык

5. Конкурс «Рассказ на одну букву».

Команды в течение 5 минут должны написать рассказ, в котором все слова будут начинаться на одну букву. Побеждает та команда, в рассказе которой слов больше.

1 команда-п

2 команда-м

В это время играют болельщики. Болельщики из команд выходят по очереди, вытягивают листочек со скороговоркой, читают ее, запоминают и трижды повторяют вслух. Если они не ошибаются, то приносят команде очко. Повторяющий скороговорку может ошибиться только один раз.

1. *На дворе трава, на траве-дрова.*
2. *Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.*
3. *Краб крабу сделал грабли.
Подал грабли крабу краб.
Сено граблями, краб, грабь.*
4. *В поле полет Фрося просо,
Сорняки выносит Фрося.*

6. Конкурс капитанов «Сквозные буквы».

- - Н - -

По этой формуле, подставив вместо черточек буквы, капитанам необходимо в течение пяти минут составить как можно больше слов.

Банка, банан, венок, вынос, гонки, гений, денек, донос, жених, канат, конек, монах, щенок, финка.

7. Конкурс «Догонялки».

Вопросы звучат для каждой команды. На обсуждение дается 1 минута. Если не ответили-отвечают соперники.

1. как перечислить по порядку 5 дней недели, не называя при этом ни числа, ни порядка дня? (позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра)
2. как особенности рукавицы и перчатки отразились в их названиях? (рука и персты).
3. не правда ли, странная кличка для собаки-Жучка? Почему она стала так популярна? Однако наши предки называли так не любую попавшуюся собаку, а как должна выглядеть настоящая Жучка? (маленькая и черная, как жук).
4. есть ли что-то общее между корытом и корью? (от слова кора, при сыпи корь напоминает корку)
5. почему скатерть в сказках обязательно самобранка. Она за что-то себя бранит? (от слова убирать, т.е. накрывать на стол).
6. Князя Олега прозвали Вещим, потому что ему ведома была всякая весть. А почему известного сказочного героя прозвали Кощеем? (от слова кость).

8. Конкурс «Этимологический словарь».

Сейчас игроки попробуют себя в роли настоящих этимологов. Дело в том, что их сверстники составили маленькие словарики из предложенных им слов. Посмотрите, что у них получилось.

I

Астрология- раздел ботаники, где рассказывается о разведении астр.

Бездарь- тот, кому ничего не подарили.

Графин- муж графини.

Дурман- глупый человек.

II

Жатва- обмен рукопожатиями.

Пломбир- стоматолог.

Стриж- парикмахер.

Тысячелистник- толстый роман.

III

Хлопоты- аплодисменты.

Четвертовать- выставить оценки за четверть.

Этажерка- соседка по этажу.

Противень- мерзавец, гадкий тип.

Ваша задача: пользуясь словарем, исправить ошибки ваших сверстников и найти верное толкование слов. Победит та команда, которая благодаря своим слаженным действиям первая выполнит задание.

Пока работают команды, все зрители слушают рассказ подготовленных участников об истории выражений.

Из истории выражений.

Восьмое чудо света.

Странно, не правда ли? В наш век, когда почти каждый прожитый день приносит нам новые чудеса в области науки и техники, мы все же говорим о каком-то «восьмом чуде света». Что же это за чудо и почему оно именно восьмое, а не девятое?

В глубокой древности люди насчитывали лишь семь сооружений, признанных в качестве «чудес света». К этим сооружениям относились:

1.Египетские пирамиды.

2.Висячие сады Семирамиды в Вавилоне.

3.Храм греческой богини Артемиды в Эфесе.

4.Статуя Зевса Олимпийского.

5.Гробница Мавзола, властителя Карию , построенная в древнем Галикарнасе.

6.Колосс Родосский-медная статуя Гелиоса, бога солнца.

7. Фаросский маяк в Александрии-самое высокое сооружение древности.

Эти семь чудес пользовались такой популярностью среди народов земного шара, так прочно вошли в сознание людей, что всякое новое «чудо» называлось и называется восьмым, невзирая на порядковый номер, присваиваемый ему наукой и техникой.

Из истории выражений.

Желтая пресса

На страницах журналов и газет, в высказываниях политических и общественных деятелей часто встречается выражение *желтая пресса*. Причем добавочные эпитеты, которыми обычно сопровождается эта печать, имеют весьма определенный, ярко подчеркнутый смысл. Вот некоторые из них: продажная, лживая, скандальная, падкая на дешевую сенсацию. Но причем тут желтая окраска? А вот при чем. В 1895 году одна из нью-йоркских газет «Уорлд» в погоне за дешевой сенсацией начала печатать на первой странице рисунок Ричарда Ауткоулта, изображавший маленького ребенка в желтой рубашке. Этот ребенок потешал читателей газеты забавными историями и анекдотами. Другая американская газета «Нью-Йорк джорнал», дела которой были весьма плохи, перехватила эту инициативу и стала помещать на своих страницах такого же желтого «вундеркинда». Из-за этого между двумя газетами разгорелся ожесточенный спор, каждая из них доказывала право первенства, обрушивая на голову противника потоки журналистской брани. В 1896 году редактор американского журнала «Нью-Йорк пресс» Уордмен вмешался в эту шумную дискуссию, напечатав в своем журнале статью, в которой назвал газеты, передравшиеся из-за «желтого вундеркинда», желтой прессой. С тех пор это выражение и привилось как обозначение гнусной, лживой, продажной печати, гонящейся за дешевой, низкопробной сенсацией.

9. Конкурс «Занимательные загадки». Ведущий читает загадки. Задача участников- дать как можно быстрее правильный ответ.

1. Со звуком С я не вкусна,
Но в пище каждому нужна.
С М берегись меня, не то
Я съем и платье, и пальто.

2. С К я в школе на стене,
Горы, реки есть на мне.
С П –от вас не утаю-
Тоже в школе я стою.

3. Хоть и мала я, но взгляни:
Весь мир в себе я отражаю.
Но К на Ц переменяю-
Я по болоту зашагаю.

4. Я цвет одинаковый часто имею:
И с Г зеленею, и с К зеленею.
Но с К вам со мною рискованно быть:
Могу и до слез довести, и убить.

5. С буквой Г я по небу лечу,
С буквой В детишек я лечу.

6. С буквой Ч я над морем летаю,
С буквой М я ребят одеваю.

7. С Л на реке зимой,

С М – приносится пчелой.

8. С Е- с иголками,
Но не умею шить.
С У – я добрый,
Но не могу и укусить.

10. Конкурс «Собери пословицу». На экране- перепутанные пословицы. Участникам необходимо за 1 минуту собрать пословицы.

1. *семь раз отмерь- а речь короткая.*
2. *без грамоты хоть плачь - а корень свеж.*
3. *веревка хороша длинная – а один раз отрежь.*
4. *старый дуб – а с грамотой хоть вскачь.*
5. *бояться несчастья – в лес не ходить.*
6. *волков бояться- и счастья не видать.*

11. Конкурс «Пожелание». На экране помещаются буквы. Из каждого ряда необходимо удалить повторяющиеся буквы. Задача участников- правильно и быстро собрать пожелание соперникам.

АОБООУАДА
ИПЬРТПЕИР
ЭПВФЭСФПЕ
ВЮЛГВДЛАЮ
ЖЗСУУЧЖАЗ
ОАСАОТАЛО
ГЦИДВГЦЫД

(будьте всегда счастливы)

Подведение итогов. Награждение победителей.

Список использованной литературы

1. Быстрова Е.А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка/ Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский.-СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1992
- 2.Водолазская С.В. Предметная неделя русского языка в школе: конкурсы, викторины, олимпиады/С.В. Водолазская.-Изд. 4-е-Ростов н/Д.: Феникс, 2008
3. Загадки-шарадки. И не только... Занимательные материалы по русскому языку на уроках и внеклассных занятиях/ авт.-сост. М.П. Филипченко.-Волгоград: Учитель, 2008
- 4.Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке: Пособие для учителя/ В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.-Л.: Просвещение. Ленинград.отд-ние,1990
5. Иванова В.А. и др. Тайны слова (занимательная грамматика): Под редакцией доцента З.А. Потиха.-Нижне-волжское книжное издательство Волгоград, 1966
- 6.Игровые технологии на уроках русского языка . 5-9 классы: игры со словами, разработки уроков / авт.-сост. В.Н. Пташкина и др.-Волгоград:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема занятия: Происхождение письма

Игра с элементами проектирования

Цели:

1. Познакомить с историей появления букв; дать знания об особенностях русского алфавита; вырабатывать практический навык использования алфавита.
2. Работать над развитием творчества учащихся.
3. Прививать интерес к получению новых знаний об истории культуры нашей страны.

Ход занятия

I. Вводное слово учителя

Здравствуйте, ребята. Вслушайтесь, как звучит слово «здравствуйте». Мы его произносим, доля секунды – и его нет. А если как-нибудь остановить звуки? Самые разные древние народы искали способы «остановить» звуки. Сегодня мы с вами познакомимся с историей появления письменности, букв, особенностями алфавита. Мы будем работать в двух группах, которые называются «Алфавит» и «Азбука». Что обозначают эти слова, мы озвучим после. *Слайд 1.*

II. Актуализация опорных знаний

Вступительное слово учителя:

Когда-то народы были бесписьменными. Кое-где такие народы существуют и в наше время. Как же они обходились и обходятся без письма? У каждого народа есть свои сигналы символы. Символы без слов обозначают, запрещают или разрешают.

Ребята, отгадайте, что обозначают эти символы? *Слайд 2.*

Какие ещё сигналы использовали древние люди?

(свист, узелки различной формы, ракушки, звук большого барабана тамтама, дым от костра). *Слайды 3-4.*

Однако язык сигналов не может выразить всю возможную информацию, поэтому люди придумали язык рисунков.

Вот как об этом рассказал американский поэт Генри Лонгфелло в «Песне о Гайавате», легендарном индейском вожде. *Слайд 5.*

«Песнь о Гайавате»

Из мешка я вынул краски.
Всех цветов я вынул краски.
И на гладкой на бересте
Много сделал тайных знаков,
Дивных и фигур и знаков;
Все они изображали
Наши мысли, наши речи.
Белый круг был знаком жизни.
Черный круг был знаком смерти:
Дальше шли изображенья
Неба, звезд, луны и солнца,
Вод, лесов и горных высей,
И всего, что населяет
Землю вместе с человеком.

Для земли нарисовал я
Краской линию прямую,
След, направленный к вигваму.
Был эмблемой приглашенья,
Знаком дружеского пира;
Для небес – дугу над нею,
Для восхода – точку слева.
Для заката – точку справа
А для полдня – на вершине.
Все пространство под дугою
Белый день обозначало.
Звезды в центре – время ночи,
А волнистые полоски –
Тучи, дождь и непогоду.

Однако и с помощью рисунков можно выразить далеко не все. И люди придумали иероглифы (священные знаки), которые выражали слово или его часть.

Посмотрите на иероглифы племени майя или древнеегипетские иероглифы. Эта запись означает «Я – владыка характера», то есть «я обладаю крепким характером». *Слайды 6-7.*

Ребята, какие современные народы имеют иероглифическое письмо? (китайцы, японцы). Китайцы любят свои иероглифы, гордятся ими, но не случайно родился анекдот, как будет выглядеть китайская пишущая машинка, если в языке несколько тысяч иероглифов. Это очень неудобно и трудоёмко.

Поэтому древние люди придумали буквы – фигурки, значки для звуков.

Ребята, а как называются все буквы, собранные вместе? Как еще его называют? Как эти слова получили свое название?

Каждая буква – застывший звук. Жившие 3 тысячи лет назад финикийцы изобрели буквы только для обозначения согласных звуков. Они могли этим обойтись. *Слайд 8.*

Но этот алфавит усовершенствовали греки, придумавшие буквы-гласные. Ученый Пеламед сумел создать 16 букв. Следующие поколения добавляли по 2-3 буквы. Греческий алфавит «завоевал» весь мир: на его базе народы создавали свою письменность. *Слайд 9.*

Кто же создал славянскую азбуку? Славянскую азбуку (она также основывалась на греческом алфавите) разработали братья Кирилл и Мефодий родом из Греции, города Солоники. Мать их была болгарка.

Кирилл и Мефодий были монахами и своей проповедью много способствовали утверждению христианства в славянском мире, а именно в Болгарии. Оттуда христианская вера распространилась в соседнюю с ней Сербию.

В 863 году с помощью брата Мефодия и учеников Кирилл составил старославянскую азбуку, которая была названа его именем (кириллица), и перевел на болгарский язык с греческого основные Богослужбные книги. Кирилл и Мефодий почитаются, как святые и на Востоке и на Западе. *Слайды 1-12.*

Сравните кириллическую азбуку с современным алфавитом. Какие буквы исчезли из нашей письменности? *Слайды 13-14. Приложение 1*

А какие буквы добавились? (Й, Ё, Э, Я). Буквы Ъ, Ь утратили звук.

Диктант «Парад букв».

Каждой весной, 24 мая, население Болгарии отмечает удивительный праздник. Все от мала до велика и в городах, и в селах выходят на улицы. Попробуйте угадать, что несут демонстранты, проходя по центральным улицам. Лозунги? Портреты? Да. Несут они и цветы, ведь великий праздник без цветов невозможно представить. Самое удивительное в этом красочном шествии то, что люди несут огромные красочные буквы. Буквы, к которым мы все привыкли: они одинаковы для русских и болгар. А на портретах – создатели славянской азбуки – Кирилл и Мефодий. *Слайд 15.*

Задание: определите, жители каких ещё стран несли бы эти буквы? (Болгария, Сербия, Македония, Украина, Белоруссия, Россия). *Слайд 16.*

Ребята, вы видите, что каждая буква в кириллической азбуке имела своё название. С этими именами связаны крылатые выражения и пословицы. *Слайд 17.*

Ребята, а каково практическое значение имеет знание алфавита?

В каких сферах деятельности человека необходимо это знание? (При необходимости систематизировать материал, найти информацию в словарях, энциклопедиях, в телефонном справочнике, в библиотечном каталоге).

У детского поэта Б.Заходера есть весёлый сборник стихов «Мохнатая азбука». Предлагаю вам составить свой проект азбуки и защитить его. *Слайд 18 Приложение 2*

IV. Подведение итогов урока, рефлексия.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Лицей ИГУ г. Иркутска (МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска)

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-112/1 от 03.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Секреты орфографии»**

6 класс

Срок реализации программы 1 год (2021-2022 учебный год)

Составители программы: Бурзунова Г.Е., учитель русского языка
и литературы МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 г

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для учащихся 6 классов.
Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	6 класс
Количество учебных недель	35
Количество часов в неделю	1 ч/нед
Количество часов в год	35

Программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты освоения дисциплины, а также в качестве приложения 1,2 включает оценочные и методические материалы.

Программа обеспечивает осмысление системы знаний о языке, повторение основных разделов русского языка, формирование устойчивых навыков грамотного письма и совершенствование языковой культуры.

Цель: Формирование орфографической грамотности учащихся.

Задачи:

- повторить с учащимися основной теоретический материал курса русского языка 5-6 классов, систематизировать, обобщить и углубить полученные знания;
- заинтересовать учащихся предметом, мотивировать их на самостоятельные дополнительные занятия русским языком;
- совершенствовать орфографические, лингвистические и коммуникативные навыки учащихся;
- формировать умение самостоятельно составлять обобщающие таблицы, проводить мини-исследования;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся;
- расширить лингвистический кругозор учащихся;
- путем разнообразной работы над текстами художественной литературы воспитывать грамотного, чуткого читателя.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Секреты орфографии» 6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Предмет и задачи дисциплины	1
2	Словари	1
3	Лексика	2
4	Орфография	11
5	Диалектология. Фразеологизмы	3
6	Морфология	13
7	Пунктуация	1
9	Итоговое обобщение	3

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Контроль
1	Предмет и задачи дисциплины	Предмет и задачи дисциплины	1	
2	Словари	Словари. Типы словарей. Энциклопедические и лингвистические словари.	1	
3	Лексика	Корень и “главное” правило, или “Не лезьте за словом в карман!”. Гнезда родственных слов.	1	
4		“Пересаженные корни”. Иноязычные и русские корни.	1	
5	Орфография	Слова с непроверяемыми орфограммами	1	
6-9		Корни с чередованием. ГАР-ГОР-, ЗАР- ЗОР- РАСТ- РАЩ- РОС, СКАК- СКОЧ-	4	
10		Тест.		1
11-14		Как трудятся приставки? Приставки с противоположным значением. Приставки ПРИ- и ПРИЕ-	4	
15		Для чего нам суффиксы нужны?	1	
16	Диалектология.	Диалектные слова.	1	
17-18	Фразеологизмы	Фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Как определить значение фразеологизма.	2	
19-20	Морфология.	Имя существительное. Несклоняемые имена существительные. Имена существительные общего рода. Склонение имен существительных	2	
21-22	Морфология.	Имя прилагательное. История имён прилагательных. Разряды прилагательных по значению. Имена прилагательные в нашей речи. Выразительные средства языка	2	
23-24	Морфология.	Числительные. Правописание числительных, употребление в речи. Числительные в нашей речи	2	
25-27	Морфология.	Вместо имени. Роль местоимений в речи. Правописание отрицательных	3	

		и неопределенных местоимений		
28	Морфология.	Глаголы совершенного и несовершенного вида и их употребление в речи	1	
29	Морфология.	Наклонение глагола. Изъявительное, условное и повелительное наклонение. Правописание и употребление	1	
30	Морфология.	Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы и их употребление в речи	1	
31	Морфология.	Безличные и личные глаголы	1	
32	Пунктуация	Точка - самый ранний знак препинания. Появление запятой. Функции запятой. Упорядочение знаков препинания. Появление восклицательного знака, тире, кавычек, многоточий..	1	
33-35	Итоговое обобщение	Тест.	2	1
Всего			33	2

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

По окончании курса учащиеся должны знать основные орфографические правила за курс 5-6 классов, лингвистические термины, самостоятельно уметь составлять обобщающие таблицы и алгоритмы по данным видам правил, а также работать с текстом, орфографически анализируя его.

Обучающиеся должны знать:

- сведения из истории славянской письменности, пунктуации;
- исторические процессы в развитии алфавита, фонетики, лексики русского языка; художественно-выразительные средства языка;
- основные орфографические правила русского языка; источники возникновения фразеологизмов; виды словесных игр и головоломок.

Обучающиеся должны уметь:

- опознавать орфограммы, уметь обосновать выбор правильного написания;
- извлекать информацию из различных источников для решения познавательных и коммуникативных задач;
- анализировать и составлять собственный текст;
- получить целостное представление о стилистике как разделе науки о языке и о пяти функциональных разновидностях русского языка;

Учащиеся должны:

- усовершенствовать общеучебные умения, связанные с исследованием лингвистического анализа текста

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тестовые задания

1. Укажите ряд, в котором слова расположены в алфавитном порядке:
А) серебристый, серебро, серебряный
Б) серебро, серебряный, серебристый
В) серебряный, серебро, серебристый
2. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог:
А) диалог
Б) предмет
В) повторить
3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
А) ц..нк, ц..ганочка
Б) дикц..я, ц..ркуль
В) ц..кнуть, падчериц..н
Г) нарц..сс, огурц..
4. В каком слове суффикс -НИК- обозначает занятие человека?
А) подойник
Б) подлокотник
В) затейник
Г) кофейник
5. В каком предложении НЕ нужно ставить тире?
А) Лягушки хладнокровные животные
Б) Сорока самая болтливая птица на свете
В) Утренний ветерок свеж и нежен
6. В каком предложении нужно поставить ОДНУ запятую (знаки препинания не расставлены):
А) В зимнем лесу сумрачно и глухо
Б) Он привык к движению к жизни к суете
В) Зимнее солнце светит но не греет
7. В каком предложении есть синонимы?
А) Лиса живёт хитростью, а заяц — прыткостью
Б) Сова спит днём, а охотится ночью
В) В поэтической речи глаза часто называют очами
Г) Эскалаторы движутся вверх и вниз
8. Укажите слова с безударной проверяемой гласной в корне:
А) Седло, запах, зерно.
Б) Ответ, клевер, момент.
В) Сумерки, заря, запад.
Г) Характер, росток, минута.
Д) Карандаш, пенал, гараж.

9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) пАртер
- Б) шОфер
- В) звонИт
- Г) тортЫ

10. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- А) Большие сани понеслись быстрее и затем свернули в переулок.
- Б) На страницах журнала «Новый Робинзон» печатались известные писатели: С. Маршак, Б. Житков, Е. Шварц.
- В) «Я не ветеринар» — сказал Карл Петрович и захлопнул крышку рояля.
- Г) Как-то ночью чёрною вышел капитан, и в трубу подзорную ищет он кита.

Открытые вопросы

Вопрос 1

Все ли верно в предложениях Пети Ошибкина? Запишите их так, как считаете нужным.

- А) Они хотели устроить более лучшую жизнь.
- Б) Его вклад в общее дело был существенен.

Вопрос 2

Эти пять слов оканчиваются одинаково. Но по составу одно из них отличается от остальных. Выпишите его.

Рыбак, дурак, простак, чужак, казак.

Вопрос 3

Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (которых) есть звук [ч].

Мы, конечно, учтём ваши пожелания и постараемся вам помочь.

Вопрос 4

Напишите, каким по цели высказывания является предложение.
Болельщики активно поддерживали свою команду.

Вопрос 5

Выпишите из предложения все словосочетания.

Робко засветились на небе первые звездочки

Творческие задания

Задание 1

В одном африканском племени живет семья из четырех человек. Мать зовут Берерубо-торо-дак (темный цветок без запаха), отца – Кобо-рудо-дир (большая зеленая гора). Старшему сыну родители дали имя Дак –руб-пеле (запах цветочного поля). Что означает имя младшего сына Кобо-пеле-торо-руб?

Задание 2

Подберите к устаревшим названиям частей человеческого тела, часто встречающиеся в русской поэзии, современные слова:

чело, ланиты, уста, очи, выя.

Задание 3

Составьте слова из букв слова приток

Задание 4

С данными словами запишите словосочетания (прил. + сущ.). Учитывайте род имен существительных.

Тюль, жюри, фойе, кольраби, фамилия, рояль, кофе, пальто.

Задание 5

Анаграмма — перестановка букв в слове, создающая новое слово (например, роман — норма). Составьте к каждому данному слову по одному новому: адрес -..., волос -..., майка -..., сосна — ...

Ответы на тесты

Тестовое задание	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5
Ответ	А	Б	Б	В	В
Тестовое задание	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10
Ответ	В	В	А	В	В

Ответы на открытие вопросы

Ответ на вопрос 1: А — Они хотели устроить лучшую жизнь, Б — Его вклад в общее дело был существенным

Ответ на вопрос 2: казак

Ответ на вопрос 3: учтем, помочь

Ответ на вопрос 4: повествовательное

Ответ на вопрос 5: засветились робко, засветились на небе, первые звездочки

Ответы на творческие задания

Пример ответа на творческое задание №1:

Большое поле без цветка

Пример ответа на творческое задание №2

чело — лоб

ланины — щеки

уста — губы

очи — глаза

выя — шея

Пример ответа на творческое задание №3

корт, тир, порт, пир, рот

Пример ответа на творческое задание №4

красивый тюль (м.р.), строгое жюри (ср.р.), большое фойе (ср.р.), вкусная кольраби (ж.р.), знаменитая фамилия (ж.р.), черный рояль (м.р.), крепкий кофе (м.р.), новое пальто (ср.р.)

Пример ответа на творческое задание №5

среда, слово, кайма, насос

Приложение 2
Методические материалы

правописание приставок
Теоретический минимум.

<p>Неизменяемые (постоянные) приставки -о, об(о), от(о), под(о), по, про, до, над, на, за, пред, в(о), вы, пере, со - С (! здесь, здание, здоровье, зги)</p>	<p>Приставки, оканчивающиеся на З/С -раз-рас, вз-вс, без-бес, воз-вос, из-ис, чрез-чрес, низ-нис, роз-рос</p>	<p>Смысловые приставки ПРЕ-ПРИ • Зависит от лексического значения слова</p>
<ul style="list-style-type: none"> • правописание не зависит от согласного • правописание не зависит от глухого/звонкого • неизменяемая приставка, в которой произошло оглушение (-от, -в) • не определяется правилом, является исключением (!) <p>ПР: Отъехать, посмотреть, доработать, сбить, сделать, надпись.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • правописание определяется последующим глухим/звонким согласным • правописание зависит от согласного <p>..С – перед глухими согласными * Степка Фец, хочешь щец? ПР: <u>Перед звонкими согласными З</u> Разгадать, разлюбить, измерить, возвысить, бездомный</p>	<p>Пре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>близость к приставке «пере»</u> (<i>преступил = переступил</i>) ПР: преграда, прекословить, преобразование 2. близость к слову «очень» (<i>преогромный — очень огромный</i>). ПР: предобрый, премилый, преувеличить <p>ИСКЛ: приятный, прискорбный, привлекательный, причудливый</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая степень действия или качества
<p>Приставки, зависящие от ударения (МЕСТ., НАРЕЧИЯ) - не (ударная) -ни (безударная)</p>	<p>..З – перед звонкими согласными (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) ПР: <u>Перед глухими согласными С</u></p>	<p>При:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Неполнота действия</u> (<i>приоткрыл —чуть-чуть открыл</i>) ПР: прислушаться, присесть, призадумался
<ul style="list-style-type: none"> • Правописание определяется безударным положением приставки <p>нЕкто никтО нЕчто ничтО нЕ у кого ни у когО нЕкогда никогДА нЕгде нигдЕ нЕкуда никуда</p>	<p>Рассыпать, растереть, истратить, воскликнуть, бесчувственный, бесценный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незавершенность действия <ol style="list-style-type: none"> 2. <u>приближение</u> (<i>пришёл — приблизился к месту</i>) ПР: приползти, прискакать, приехать 3. <u>присоединение</u> (<i>пришил — соединил одно с другим</i>) ПР: приклеил, привинтил, приласкал 4. <u>нахождение вблизи</u> (<i>пригород — около города</i>)

		ПР: приморский, пришкольный, придорожный
--	--	---

Примечание:

- Обозначены формулировки заданий части В.
- * Фраза, в которой собраны все глухие согласные

Тест.

1. *В каком слове звуков меньше, чем букв?*
 - а) юбиляр
 - б) подъезд
 - в) местность
 - г) комета
2. *В каком слове ударение поставлено неправильно*
 - а) процент
 - б) портфель
 - в) верба
 - г) документ
3. *В каком ряду все слова состоят из корня, суффикса и окончания?*
 - а) старый, лесок, печка, беленький
 - б) горошек, горный, холмистый, слушает
 - в) справа, красненький, нарастают, опасная
 - г) водитель, собачка, посадит, горнист
4. *В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*
 - а) ра..хотеть, и..печь, бе..конечный
 - б) за..грывать, от..грать, без..нтересный
 - в) пр..пятствие, пр..лечь, пр..небречь
 - г) кар..ера, об..езд, об..ем
5. *В каком ряду во всех словах в корне пишется одна и та же буква?*
 - а) к..саться, изл..жить, сл..гаемое
 - б) р..стение, р..сток, к..снуться
 - в) заб..рать, вын..мать, отп..рать
 - г) ш..рох, ж..лудь, ш..рты
6. *В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?*
 - а) на син..м фон.., о могуч..й натур.., о вечерн..й встреч..
 - б) перед коротк..м замыкани..м, домашн..м воспитани..м, в ранн..й песн..
 - в) весен..м утром, в ранн..м детстве, свеж..м ветром
 - г) в глубочайш..м озере.., с величайш..м поэтом, в дремуч..м лесу
7. *В каком ряду в обоих случаях пропущена буква ю?*
 - а) строители кле..т обои, флаги ре..т
 - б) здесь не кур..т, войска наступа..т
 - в) друзья провожа..т, туманы стел..тся
 - г) свет погас..т, чисто бре..тся
8. *В каком ряду в обоих случаях пишется –ться?*
 - а) студент готовит..ся к экзаменам, не нужно волноват..ся
 - б) охотит..ся на зайца, мама сердит..ся
 - в) может испортит..ся, возвращает..ся с охоты
 - г) хочет устроит..ся, может вернут..ся
9. *В каком ряду все слова являются служебными частями речи?*
 - а) но, из, ни
 - б) под, его, а
 - в) до, ли, ты
 - г) бы, через, два
10. *Какое существительное имеет форму только множественного числа?*
 - а) буквы
 - б) проценты

- в) дрожжи
г) следы
11. В каком ряду у всех существительных верно образована форма множественного числа?
а) без носков, нет мест, десять граммов, много апельсинов
б) без носков, нет мест, десять грамм, много апельсин
в) без носок, нет местов, десять грамм, много апельсин
г) без носков, нет мест, десять граммов, много апельсин
12. Какое лексическое значение имеет слово **негодование**?
а) сомнение, удивление
б) возмущение, крайнее недовольство
в) тяжелое переживание, несчастье
г) неверие во что-либо
13. В каком предложении есть определение?
а) Листья задрожали, оторвались и полетели.
б) Зашумел в лесу золотой дождь.
в) Воздух чист и прозрачен.
г) Дуб растет медленно.
14. В каком предложении неправильно расставлены знаки препинания при однородных членах?
а) Зима еще хлопочет и на весну ворчит.
б) Три вещи славят солдата, смелость, победа, награда.
в) Не по словам судят, а по делам.
г) Мы собирали цветы и ягоды, грибы и шишки.
15. В каком предложении перед союзом **и** нужна запятая?
а) Я люблю русские поля, равнины и луга..
б) Я разбудил отца и мы пошли на рыбалку.
в) Мы поплыли дальше и увидели маленькую лодку.
г) Листья оторвались от ветки и полетели.

Задания с кратким ответом

16. Прочитайте текст.

Запах родины

(1) Многие годы прожил я вдали от моей родной Мезени. (2) Но ее живописные берега с картинными лугами, сосновые боры с медным отливом сосен, густые темные ельники никогда не забывались. (3) Судьба бросала меня в разные уголки страны, но родные края часто снились мне. (4) Снились берег Мезени, обросший раkitами луг, посеревший от времени родной дом, кусты краснотала по оврагам.

(5) И если случалось встретить самые простые кусты краснотала в подмосковном лесу, я с особенным наслаждением вдыхал его запах. (6) Это был запах родины. (По А.Позднякову)

В каком предложении текста содержится его основная мысль? Укажите его номер.

17. Из предложений 1-3 выпишите сложное слово

18. Из 3 предложения выпишите наречие.

19. В первом абзаце найдите сложное предложение и укажите его номер.

Задание с развернутым ответом (4-6 предложений)

20. Согласны ли вы с тем, что любовь к родным местам человек пронесит через всю жизнь? Обоснуйте свою точку зрения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Материалы к уроку по теме: Правописание окончаний глаголов и гласных в суффиксах причастий. (составление опорного конспекта-схемы).

- Что является условием выбора правильного написания безударных окончаний Г.? (Что надо знать, чтобы правильно написать окончания Г.?)

СПРЯЖЕНИЕ.

-Что такое спряжение?

-Как определить спряжение?

-Сколько спряжений в русском языке?

-Какие глаголы относятся к I спр.? Ко II спр.?

Составим схему- конспект:

Г. II спр. - И, - А, - Я

Г. I спр. - Е, - У, - Ю

Г. II спр. Прич. - им, -ащ, - ящ

Г. I спр. Прич. - ом, -ем, -ущ, -ющ

Глаголы-исключения: гнать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависеть, и вертеть, и обидеть, и терпеть.

Вы запомните, друзья: их на - Е спрягать **НЕЛЬЗЯ!**

Итоги повторения.

Составляем обобщённую схему.

Окончания имён существительных

С. I скл. = рекА

С. II скл. – Е (= слон)

С. III скл. - И

С. на - ИЯ, - ИЙ, - ИЕ - и И

С. на - МЯ - ен И

Окончания имён прилагательных

= ?

П.- и Прич.- С.

3) Окончания глаголов

Г. II спр. - И, - А, - Я

Г. I спр. - Е, - У, - Ю

Г. II спр. Прич. - им, -ащ, - ящ

Г. I спр. Прич. - ом, -ем, -ущ, -ющ

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ г. Иркутска (МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска)**

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-112/1 от 03.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Секреты орфографии»
7 класс**

Срок реализации программы 1 год (2021-2022 учебный год)

Составители программы: Анциферова И.В., учитель русского языка
и литературы МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 г

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для учащихся 6 классов.
Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	7 класс
Количество учебных недель	35
Количество часов в неделю	1 ч/нед
Количество часов в год	35

Программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты освоения дисциплины, а также в качестве приложения 1,2 включает оценочные и методические материалы.

Программа обеспечивает осмысление системы знаний о языке, повторение основных разделов русского языка, формирование устойчивых навыков грамотного письма и совершенствование языковой культуры.

Цель: Формирование орфографической грамотности учащихся.

Задачи:

- повторить с учащимися основной теоретический материал курса русского языка 5-6 классов, систематизировать, обобщить и углубить полученные знания;
- заинтересовать учащихся предметом, мотивировать их на самостоятельные дополнительные занятия русским языком;
- совершенствовать орфографические, лингвистические и коммуникативные навыки учащихся;
- формировать умение самостоятельно составлять обобщающие таблицы, проводить мини-исследования;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся;
- расширить лингвистический кругозор учащихся;
- путем разнообразной работы над текстами художественной литературы воспитывать грамотного, чуткого читателя.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Секреты орфографии» 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Язык и речь	2
4	Орфография	28
7	Пунктуация	3
9	Справочники по русскому языку	2

Учебно-тематическое планирование спецкурса по русскому языку в 7классе «Секреты орфографии»

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма занятий
	Язык и речь	2 ч.	
1	Язык как средство общения. Устное и письменное общение между	1	Беседа. Сообщение

	людьми. Возникновение и развитие письма как средства общения.		
2	Особенности письменной речи: использование средств письма для передачи мысли (буквы, знаки препинания, дефис, пробел).	1	Беседа
	Орфография	28	
3	Возможности орфографии для более точной передачи смысловой стороны речи. Разделы русской орфографии и принципы написания.	1	Беседа. Сообщение
4	Звукобуквенные орфограммы и морфологический принцип написания	1	Беседа. Сообщение
5	Орфограммы в корне слова. Ударение над гласной может сделать букву ясной.	1	Работа с текстом
6-7	Кто командует корнями? Корни с чередованием	2	Групповая работа
8-9	Коварные словарные слова. Наш помощник – орфографический словарь	2	Сообщение учащихся. Работа со словарями
10-11	Опасные согласные. Звонкие и глухие «двойняшки»	2	Работа с текстом
12	Старые знакомые Ъ и Ь	1	Работа в парах
13-14	Приставки-труженицы	2	Беседа, работа с алгоритмом
15-16	Суффиксы – большие молодцы	2	Беседа. Работа с текстом
17	Правописание окончаний	1	Индивидуальные задания
18	Самостоятельные и служебные части речи	1	Беседа. Анализ предложений
19-20	Роль смыслового и грамматического анализа при выборе слитного, дефисного и раздельного написания.	2	Беседа. исследование
21	Смысловой анализ при выборе строчной и прописной буквы	1	Беседа. исследование
22	Как справиться со сложными словами?	1	Сообщение учащихся
23	Основные правила графического сокращения слов и использование этих правил в практике современного письма	1	Анализ примеров. Составление предложений
24	Решение орфографических задач	1	Практическое занятие
25-26	История образования и написания числительных. Числительные в нашей речи	2	Сообщение учащихся. Беседа. Работа над предупреждением грамматических ошибок
27	Что вместо имени у нас? (правописание местоимений)	1	Анализ текста
28	Правописание причастий	1	Практическое занятие
29	-Н- и –НН- в суффиксах разных частей речи	1	Практическое занятие

30	Деепричастия в нашей речи	1	Практическое занятие. Предупреждение грамматических ошибок
	Пунктуация	3	
31	Некоторые сведения из истории русской пунктуации.. Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный.	1	Сообщение учащихся. Беседа
32-33	Разделы русской пунктуации: 1) знаки препинания в конце предложения; 2) знаки препинания внутри простого предложения;	2	Анализ текста. Практическое занятие
34	Справочники по русскому языку	1	
35	Итоговый тест	1	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

По окончании курса учащиеся должны знать основные орфографические правила за курс 5-6 классов, лингвистические термины, самостоятельно уметь составлять обобщающие таблицы и алгоритмы по данным видам правил, а также работать с текстом, орфографически анализируя его.

Обучающиеся должны знать:

- сведения из истории славянской письменности, пунктуации;
- исторические процессы в развитии алфавита, фонетики, лексики русского языка; художественно-выразительные средства языка;
- основные орфографические правила русского языка; источники возникновения фразеологизмов; виды словесных игр и головоломок.

Обучающиеся должны уметь:

- опознавать орфограммы, уметь обосновать выбор правильного написания;
- извлекать информацию из различных источников для решения познавательных и коммуникативных задач;
- анализировать и составлять собственный текст;
- получить целостное представление о стилистике как разделе науки о языке и о пяти функциональных разновидностях русского языка;

Учащиеся должны:

- усовершенствовать общеучебные умения, связанные с исследованием лингвистического материала (анализ, классификация, дифференциация, систематизация, синтез, обобщение);
- приобрести навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- развить индивидуальные творческие способности в процессе создания текстов разных стилей и жанров в устной и письменной форме.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа с текстом

Утром в низинах расстился туман. Но вот из-за горизонта появляется солнце, и его лучи съедают серую пелену тумана.

Солнце поднимается выше и разбрасывает свои лучи по необъятным полям желтой пшеницы, верхушкам далекого леса.

На расстоянии километра от леса замечаешь блестящую на солнце поверхность озера. В него впадает извилистая речонка. Мы направляемся к ней.

На берегу растут густые заросли малины. Забираешься в нее и с наслаждением наедаешься пахучих ягод.

Другой берег покрыт камышом. Легкий ветерок слегка колышет его. Со стебля на стебель перелетают стрекозы. На лилии устроилась бабочка. В медленном течении реки шевелятся водоросли.

Ложишься на спину, смотришь в небо. В бескрайней вышине его заливаются жаворонки. Слушаешь их песню и замираешь от восторга.

Задание:

1. Выделить грамматические основы и начертить схему сложного предложения.
2. Синтаксический разбор предложения.
Забираешься в нее и с наслаждением наедаешься пахучих ягод.
3. В последнем абзаце выделить окончания глаголов и определить спряжение.

Входной тест. Тема «Повторение пройденного в 5-6 классе»

1. В каком слове звуков меньше, чем букв?
 - а) юбиляр
 - б) подъезд
 - в) местность
 - г) комета
2. В каком слове ударение поставлено неправильно
 - а) процент
 - б) портфель
 - в) верба
 - г) документ
3. В каком ряду все слова состоят из корня, суффикса и окончания?
 - а) старый, лесок, печка, беленький
 - б) горошек, горный, холмистый, слушает
 - в) справа, красненький, нарастают, опасная
 - г) водитель, собачка, посадит, горнист
4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - а) ра..хотеть, и..печь, бе..конечный
 - б) за..грывать, от..грать, без..нтересный
 - в) пр..пятствие, пр..лечь, пр..небречь
 - г) кар..ера, об..езд, об..ем
5. В каком ряду во всех словах в корне пишется одна и та же буква?
 - а) к..саться, изл..жить, сл..гаемое
 - б) р..стение, р..сток, к..снуться

- в) заб..рать, вын..мать, отп..рать
г) ш..рох, ж..лудь, ш..рты
6. *В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?*
а) на син..м фон.., о могуч..й натур.., о вечерн..й встреч..
б) перед коротк..м замыкани..м, домашн..м воспитани..м, в ранн..й песн..
в) весен..м утром, в ранн..м детстве, свеж..м ветром
г) в глубочайш..м озер.., с величайш..м поэтом, в дремуч..м лесу
7. *В каком ряду в обоих случаях пропущена буква ю?*
а) строители кле..т обои, флаги ре..т
б) здесь не кур..т, войска наступа..т
в) друзья провожа..т, туманы стел..тся
г) свет погас..т, чисто бре..тся
8. *В каком ряду в обоих случаях пишется –ться?*
а) студент готовит..ся к экзаменам, не нужно волноват..ся
б) охотит..ся на зайца, мама сердит..ся
в) может испортит..ся, возвращает..ся с охоты
г) хочет устроит..ся, может вернут..ся
9. *В каком ряду все слова являются служебными частями речи?*
а) но, из, ни
б) под, его, а
в) до, ли, ты
г) бы, через, два
10. *Какое существительное имеет форму только множественного числа?*
а) буквы
б) проценты
в) дрожжи
г) следы
11. *В каком ряду у всех существительных верно образована форма множественного числа?*
а) без носков, нет мест, десять граммов, много апельсинов
б) без носков, нет мест, десять грамм, много апельсин
в) без носок, нет местов, десять грамм, много апельсин
г) без носков, нет мест, десять граммов, много апельсин
12. *Какое лексическое значение имеет слово **негодование**?*
а) сомнение, удивление
б) возмущение, крайнее недовольство
в) тяжелое переживание, несчастье
г) неверие во что-либо
13. *В каком предложении есть определение?*
а) Листья задрожали, оторвались и полетели.
б) Зашумел в лесу золотой дождь.
в) Воздух чист и прозрачен.
г) Дуб растет медленно.
14. *В каком предложении неправильно расставлены знаки препинания при однородных членах?*
а) Зима еще хлопочет и на весну ворчит.
б) Три вещи славят солдата, смелость, победа, награда.
в) Не по словам судят, а по делам.
г) Мы собирали цветы и ягоды, грибы и шишки.
15. *В каком предложении перед союзом **и** нужна запятая?*
а) Я люблю русские поля, равнины и луга..
б) Я разбудил отца и мы пошли на рыбалку.
в) Мы поплыли дальше и увидели маленькую лодку.
г) Листья оторвались от ветки и полетели.

Задания с кратким ответом

16. Прочитайте текст.

Запах родины

(1) Многие годы прожил я вдали от моей родной Мезени. (2) Но ее живописные берега с картинными лугами, сосновые боры с медным отливом сосен, густые темные ельники никогда не забывались. (3) Судьба бросала меня в разные уголки страны, но родные края часто снились мне. (4) Снились берег Мезени, обросший раkitами луг, посереvший от времени родной дом, кусты краснотала по оврагам.

(5) И если случалось встретить самые простые кусты краснотала в подмосковном лесу, я с особенным наслаждением вдыхал его запах. (6) Это был запах родины. (По А.Позднякову)
В каком предложении текста содержится его основная мысль? Укажите его номер.

17. Из предложений 1-3 выпишите сложное слово

18. Из 3 предложения выпишите наречие.

19. В первом абзаце найдите сложное предложение и укажите его номер.

Задание с развернутым ответом (4-6 предложений)

20. Согласны ли вы с тем, что любовь к родным местам человек пронесит через всю жизнь? Обоснуйте свою точку зрения.

1. Работа с текстом. Задание: спишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

(1) Удивительное создание кошка! (2) Она часто идёт (на) встречу опас(?)ности. (3) Все кошки очень хорошие охотники. (4) (В) отличи.. от других животных эти зверьки (не)обычайно т..рпеливы. (5) (В) течени.. долгого времени кошка ждёт пока мышь выйдет из норки. (6) В целях собстве(н,нн)ой безопас(?)ности и чтобы (не)пр..влекать к себе лишнее внимание будущей жертвы, ходят кошки бе..шумно. (7) Они в меру осторожны. (8) (Не)смотря на то что у кошек прекрасное зрение, в полной т..мноте они (не)вид..т. (9) В такие моменты вместо глаз кошку выруча..т усы. (10) Ещё кошки отличаются тонким слухом. (11) Со стороны может показат(?)ся что киска спит. (12) Да, она спит но (из)за особе(н,нн)остей организма слыш..т вокруг себя все звуки. (13) Наши питомцы любят поговорить. (14) Много разных чувств они могут выразить (за)счёт голоса. (15) Благодаря кошкам люди избегают разных опас(?)ностей.

2. Спишите, расставьте знаки препинания. Союзы заключите в овал и надпишите, какой это союз — сочинительный (с) или подчинительный (п).

1) Мы пошли было от озера но тут я вспомнил про загадочные тропинки возле дороги и вернулся. (Б.Солоухин) 2) Он был брит сухощав и морщинист а на голове у него была копна не то курчавых не то непричёсанных волос. (Б. Солоухин) 3) В древности славяне писали либо значками и чёрточками либо картинками. (Е. Симонова) 4) Сейчас на реке я подумал что шедевры существуют не только в искусстве но и в природе. (К. Паустовский) 5) Как дыхание так и питание из воздуха на свету — необходимые процессы в жизни растения. (Б. Всевятский) 6) Крайнев поднял голову и увидел как в открытые ворота въехала колонна машин. (Б. Попов) 7) На улице целый день шёл то дождь то мокрый снег однако в парке в этот праздничный день было немало людей.

3. Раскройте скобки. Укажите, какими частями речи являются слова со скобками.

1) То(же) слово, да не так бы молвить. 2) Мокрая курица, а то(же) петушится. 3) Честность, порядочность, совесть — это качества, которыми дорожить надо так(же), как мы дорожим своим здоровьем. (Д. Лихачёв) 4) Разговорный язык простого народа достоин так(же) глубочайших исследований. (А. Пушкин) 5) Что(бы) увидеть, надо всем своим существом захотеть посмотреть. (Л. Шестов) 6) Что(бы) ни случилось, не теряй бодрости. (Л. Толстой) 7) Берись за(то), к чему ты сроден, коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. (И. Крылов) 8) Хватается за(то) иной, в чём он совсем не годен. (И. Крылов) 9) Мал золотник, за(то) дорог. (Пословица)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Материалы к уроку по теме: Правописание окончаний глаголов и гласных в суффиксах причастий. (составление опорного конспекта-схемы).

- Что является условием выбора правильного написания безударных окончаний Г.? (Что надо знать, чтобы правильно написать окончания Г.?)

СПРЯЖЕНИЕ.

-Что такое спряжение?

-Как определить спряжение?

-Сколько спряжений в русском языке?

-Какие глаголы относятся к I спр.? Ко II спр.?

Составим схему- конспект:

Г. II спр. - И, - А, - Я

Г. I спр. - Е, - У, - Ю

Г. II спр. Прич. - им, -ащ, - ящ

Г. I спр. Прич. - ом, -ем, -ущ, -ющ

Глаголы-исключения: гнать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависеть, и вертеть, и обидеть, и терпеть.

Вы запомните, друзья: их на - Е спрягать НЕЛЬЗЯ!

Итоги повторения.

Составляем обобщённую схему.

Окончания имён существительных

С. I скл. = рекА

С. II скл. – Е (= слон)

С. III скл. - И

С. на - ИЯ, - ИЙ, - ИЕ - и И

С. на - МЯ - ен И

Окончания имён прилагательных
= ?

П.- и Прич.- С.

3) Окончания глаголов

Г. II спр. - И, - А, - Я

Г. I спр. - Е, - У, - Ю

Г. II спр. Прич. - им, -ащ, - ящ

Г. I спр. Прич. - ом, -ем, -ущ, -ющ

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-112/1 от 03.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Комплексный анализ текста. Практикум по русскому языку»
8 класс**

Срок реализации программы 1 год (2020-2021)

Составитель программы: Петрова Н. В., учитель русского языка и литературы
МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Комплексный анализ текста. Практикум по русскому языку» предназначена для учащихся 8 классов.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	8 класс
Количество учебных недель	35
Количество часов в неделю	1ч/нед35
Количество часов в год	35 час

Рабочая программа «Комплексный анализ текста. Практикум по русскому языку» направлена на развитие творческих способностей детей, наиболее полного удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, общекультурном совершенствовании, в получении дополнительного общеразвивающего образования, а также на расширение и углубление базового компонента.

Программа обеспечивает осмысление системы знаний о языке, повторение основных разделов русского языка, формирование устойчивых навыков грамотного письма и совершенствование языковой культуры.

Особенностью данного курса является его ориентированность на развитие творческих способностей учащихся, совершенствование умений работы с текстом, а также совершенствование умений в области письменной речи.

Данная рабочая программа определяет содержание дисциплины, не предусмотренной учебным планом, установленным муниципальным заданием, имеет дидактические и методические материалы, которые учитывают содержание и особенности образовательной программы.

Программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты освоения дисциплины, а также в качестве приложения 1,2 включает дидактические и методические материалы.

Цели курса:

- формировать у учащихся научно-лингвистическое мировоззрение;
- совершенствовать умение работать с текстами разных стилей и типов речи; проводить комплексный анализ текста;
- активизировать внимание учащихся к собственной письменной речи;
- способствовать интеллектуальному развитию ученика.

Задачи курса:

формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала; овладение нормами русского литературного языка.

В процессе обучения учащиеся отрабатывают следующие умения:

- 1) опознавать языковые единицы;
- 2) группировать языковые явления по определенным признакам, анализировать изученные языковые единицы;
- 3) находить в слове орфограммы, а в предложениях смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- 4) закрепить умение воспринимать и понимать первичный текст, умение выделять главное и второстепенное в тексте; развить умение выражать собственное мнение, логично и последовательно строить свое высказывание;
- 5) создавать тексты разных типов и стилей речи.

Достижение указанных выше целей и задач осуществляется в процессе формирования ключевых компетенций - языковой и лингвистической (языковедческой), коммуникативной и культуроведческой.

Формы и методы, технологии обучения

Методы: устный и письменный опрос, беседы, тестирование.

Формы организации образовательного процесса:

лекция, практическая работа, групповые формы работы, зачеты, уроки-практикумы.

Технологии, используемые в образовательном процессе:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения;
- технология проблемного обучения;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

Содержание разделов и тем учебного курса

Лексика и фразеология

Слово и его значения. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: общеупотребительные слова и диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы; особенности их употребления.

Стилистическая окраска слова. Стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика. Фразеологизмы, их признаки и значение. Различия между свободными сочетаниями слов и фразеологическими оборотами. Стилистические свойства фразеологизмов. Нейтральные и стилистически окрашенные фразеологизмы, сферы их употребления в речи.

Морфология и орфография

Прилагательное, его грамматические признаки. Полные и краткие формы прилагательного. Синтаксическая функция имен прилагательных. Правописание *н* и *nn* в отыменных и отглагольных именах прилагательных.

Причастие, его грамматические признаки. Полные и краткие формы страдательных причастий. Синтаксическая функция причастия. Причастный оборот. Правописание *н* и *nn* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Наречие, его грамматические признаки. Синтаксическая функция наречий. Правописание *н* и *nn* в наречиях.

Синтаксис как раздел грамматики

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Предложение как минимальное речевое высказывание. Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Простое двусоставное предложение. Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого:

простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого.

Обособленные синтаксические конструкции. Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения. Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления. Обособленные дополнения. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности.

Сложное предложение и его виды. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения: интонация, союзы, самостоятельные части речи (союзные слова). Бессоюзные и союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) предложения. Знаки препинания в сложном предложении.

Правила пунктуации, связанные с постановкой знаков препинания в сложном предложении.

Средства связи частей сложносочиненного предложения. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Виды сложносочиненных предложений. Интонационные особенности сложносочиненных предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Сложноподчиненное предложение, его строение. Главная и придаточная части предложения. Средства связи частей сложноподчиненного предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчиненных предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (времени, места, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, причины, следствия, цели). Различные формы выражения значения сравнения в русском языке. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Однородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

Типы сложных предложений с разными видами связи: сочинением и подчинением; сочинением и бессоюзием; сочинением, подчинением и бессоюзием; подчинением и бессоюзием.

Развитие речи

Способы и средства связи предложений в тексте. План и тезисы как виды информационной переработки текста. Приемы сжатия текста.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Комплексный анализ текста. Практикум по русскому языку»

Наименование разделов и тем	Количество часов
Лексика и фразеология	3
Морфология и орфография	10
Синтаксис как раздел грамматики	7
Развитие речи	11
Итоговый контроль	4
Всего	35

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Контроль
1	Развитие речи	Подготовка к написанию сжатого изложения	1	
2		Приемы сжатия текста	2	
3				
4		Практикум по написанию сжатого изложения	3	
5				
6				
7		Подготовка к выполнению заданий с кратким ответом	1	
8	Лексика и фразеология	Лексика и фразеология. Особенности лексического состава слов	1	
9		Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Употребление слов, использованных в переносном значении, в художественном тексте (тропов)	1	
10		Тест		1
11	Морфология и орфография	Орфография. Система правил правописания	1	
12		Опознавательные признаки орфограмм. Части речи в русском языке	1	
13		Правописание приставок пре-/при-	1	
14		Правописание приставок на з-/с-	1	

15		Правописание приставок.	3	
16		Практикум		
17				
18		Виды орфограмм в корне слова	1	
19		Правописание н и нн в суффиксах разных частей речи	1	
20		Трудные случаи правописания суффиксов	1	
21		Тест		1
22	Синтаксис как раздел грамматики	Виды сложных предложений, особенности пунктуации при них	1	
23		Сложносочиненное предложение	1	
24		Сложноподчиненное предложение	1	
25		Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными	1	
26		Бессоюзное сложное предложение	1	
27		Сложное предложение с разными видами связи между частями	1	
28		Тест		1
29	Развитие речи	Подготовка к написанию сочинения 15.1, 15.2, 15.3	1	
30		Алгоритм написания сочинения 15.1, 15.2, 15.3	1	
31		Шаблон для написания сочинения 15.1, 15.2, 15.3	1	
32		Практикум написания сочинения	1	
33		Практикум написания сочинения	1	
34		Практикум написания сочинения	1	
35		Итоговый тест		1
	Итого		31	4

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Ожидаемые результаты:

- систематизация и обобщение полученных знаний о языке;
- совершенствование практических умений и навыков грамотного письма.

В результате изучения курса учащиеся должны **знать / понимать:** функции языка; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц; понятие языковой нормы, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;

учащиеся должны **уметь:**

- самостоятельно подбирать и правильно использовать лингвистический и занимательный материал;
- обогащать свою речь, учиться языку у мастеров культуры;

- находить различия между предметной, понятийной и синонимической близостью предложений;
- владеть навыками стилистической правки текста;
- использовать синонимические варианты выражения одной и той же мысли;
- самостоятельно конструировать ту или иную синтаксическую структуру предложения и использовать её в собственной речи.

Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся

Субъектами оценки на элективных занятиях являются каждый ученик в отдельности, учащиеся всей группы. Преобладает не внешняя оценка учебных достижений, а самооценка учащимися результатов их учения, а также самого процесса получения знаний.

В процессе оценочной деятельности учащиеся обучаются соотносить конечный и промежуточный результаты, сравнивая их с эталонами: схемами, алгоритмами, планами, образцами ответов.

Оценка результативности, продуктивности развития, саморазвития осуществляется через самонаблюдение, самоанализ.

Конструктивный уровень достижения знаний оценивается по умениям составлять доклады и рефераты, осуществлять анализ, синтез, сравнение и обобщение получаемой информации, по способности к критическому мышлению и рефлексии.

Для контроля уровня достижений обучающихся на элективных курсах могут быть использованы такие способы, как наблюдение за его активностью на занятиях, анализ творческих, исследовательских работ, анкетирование, тестирование, оценка промежуточных достижений, прежде всего как инструмент положительной мотивации.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов fcior.edu.ru/
3. Словари и энциклопедии по русскому языку
4. ОГЭ 2020. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению заданий высокого уровня сложности / И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева, Г.Т. Егораева. -М.: Издательство «Экзамен», 2016.
5. ОГЭ 2016 Основной государственный экзамен. Русский язык 9 класс. Тренировочные
6. тестовые задания / Г.Т. Егораева. - М.: Издательство «Экзамен», 2016.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест

задание 1

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Тих и ласков теплый летний вечер⁽⁴⁾. Н(е/и) утомительного зноя н(е/и) духоты в спокойном воздухе. (Н..)что⁽³⁾не наруша..т⁽²⁾ спокойствия вечера. Изредк(о/а) легкий ветерок прошумит над землей пове..т в лицо (не)ожид(н/нн)ой прохладой. Тогда подн..мается (не)ясный шелест в листве деревьев. Наклонившись друг к другу о чем(то) (не)ведомом зашепчут они между собой и снова затихнут.

Куда ни кинешь взор всё радостно встречает вечернюю прохладу. Еще не спустились на землю сумерки а в небе уже одна за другой (не)заметно появляются бледные звезды еще (не)успевшие разг..реться. Как хорош этот прекрасный вечер!

Вскоре сумерки становятся как(то) гуще, заметнее. На темном небе (не)прерывно начинают вспыхивать новые звезды ман..щие к себе. Как хотелось бы полететь к звездам! Смотришь на них и мечтаешь о том чудесном времени когда весь звездный мир будет осво..н человеком.

(125 слов)

Задание 2

Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы: (2) — морфемный и словообразовательный разборы слова; (3) — морфологический разбор слова; (4) — синтаксический разбор предложения.

Задание 3

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, в котором все слова с НЕ пишутся отдельно. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора отдельного написания.

- 1) (Не)счастливый случай; агент по (не)движимости; поступить (не)по-товарищески
- 2) Перейти (не)глубокую, но широкую реку; устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное
- 3) Река была (не)широкая, а узкая; (не)может смотреть; (не)замеченный водителем знак
- 4) (Не)совершеннолетние дети; (не)коммерческое, а государственное предприятие; почуять (не)доброе.

Задание 4

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, во всех словах которого пишется две буквы Н. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора написания НН.

- 1) Лу(н/нн)ый свет, листве(н/нн)ый лес, выжже(н/нн)ая пустыня
- 2) Низме(н/нн)ость, ра(н/нн)ее утро, учё(н/нн)ый вид
- 3) Сезо(н/нн)ые работы, неткан(н/нн)ая скатерть, кровать застеле(н/нн)а
- 4) Плавле(н/нн)ый сырок, плетё(н/нн)ая мебель, собака привяза(н/нн)а.

Задание 5

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Августовский, искра, километр, оптовый.

Задание 6

Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

- 1) Согласно постановления дирекции, музей закрыт на ремонт.
- 2) Выйдя из комнаты, отец плотно прикрыл за собой дверь.
- 3) Росшие по берегам кусты придавали окрестности унылый вид.
- 4) Военные обычно пунктуальные и организованны.

Задание 7

Определите и запишите основную мысль текста.

Задание 8

Определите и запишите микротему второго абзаца текста.

Задание 9

Определите, каким средством языковой выразительности является слово «настоящем» из предложения 24. Запишите ответ.

(24) Назвал он её «Повесть о настоящем человеке».

Задание 10

В предложениях 8–10 найдите слово с лексическим значением «ударилось с шумом, упало шумно». Выпишите это слово.

Задание 11

Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) Достал и начал писать
- 2) Истребительный полк
- 3) Слушая рассказ
- 4) Развязавших войну

Задание 12

Из предложения 15 выпишите грамматическую основу.

(15) Они проговорили до рассвета.

Задание 13

Определите тип односоставного предложения под номером 12. Запишите ответ.

Задание 14

Среди предложений 21–23 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синонимичное слово или словосочетание, запишите его.

(21) Слушая показания одного из главарей гитлеровской Германии, Полевой вспомнил Маресьева.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Правописание слитное, раздельное, через дефис включает правописание местоимения, наречий, союзов, предлогов, частиц. Рассмотрим примеры в таблице. Нужно знать, что есть что и что как пишется. Комментарии после таблицы научат не путать слова-омонимы. Узнай ошибкоопасные слова.

Что как писать

Союзы

Слитно:

Потому, потому
что, поскольку, оттого что,
зато, отчего, также, тоже,
притом, причём, будто, как
будто, чтобы, затем чтобы,
коли

Раздельно:

Как будто, то есть, так
как, если бы, как бы, то ли, в
связи с тем что, то... то,

Через дефис:

Союзные сочетания

Слитно:

Ввиду того что, вследствие
того что,
несмотря на то что

Раздельно:

не то... не то

Через дефис:

Местоимения

Слитно:

Никто́, ничему́,
Не́кто, не́что, не́чему

Раздельно:

Кое у кого, кое от чего
ни с кем, не с кем,
то же, что; то же самое, одно
и то же, всё то же

Через дефис:

Кто-то (-то, -либо, -нибудь,
кое-)

Наречия

Слитно:

Отовсюду, отныне, отчасти,
вообще,
вскоре, вполголоса, наедине,
наперёд, сначала, вначале,
поначалу, понемногу,
совсем, зачем, затем

Раздельно:

Без устали, бок о бок, с глазу
на глаз, в общем, до сих пор,
за границу, за границей, всё
так же, точно так же

Через дефис:

Как-то (-то, -либо, -
нибудь, кое-),
по-русски, по-моему,
по-заячьи, во-первых,
еле-еле, едва-едва, чуть-чуть,
сегодня-завтра*, на-гора,
де-юре, де-факто

Предлоги

Слитно:

Вследствие, ввиду,
навстречу, насчёт,
вроде, вслед,
сверх, вместо,
внутри, ввиду,
наподобие,
несмотря на,
невзирая на

Раздельно:

В течение, в продолжение,
в заключение,
в отличие, в целях, в силу,
в меру, в виде, в области,
на протяжении, в отношении,
за исключением,
за счёт,
не считая

Через дефис:

Из-за, из-под, по-над

Частицы

Слитно:

Даже, разве, неужели

Раздельно:

Ли, бы, же,
как раз, что за

Через дефис:

Всё-таки, дай-ка

Не путай:

1. Союзы — местоимения с предлогами, местоимения и наречия с частицами

1) *потому что* — *по тому что*:

Она не позвонила ему, *потому что* они поссорились. (значение причины, союз *потому что*)

По тому вопросу, который обсуждался вчера, они никак не могли прийти к согласию. (значение указания, местоимение *тот* в форме Д.п.)

2) *поэтому* — *по этому*:

Перед выходом из дома зазвонил телефон. Это был важный звонок, *поэтому* мне пришлось задержаться. (значение следствия, союз *поэтому*)

По этому поводу не беспокой меня больше. (значение указания, сущ. с предлогом и местоимение в роли определения)

3) *поскольку* — *по скольку*:

Поскольку полкласса болело, учителю пришлось отложить объяснение новой темы. (значение причины, союз *поскольку*)

"По скольку раз я должна повторять одно и то же?" — сердилась мать. (значение количества, местоимение с предлогом)

4) *зато* — *за то*:

Он говорил слишком кратко, зато ярко и артистично. (значение противопоставления, союз *зато*)

Она не простила его за то, что он не помог ей. (значение указания, местоимение *то* в форме В.п.)

5) *также* — *так же*:

Также тебе нужно уделять больше внимания математике. (значение присоединения, союз *также*)

Так же, как и год назад, он усердно учился и был лучшим в классе. (значение сопоставления, наречие *так* с частицей *же*)

б) *тоже* — *то же*:

Я *тоже* интересуюсь биологией. (значение присоединения, союз *тоже*)

Я стараюсь делать *то же*, что и другие, но у меня никак не получается. (значение указания, местоимение *то* и частица *же*)

7) *чтобы* — *что бы*:

Чтобы не заболеть, одевайся по погоде. (значение цели, союз *чтобы*)

Она раздумывала, *что бы* надеть сегодня вечером. (значение объекта, относительное местоимение *что* и частица *бы*, *бы* может быть опущено)

8) *причём* — *при чём*:

Он сделал задание быстро, *причём* правильно. (союзы *причём* и *притом* синонимы, их легко взаимно заменить)

Он не понимал, *при чём* он, в чём его вина. (относительное местоимение *что* с предлогом)

9) *притом* — *при том*:

Он стал заниматься бизнесом, *притом* успешно. (союзы *причём* и *притом* синонимы, их легко заменить друг на друга)

Мать записала сына в спортивную секцию *при том* клубе, в котором сама занималась плаванием. (значение указания, местоимение *тот* с предлогом)

10) *оттого что* — *от того*:

Она чувствовала себя счастливой, *оттого что* все вокруг улыбались. (значение причины, союз *оттого что*)

От того дома можно пройти через двор и сократить дорогу. (значение указания, местоимение *тот* с предлогом)

11) *чтобы* — *что бы ни*:

Занимайся, *чтобы* сдать экзамен получше. (значение цели, союз *чтобы*)

Что бы ни случилось, не унывай. (значение условия, сочетание с относительным местоимением *что бы ни*)

2. Наречия — существительные с предлогами

1) *сначала* — *с начала*:

Сначала дети стеснялись, но потом освоились. (наречие)

Сначала подумай, потом говори. (наречие)

С начала года прошло только два месяца, а работа уже шла к завершению. (сущ. с предлогом)

2) *вдали* — *в дали*:

Вдали виднелись огни. (наречие)

В дали моря, у линии горизонта, показалась маленькая точка. (сущ. с предлогом)

3) *вдаль* — *в даль*:

Поезд ушёл *вдаль*. (наречие)

Она так пристально смотрела *в даль*, словно хотела разглядеть там что-то важное. (сущ. с предлогом)

4) *вначале* — *в начале*:

Вначале разрешите представиться. (наречие)

В начале осени к нам в гости приехала бабушка. (сущ. с предлогом)

5) *вконец* — *в конце*:

Это происшествие *вконец* выбило меня из колеи. (наречие)

Народу в кассу было много, и нам не оставалось ничего другого, как встать *в конец* длинной очереди. (сущ. с предлогом)

6) *по-летнему* — *по летнему*:

Сестра оделась совсем *по-летнему*. (наречие)

Мы гуляли *по летнему* лесу до вечера. (*по лесу* — сущ. с предлогом, *летнему* — прилагательное в роли определения)

7) *по-новому* — *по новому*:

Брат хотел жить *по-новому*. (наречие)

С понедельника поезда ходят *по новому* расписанию. (*по расписанию* — сущ. с предлогом, *новому* — прилагательное в роли определения)

8) *по-маминому* — *по маминому*:

Я упрямылась и не хотела делать *по-маминому*. (наречие)

По маминому совету я решила поехать в лагерь. (*по совету* — сущ. с предлогом, *маминому* — прилагательное в роли определения)

9) *по-другому* — *по другому*:

Сделай *по-другому*. (наречие)

Назад он пошёл *по другому* пути, который оказался короче. (*по пути* — *сущ. с предлогом*, *другому* — *местоимение в роли определения*)

10) *сплеча* — *с плеча*:

Он невыдержанный: вечно рубит *сплеча*. (наречие)

С плеча дрессировщицы слетел большой яркий попугай. (*сущ. с предлогом*)

11) *наудачу* — *на удачу*:

Я не помнила точно номера телефона и попробовала набрать *наудачу*, но ошиблась. (наречие)

Начиная новое дело, надейся *на удачу*: позитивный настрой – добрый помощник в делах. (*сущ. с предлогом*)

12) *тотчас* — *тот час*:

Услышав замечание матери, малыш *тотчас* перестал шалить. (наречие)

Тот час останется в моей памяти. (местоимение с *сущ.*)

3. Наречия — местоимения с предлогами:

1) *отчего* — *от чего*:

Отчего ты такой грустный сегодня? (значение причины, наречие *отчего*)

От чего вы ожидаете большего результата: от занятий в кружке или от самостоятельных занятий? (местоимение *что* в Р.п. с предлогом *от*)

2) *затем* — *за тем*:

Завуч прочитала текст, *затем* класс начал писать изложение. (Значение времени, наречие *затем*, синоним: *потом*)

Аптека *за тем* зданием, идите прямо, там увидите. (значение указания, местоимение *там* в Т.п. с предлогом)

3) *зачем* — *за чем*:

Зачем ты обманываешь родителей? (значение цели, наречие *зачем*)

За чем я вернулась? Забыла! Ах да, за деньгами! (значение объекта, вопросительное местоимение *что* в Т.п. с предлогом)

4. Предлоги — предлоги с существительными:

1) *вследствие* — *в следствии*:

Вследствие урагана погибло два человека. (предлог)

В следствии по делу выяснились новые обстоятельства. (*сущ. с предлогом*)

2) *навстречу* — *на встречу*:

Навстречу нам выбежала собака. (предлог)

Извини, я спешу *на встречу*. (*сущ. с предлогом*)

3) *насчет* — *на счет*:

Я звоню *насчет* учебника. Не забудь принести его в школу. (предлог)

Деньги перевели *на счет* вчера. (*сущ. с предлогом*)

4) *вслед* — *след в след*:

Она грустно смотрела *вслед* поезду. (предлог)

Он шел за отцом по глубокому снегу *след в след*. (*сущ. с предлогом*)

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ г. Иркутска**

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-112/1 от 03.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Комплексный анализ текста.
Практикум по орфографии и пунктуации»
9 класс**

Срок реализации программы 1 год (2021-2022)

Составитель программы: Петрова Н. В., учитель русского языка и литературы
МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 г.

Пояснительная записка

Программа по русскому языку *«Комплексный анализ текста. Практикум по орфографии и пунктуации»* для 9 классов составлена на основе Федерального образовательный государственный стандарт основного общего образования (базовый уровень) и Программу по русскому языку для 5–9 классов (авторы Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.; учебник «Русский язык. 8 класс» в 2-х частях под редакцией Л. М. Рыбченковой.—М.: «Просвещение», 2013). Программа составлена для учащихся 9 класса и рассчитана на 68 часов. Программа соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по русскому языку для школ с русским (родным) языком обучения. Программа по русскому языку для 9 класса основной общеобразовательной школы является продолжением реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	9 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю	1ч/нед35
Количество часов в год	

Выбор программы для разработки рабочих обусловлен тем, что предлагаемая программа создана в соответствии с «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе» и «Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предметного материала необходимое для закрепления в 9 классе и подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется, прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют без затруднений обобщить материал по русскому языку за 5-8 классы и подойти к подготовке к итоговой аттестации учащихся по русскому языку. Результаты ОГЭ в 9 классе показали, что особые затруднения у выпускников вызывает выполнение тестовой части экзаменационной работы, заданий с кратким ответом. А также наблюдаются определенные затруднения в написании сочинения-рассуждения. Поэтому целесообразно начать работу по предупреждению подобных затруднений уже в 9 классе. При существующем количестве часов по русскому языку в 9 классе учителю необходимо не только объяснить и закрепить материал по орфографии и пунктуации, но и подготовить учащихся к написанию изложения и сочинения-рассуждения. Данный курс направлен на преодоление трудностей в выполнении тестовых заданий по русскому языку за курс 5-8 классов, а также на обучение написанию сочинений-рассуждений разных типов.

Цели данной программы:

- научить учащихся создавать письменное речевое высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста;
- научить учащихся создавать письменное речевое высказывание в форме сжатого изложения;
- обобщить и закрепить изученный материал по русскому языку за курс 5-8 классов;
- оказать помощь учащимся в формировании собственной позиции при объяснении морально-нравственных и эстетических понятий;
- способствовать интеллектуальному развитию ученика.

Цели и задачи образовательной области и учебного курса

Теоретические:

– освоение знаний о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи, нравственной стороне речевой деятельности, речевой этикете.

Развивающие:

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;
– развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к языку.

Практические:

– совершенствование практических умений и навыков;
– овладение умениями применять несколько приемов для сжатия исходного текста;
– овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
– выполнение заданий тестовой части, руководствуясь алгоритмом и применяя соответствующее правило русского языка;
– адекватное интерпретирование понятий и определение авторской позиции, выражение собственного мнения по заявленной проблеме, подбор убедительные доказательства своей точки зрения;
– логичное и образное изложение своих мыслей, составление связного высказывания по заданной модели;
– совершенствование и редактирование текста.

Воспитательные:

– воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
– воспитание интереса и любви к русскому языку;
– воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
– воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
– воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

Формы и методы, технологии обучения

Методы: устный и письменный опрос, беседы, тестирование.

Формы организации образовательного процесса:

лекция, практическая работа, групповые формы работы, зачеты, уроки-практикумы.

Технологии, используемые в образовательном процессе:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения;
- технология проблемного обучения;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

Содержание разделов и тем учебного курса

Лексика и фразеология

Слово и его значения. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: общеупотребительные слова и диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы; особенности их употребления.

Стилистическая окраска слова. Стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика. Фразеологизмы, их признаки и значение. Различия между свободными сочетаниями слов и фразеологическими оборотами. Стилистические свойства фразеологизмов. Нейтральные и стилистически окрашенные фразеологизмы, сферы их употребления в речи.

Морфология и орфография

Прилагательное, его грамматические признаки. Полные и краткие формы прилагательного. Синтаксическая функция имен прилагательных. Правописание *н* и *ни* в отыменных и отглагольных именах прилагательных.

Причастие, его грамматические признаки. Полные и краткие формы страдательных причастий. Синтаксическая функция причастия. Причастный оборот. Правописание *н* и *ни* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Наречие, его грамматические признаки. Синтаксическая функция наречий. Правописание *н* и *ни* в наречиях.

Синтаксис как раздел грамматики

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Предложение как минимальное речевое высказывание. Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Простое двусоставное предложение. Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого.

Обособленные синтаксические конструкции. Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения. Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления. Обособленные дополнения. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности.

Сложное предложение и его виды. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения: интонация, союзы, самостоятельные части речи (союзные слова). Бессоюзные и союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) предложения. Знаки препинания в сложном предложении.

Правила пунктуации, связанные с постановкой знаков препинания в сложном предложении.

Средства связи частей сложносочиненного предложения. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Виды сложносочиненных предложений. Интонационные особенности сложносочиненных предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Сложноподчиненное предложение, его строение. Главная и придаточная части предложения. Средства связи частей сложноподчиненного предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчиненных предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (времени, места, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, причины, следствия, цели). Различные формы выражения значения сравнения в русском языке. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Однородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

Типы сложных предложений с разными видами связи: сочинением и подчинением; сочинением и бессоюзием; сочинением, подчинением и бессоюзием; подчинением и бессоюзием.

Развитие речи

Способы и средства связи предложений в тексте. План и тезисы как виды информационной переработки текста. Приемы сжатия текста.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Комплексный анализ текста. Практикум по русскому языку»

Наименование разделов и тем	Количество часов
Лексика и фразеология	8
Морфология и орфография	20
Синтаксис как раздел грамматики	16
Развитие речи	18
Итоговый контроль	6
Всего	68

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Контроль
1	Развитие речи	Подготовка к написанию сжатого изложения	1	
2		Приемы сжатия текста	2	
3				
4		Практикум по написанию сжатого изложения	6	
5				
6				
7		Подготовка к выполнению заданий с кратким ответом	4	
8	Лексика и фразеология	Лексика и фразеология. Особенности лексического состава слов	4	
9		Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Употребление слов, использованных в переносном значении, в художественном тексте (тропов)	4	
10		Тест		2
11	Морфология и орфография	Орфография. Система правил правописания	2	
12		Опознавательные признаки орфограмм. Части речи в русском языке	2	
13		Правописание приставок пре-/при-	2	
14		Правописание приставок на з-/с-	2	
15		Правописание приставок. Практикум	6	
16				
17				
18		Виды орфограмм в корне слова	2	
19		Правописание н и nn в суффиксах разных частей речи	2	
20		Трудные случаи правописания суффиксов	2	
21		Тест		2
22	Синтаксис как раздел грамматики	Виды сложных предложений, особенности пунктуации при них	2	
23		Сложносочиненное предложение	2	
24		Сложноподчиненное предложение	2	
25		Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными	2	
26		Бессоюзное сложное предложение	2	
27		Сложное предложение с разными видами связи между частями	2	
28		Тест		2
29		Подготовка к написанию сочинения 15.1, 15.2, 15.3	2	
30		Алгоритм написания сочинения 15.1, 15.2, 15.3	2	

31		Шаблон для написания сочинения 15.1, 15.2, 15.3	1	
32		Практикум написания сочинения	1	
33		Практикум написания сочинения	1	
34		Практикум написания сочинения	1	
35		Итоговый тест		1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Ожидаемые результаты

В результате изучения курса учащиеся должны **уметь**:

- самостоятельно подбирать и правильно использовать лингвистический и занимательный материал;
- обогащать свою речь и не переставать учиться языку у мастеров культуры;
- находить различия между предметной, понятийной и синонимической близостью предложений;
- владеть навыками стилистической правки текста;
- использовать синонимические варианты выражения одной и той же мысли;
- самостоятельно конструировать ту или иную синтаксическую структуру предложения и использовать её в собственной речи.

Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся

Субъектами оценки на элективных занятиях являются каждый ученик в отдельности, учащиеся всей группы. Преобладает не внешняя оценка учебных достижений, а самооценка учащимися результатов их учения, а также самого процесса получения знаний.

В процессе оценочной деятельности учащиеся обучаются соотносить конечный и промежуточный результаты, сравнивая их с эталонами: схемами, алгоритмами, планами, образцами ответов.

Оценка результативности, продуктивности развития, саморазвития осуществляется через самонаблюдение, самоанализ.

Конструктивный уровень достижения знаний оценивается по умениям составлять доклады и рефераты, осуществлять анализ, синтез, сравнение и обобщение получаемой информации, по способности к критическому мышлению и рефлексии.

Для контроля уровня достижений обучающихся на элективных курсах могут быть использованы такие способы, как наблюдение за его активностью на занятиях, анализ творческих, исследовательских работ, анкетирование, тестирование, оценка промежуточных достижений, прежде всего как инструмент положительной мотивации.

Перечень учебно-методического обеспечения.

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов fcior.edu.ru/
9. Словари и энциклопедии по русскому языку
10. ОГЭ 2016. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению заданий высокого уровня

сложности / И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева, Г.Т. Егораева. -М.: Издательство «Экзамен», 2016.

11. ОГЭ 2016 Основной государственный экзамен. Русский язык 9 класс. Тренировочные

12. тестовые задания / Г.Т. Егораева. - М.: Издательство «Экзамен», 2016.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест

Задание 1

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Тих и ласков теплый летний вечер⁽⁴⁾. Н(е/и) утомительного зноя н(е/и) духоты в спокойном воздухе. (Н..)что⁽³⁾не наруша..т⁽²⁾ спокойствия вечера. Изредк(о/а) легкий ветерок прошумит над землей пове..т в лицо (не)ожида(н/нн)ой прохладой. Тогда подн..мается (не)ясный шелест в листве деревьев. Наклонившись друг к другу о чем(то) (не)ведомом зашепчут они между собой и снова затихнут.

Куда ни кинешь взор всё радостно встречает вечернюю прохладу. Еще не спустились на землю сумерки а в небе уже одна за другой (не)заметно появляются бледные звезды еще (не)успевшие разг..реться. Как хорош этот прекрасный вечер!

Вскоре сумерки становятся как(то) гуще, заметнее. На темном небе (не)прерывно начинают вспыхивать новые звезды ман..щие к себе. Как хотелось бы полететь к звездам! Смотришь на них и мечтаешь о том чудесном времени когда весь звездный мир будет осво..н человеком.

(125 слов)

Задание 2

Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы: (2) — морфемный и словообразовательный разборы слова; (3) — морфологический разбор слова; (4) — синтаксический разбор предложения.

Задание 3

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, в котором все слова с НЕ пишутся отдельно. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора отдельного написания.

- 1) (Не)счастливый случай; агент по (не)движимости; поступить (не)по-товарищески
- 2) Перейти (не)глубокую, но широкую реку; устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное
- 3) Река была (не)широкая, а узкая; (не)может смотреть; (не)замеченный водителем знак
- 4) (Не)совершеннолетние дети; (не)коммерческое, а государственное предприятие; почуять (не)доброе.

Задание 4

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, во всех словах которого пишется две буквы Н. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора написания НН.

- 1) Лу(н/нн)ый свет, листве(н/нн)ый лес, выжже(н/нн)ая пустыня
- 2) Низме(н/нн)ость, ра(н/нн)ее утро, учё(н/нн)ый вид
- 3) Сезо(н/нн)ые работы, неткан(н/нн)ая скатерть, кровать застеле(н/нн)а
- 4) Плавле(н/нн)ый сырок, плетё(н/нн)ая мебель, собака привяза(н/нн)а.

Задание 5

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Августовский, искра, километр, оптовый.

Задание 6

Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

- 1) Согласно постановления дирекции, музей закрыт на ремонт.
- 2) Выйдя из комнаты, отец плотно прикрыл за собой дверь.
- 3) Росшие по берегам кусты придавали окрестности унылый вид.
- 4) Военные обычно пунктуальные и организованны.

Задание 7

Определите и запишите основную мысль текста.

Задание 8

Определите и запишите микротему второго абзаца текста.

Задание 9

Определите, каким средством языковой выразительности является слово «настоящем» из предложения 24. Запишите ответ.

(24) Назвал он её «Повесть о настоящем человеке».

Задание 10

В предложениях 8–10 найдите слово с лексическим значением «ударилось с шумом, упало шумно». Выпишите это слово.

Задание 11

Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) Достал и начал писать
- 2) Истребительный полк
- 3) Слушая рассказ
- 4) Развязавших войну

Задание 12

Из предложения 15 выпишите грамматическую основу.

(15) Они проговорили до рассвета.

Задание 13

Определите тип односоставного предложения под номером 12. Запишите ответ.

Задание 14

Среди предложений 21–23 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синонимичное слово или словосочетание, запишите его.

(21) Слушая показания одного из главарей гитлеровской Германии, Полевой вспомнил Маресьева.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Правописание слитное, раздельное, через дефис включает правописание местоимения, наречий, союзов, предлогов, частиц. Рассмотрим примеры в таблице. Нужно знать, что есть что и что как пишется. Комментарии после таблицы научат не путать слова-омонимы. Узнай ошибкоопасные слова.

Что как писать

Союзы

Слитно:

Потому, потому что, поскольку, оттого что, зато, отчего, также, тоже, притом, причём, будто, как будто, чтобы, затем чтобы, коли

Раздельно:

Как будто, то есть, так как, если бы, как бы, то ли, в связи с тем что, то... то,

Через дефис:

Союзные сочетания

Слитно:

Ввиду того что, вследствие того что, несмотря на то что

Раздельно:

не то... не то

Через дефис:

Местоимения

Слитно:

Никто́, ничему́, Не́ кто, не́ что, не́ чему

Раздельно:

Кое у кого, кое от чего ни с кем, не с кем, то же, что; то же самое, одно и то же, всё то же

Через дефис:

Кто-то (-то, -либо, -нибудь, кое-)

Наречия

Слитно:

Отовсюду, отныне, отчасти, вообще, вскоре, вполголоса, наедине, наперёд, сначала, вначале, поначалу, понемногу, совсем, зачем, затем

Раздельно:

Без устали, бок о бок, с глазу на глаз, в общем, до сих пор, за границу, за границей, всё так же, точно так же

Через дефис:

Как-то (-то, -либо, -нибудь, кое-), по-русски, по-моему, по-заячьи, во-первых, еле-еле, едва-едва, чуть-чуть, сегодня-завтра*, на-гора, де-юре, де-факто

Предлоги

Слитно:

Вследствие, ввиду,
навстречу, насчёт,
вроде, вслед,
сверх, вместо,
внутри, ввиду,
наподобие,
несмотря на,
невзирая на

Раздельно:

В течение, в продолжение,
в заключение,
в отличие, в целях, в силу,
в меру, в виде, в области,
на протяжении,
в отношении,
за исключением,
за счёт,
не считая

Через дефис:

Из-за, из-под, по-над

Частицы

Слитно:

Даже, разве, неужели

Раздельно:

Ли, бы, же,
как раз, что за

Через дефис:

Всё-таки, дай-ка

Не путай:

1. Союзы — местоимения с предлогами, местоимения и наречия с частицами

1) *потому что* — *по тому что*:

Она не позвонила ему, *потому что* они поссорились. (значение причины, союз *потому что*)

По тому вопросу, который обсуждался вчера, они никак не могли прийти к согласию. (значение указания, местоимение *тот* в форме Д.п.)

2) *поэтому* — *по этому*:

Перед выходом из дома зазвонил телефон. Это был важный звонок, *поэтому* мне пришлось задержаться. (значение следствия, союз *поэтому*)

По этому поводу не беспокой меня больше. (значение указания, суц. с предлогом и местоимение в роли определения)

3) *поскольку* — *по сколько*:

Поскольку полкласса болело, учителю пришлось отложить объяснение новой темы. (значение причины, союз *поскольку*)

"По сколько раз я должна повторять одно и то же?" – сердилась мать.(значение количества, местоимение с предлогом)

4) *зато* — *за то*:

Он говорил слишком кратко, зато ярко и артистично.(значение противопоставления, союз *зато*)

Она не простила его за то, что он не помог ей.(значение указания, местоимение *то* в форме В.п.)

5) *также* — *так же*:

Также тебе нужно уделять больше внимания математике.(значение присоединения, союз *также*)

Так же, как и год назад, он усердно учился и был лучшим в классе.(значение сопоставления, наречие *так* с частицей *же*)

6) *тоже* — *то же*:

Я *тоже* интересуюсь биологией.(значение присоединения, союз *тоже*)

Я стараюсь делать *то же*, что и другие, но у меня никак не получается.(значение указания, местоимение *то* и частица *же*)

7) *чтобы* — *что бы*:

Чтобы не заболеть, одевайся по погоде.(значение цели, союз *чтобы*)

Она раздумывала, *что бы* надеть сегодня вечером.(значение объекта, относительное местоимение *что* и частица *бы*, *бы* может быть опущено)

8) *причём* — *при чём*:

Он сделал задание быстро, *причём* правильно.(союзы *причём* и *притом* синонимы, их легко взаимно заменить)

Он не понимал, *при чём* он, в чём его вина.(относительное местоимение *что* с предлогом)

9) *притом* — *при том*:

Он стал заниматься бизнесом, *притом* успешно.(союзы *причём* и *притом* синонимы, их легко заменить друг на друга)

Мать записала сына в спортивную секцию *при том* клубе, в котором сама занималась плаванием.(значение указания, местоимение *тот* с предлогом)

10) *оттого что* — *от того*:

Она чувствовала себя счастливой, *оттого что* все вокруг улыбались.(значение причины, союз *оттого что*)

От того дома можно пройти через двор и сократить дорогу.(значение указания, местоимение *тот* с предлогом)

11) *чтобы* — *что бы ни*:

Занимайся, *чтобы* сдать экзамен получше.(значение цели, союз *чтобы*)

Что бы ни случилось, не унывай.(значение условия, сочетание с относительным местоимением *что бы ни*)

2. Наречия — существительные с предлогами

1) *сначала* — *с начала*:

Сначала дети стеснялись, но потом освоились.(наречие)

Сначала подумай, потом говори.(наречие)

С начала года прошло только два месяца, а работа уже шла к завершению.(сущ. с предлогом)

2) *вдали* — *в дали*:

Вдали виднелись огни.(наречие)

В дали моря, у линии горизонта, показалась маленькая точка.(сущ. с предлогом)

3) *вдаль* — *в даль*:

Поезд ушёл *вдаль*.(наречие)

Она так пристально смотрела *в даль*, словно хотела разглядеть там что-то важное.(сущ. с предлогом)

4) *вначале* — *в начале*:

Вначале разрешите представиться.(наречие)

В начале осени к нам в гости приехала бабушка.(сущ. с предлогом)

5) *вконец* — *в конец*:

Это происшествие *вконец* выбило меня из колеи.(наречие)

Народу в кассу было много, и нам не оставалось ничего другого, как встать *в конец* длинной очереди.(сущ. с предлогом)

6) *по-летнему* — *по летнему*:

Сестра оделась совсем *по-летнему*.(наречие)

Мы гуляли *по летнему* лесу до вечера.(*по лесу* — сущ. с предлогом, *летнему* — прилагательное в роли определения)

7) *по-новому* — *по новому*:

Брат хотел жить *по-новому*.(наречие)

С понедельника поезда ходят *по новому* расписанию.(*по расписанию* — сущ. с предлогом, *новому* — прилагательное в роли определения)

8) *по-маминому* — *по маминому*:

Я упрямылась и не хотела делать *по-маминому*.(наречие)

По маминому совету я решила поехать в лагерь.(*по совету* — сущ. с предлогом, *маминому* — прилагательное в роли определения)

9) *по-другому* — *по другому*:

Сделай *по-другому*.(наречие)

Назад он пошёл *по другому* пути, который оказался короче.(*по пути* — сущ. с предлогом, *другому* — местоимение в роли определения)

10) *сплеча* — *с плеча*:

Он невыдержанный: вечно рубит *сплеча*.(наречие)

С плеча дрессировщицы слетел большой яркий попугай.(сущ. с предлогом)

11) *наудачу* — *на удачу*:

Я не помнила точно номера телефона и попробовала набрать *наудачу*, но ошиблась.(наречие)

Начиная новое дело, надейся *на удачу*: позитивный настрой – добрый помощник в делах.(сущ. с предлогом)

12) *тотчас* — *тот час*:

Услышав замечание матери, малыш *тотчас* перестал шалить.(наречие)

Тот час останется в моей памяти. (местоимение с сущ.)

3. Наречия — местоимения с предлогами:

1) *отчего* — *от чего*:

Отчего ты такой грустный сегодня?(значение причины, наречие *отчего*)

От чего вы ожидаете большего результата: от занятий в кружке или от самостоятельных занятий? (местоимение *что* в Р.п. с предлогом *от*)

2) *затем* — *за тем*:

Завуч прочитала текст, *затем* класс начал писать изложение.(Значение времени, наречие *затем*, синоним: *потом*)

Аптека *за тем* зданием, идите прямо, там увидите. (значение указания, местоимение *тот* в Т.п. с предлогом)

3) *зачем* — *за чем*:

Зачем ты обманываешь родителей?(значение цели, наречие *зачем*)

За чем я вернулась? Забыла! Ах да, за деньгами! (значение объекта, вопросительное местоимение *что* в Т.п. с предлогом)

4. Предлоги — предлоги с существительными:

1) *вследствие* — *в следствии*:

Вследствие урагана погибло два человека. (предлог)

В следствии по делу выяснились новые обстоятельства. (сущ. с предлогом)

2) *навстречу* — *на встречу*:

Навстречу нам выбежала собака. (предлог)

Извини, я спешу *на встречу*. (сущ. с предлогом)

3) *на счет* — *на счет*:

Я звоню *на счет* учебника. Не забудь принести его в школу. (предлог)

Деньги перевели *на счет* вчера. (сущ. с предлогом)

4) *вслед* — *след в след*:

Она грустно смотрела *вслед* поезду. (предлог)

Он шел за отцом по глубокому снегу *след в след*. (сущ. с предлогом)

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ г. Иркутска (МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска)**

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-112/1 от 03.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Содержание и языковой анализ текста»
10 класс**

Срок реализации программы 1 год (2021-2022 учебный год)

Составитель программы: Анциферова И.В., учитель русского языка
и литературы МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2021 г

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для учащихся 11 классов
Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	10 класс
Количество учебных недель	35
Количество часов в неделю	1 ч/нед
Количество часов в год	35

Программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты освоения дисциплины, а также в качестве приложения 1,2 включает оценочные и методические материалы.

Программа курса (33 часа) рассчитана на учащихся 10 классов и представляет систему поэтапной работы над орфографией, пунктуацией и сочинением, которое предлагается написать в части 3 (С1) единого государственного экзамена. Особенностью данного курса является его ориентированность на совершенствование умений в области письменной речи.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цель курса: помочь успешно справиться с творческим заданием ОГЭ; активизировать внимание учащихся к собственной письменной речи, продолжить формирование умения работать с текстами художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами.

Задачи курса: формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала; овладение нормами русского литературного языка. В процессе обучения учащиеся отрабатывают следующие умения:

- 1) опознавать языковые единицы;
- 2) группировать языковые явления по определенным признакам, давать анализ и характеристику изученных языковых единиц;
- 3) правильно произносить слова в соответствии с орфоэпическими нормами; правильно образовывать формы слов; грамотно строить предложения разных структур;
- 4) находить в слове орфограммы, а в предложениях смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- 5) сформировать умение воспринимать и понимать первичный текст, развить умение выражать собственное мнение, логично и последовательно строить свое высказывание;
- 6) создавать тексты разных типов и стилей речи.

Достижение указанной выше цели и задач осуществляется в процессе формирования ключевых компетенций - языковой и лингвистической (языковедческой), коммуникативной и культуроведческой.

Механизм формирования лингворечевой компетенции:

- использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающего, ознакомительно-реферативного и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлечение необходимой информации из различных источников, в том числе представленных в электронном виде;
- анализ текста с точки зрения понимания его содержания и проблематики;
- анализ текста с точки зрения характера смысловых отношений между его частями;
- анализ особенностей использования лексических средств и средств выразительности;

- тренинг в овладении орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами русского языка.

СОДЕРЖАНИЕ

Программы дисциплины «Содержание и языковой анализ текста»:

№	Тема	Количество часов
1	Спецификация первой части экзаменационной работы	2
2	Средства выразительности речи	2
3	Стилистика русского языка	2
4	Нормы русской орфографии	4
5	Синтаксические и пунктуационные нормы	6
6	Текстоведение. Теория и практика написания сочинения	15
7	Итоговые практические работы. Анализ работ	4

Тематическое планирование

№	Раздел	Тема	Количество часов	Контроль
1-2	Спецификация первой части экзаменационной работы	Спецификация первой части экзаменационной работы	1	
		Знакомство с образцами вариантов заданий уровней А и В	1	
3-4	Средства выразительности речи	Изобразительно-выразительные средства. Анализ текста с точки зрения использования в нём средств выразительности	1	
		Тренировочные упражнения по подготовке к выполнению заданий уровня А	1	
5-6	Стилистика русского языка	Стили русского литературного языка. Виды стилистической окраски слов	1	
		Тренировочные упражнения по стилистике	1	
7-10	Нормы русской орфографии	Правописание корня слова. Правописание гласных после шипящих и Ц	1	
		Правописание приставок. Слитное и раздельное написание НЕ. Правописание суффиксов различных частей речи	1	
		Тренировочные упражнения по орфографии: текстовые иллюстрации орфографических норм	1	
		Практическая работа по орфографическому анализу текста		1
11-16	Синтаксические и пунктуационные нормы	Словосочетание. Предложение	1	
		Простое осложнённое предложение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении	1	

		Текстовые иллюстрации синтаксических и пунктуационных норм – тренировочные упражнения	1	
		Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	1	
		Текстовые иллюстрации синтаксических и пунктуационных норм – тренировочные упражнения	1	
		Итоговая практическая работа		1
17-33	Текстоведение. Теория и практика написания сочинения	Способы связи предложений в тексте.	1	
		Стили и их особенности. Типы речи и отличительные особенности.	1	
		Текст и его анализ. Выразительные средства языка.	1	
		Сочинение. Этапы создания текста. План. Подготовка рабочих материалов. Создание текста.	1	
		Редактирование текста.	1	
		Виды комментариев к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий).	1	
		Выявление и формулировка авторской позиции.	1	
		Способы аргументации собственного мнения.	1	
		Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.	1	
		Практикум по написанию сочинения.	1	
		Выявление и формулировка авторской позиции.	1	
		Тренинг в формате ЕГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок.	2	
		Комплексная подготовка к ЕГЭ	2	
		Итоговая работа		2
		Анализ итоговой работы	1	
		всего	31	4

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Курс позволяет осуществить практическую деятельность школьников. Ученику предлагаются тексты для анализа, тренировочные упражнения, сочинения учащихся, с помощью которых он может подготовиться к ЕГЭ и объективно замерить уровень своей подготовки. Содержание заданий соответствует требованиям к уровню подготовки по русскому языку за курс полной средней школы. Оценка учебных достижений осуществляется при защите итоговой работы (сочинение).

Все виды учебной деятельности учащихся на занятии, все виды упражнений подчинены комплексной задаче - развитию речи учащихся, усвоению практической

грамотности - и составляют единую методическую систему. Задания помогают формировать:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Письменные работы учащихся, сопровождающие каждое занятие, проверяются индивидуально и содержат индивидуальные практические рекомендации.

Итоговая работа по элективному курсу оценивается в соответствии с **КРИТЕРИЯМИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ**, данными в демонстрационном варианте контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2013 года по русскому языку.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу изучения курса

Учащиеся, изучившие курс, должны знать:

- общие сведения о русском языке;
- определения основных изученных единиц языка и категорий;
- орфографические и пунктуационные правила;
- осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры.

У м е т ь:

- анализировать содержание читаемого текста;
- формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать;
- аргументированно доказывать собственную позицию;
- структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
- использовать в речи вариативные грамматические конструкции и лексическое богатство языка, опыт использования выразительных средств;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочеты и исправлять их.

Прогнозируемый результат

Программа учебной дисциплины предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Трудное и запутанное дело – писательство. (2) Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая ее не снаружи, а изнутри. (3) Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил он на себя внимание – и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. (8) И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. (5) И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6) И нет уж писателя. (7) Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. (8) Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. (9) Придет время, и то же писательство самотеком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.

(10) Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. (11) Обычная для него среда – товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. (12) Варка в собственном соку. (13) А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

(14) Нужно в жизни работать – инженером, врачом, педагогом, рабочим.

(15) – Хорошо, а когда же тогда писать? – спросите вы.

(16) – Когда? (17) После работы. (18) В дни отдыха. (19) В месяц отпуска, – отвечу я.

(20) Много ли тогда напишешь?

(21) – И очень хорошо, что немного. (22) Все, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23) А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений – много ли потеряет литература, если выбросит из нее три четверти написанного?

(24) Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». (25) И как в это время бывает полезен жестокий щелчок – отказ редакции, суровая встреча критики!.. (26) Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам поостроже и позлее.

(По В.Вересаеву)

Задания:

1. Определите и сформулируйте тему текста.
2. Сформулируйте основную проблему текста, запишите формулировку.
3. Прокомментируйте проблему, ответив на следующие вопросы:
 - 1) Почему отказ от собственной профессии губителен для молодого автора?
 - 2) Какое языковое средство помогает подчеркнуть мысль о том, что писатель, бросивший свою профессию, утрачивает и литературный талант?
 - 3) С какой целью В.Вересаев дважды прибегает к тавтологии *жить в жизни*?
 - 4) Каким фразеологизмом автор статьи обозначает творческое состояние человека, ставшего «профессиональным» литератором?
 - 5) Почему словосочетание «*набирает материал*» (предложение 13) автор текста заключает в кавычки?
4. Сформулируйте идею текста, ответив на следующие вопросы:
 - 1) Для чего автор вводит в рассуждение диалог с предполагаемым оппонентом (предложения 14, 22)? (*Оппонент* – противник в споре.)
 - 2) Как В.Вересаев решает проблему?
5. Напишите вступление к сочинению. Постарайтесь во вступлении поразмышлять о том, какие книги интересны читателю и какие авторы вызывают у вас интерес.
6. Напишите о своем отношении к идее текста, приведя не менее двух аргументов, подтверждающих или опровергающих авторскую позицию.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Когда-то существовало государство, где «слабость» в человеке начинали искоренять даже не с колыбели, а прямо с момента рождения.

(2)Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты.

(3)Мне нравилось всё в этой удивительной стране: и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной, афористичной фразой: «Со щитом или на щите», и что маленький спартанец, пронёсший в школу под рубахой живого лисёнка, не плакал и не кричал, когда зверёк вгрызался в его тело. (4)Мальчик умер - но молча!

(5)Значительно позже я задал себе один вопрос: почему же история Спарты была такой бедной - войны да восстания рабов? (6)Почему государство, где основной доблестью считалась стойкость, всё-таки не сумело выстоять? (7)Почему спартанцы, которых готовили к борьбе, и только к борьбе, всё равно потерпели в этой борьбе поражение?

(8)Постепенно я понял: всё было закономерно. (9)Мужественная Спарта погибла от собственной бездарности.

(10)В этой стране с бюрократической плановностью сразу после рождения убивали гениев. (11)В пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть тех, кто в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. (12)Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке и перу. (13)Тех, для кого «выжить» означало бы - «изобрести».

(14)Со скалы сбрасывали не только будущих учёных и поэтов, но и полководцев. (15)Хилый Суворов и маленький Наполеон полетели бы в пропасть на общих основаниях.

(16)Кстати, убивая больных, спартанцы попутно убивали талант в здоровых. (17)Ничто так не стимулирует прогресс, как забота о слабом. (18)Избавляясь от слабых и калек, спартанцы избавлялись от прогресса.

(19)От знаменитого государства, кроме памяти о воинской доблести, не осталось ничего: ни мудрых стихов, ни статуй, ни научных законов. (20)Неинтересная была страна.

(21)Нам известно из легенд, что спартанки, матери и жёны, умели отказываться от любви. (22)Умели ли они любить - легенды об этом молчат. (23)Холодная была страна.

(24)История юного героя, убитого лисёнком, говорит, увы, не только о мужестве мальчика. (25)Этот смельчак был ещё и трус. (26)Боли не испугался, смерти не испугался - испугался общественного мнения.

(27)Конечно, любое общество без общественного мнения разваливается.

(28)Но ведь общество, где против общественного мнения не восстают, перестаёт развиваться, загнивает и тоже разваливается. (29)В Спарте боялись общественного мнения. (30)Робкая была страна.

(31)Спартанцы умели защищаться - но что им было защищать? (32)Нелюбимых жён и нелюбящих матерей? (33)Право сбрасывать со скалы? (34)Свободу? (35)Но ведь и свобода нужна человеку не сама по себе, а как средство развития личности. (36)Там, где личность не развивается, свобода постепенно отмирает за ненадобностью.

(37)Насколько же ярче и богаче была история Афин, где детей растили для всего многообразия жизни!

(38)Конечно, реальная Спарта была обычной, будничной легендарной и не столь разительно отличалась от Афин. (39)Но и этого различия оказалось достаточно, чтобы Спарта умерла, не оставив после себя ничего, кроме славы, а Афины заложили фундамент современной культуры. (40)Кстати, напряжённая духовная жизнь, бурное развитие науки и искусства нисколько не мешали афинянам быть мужественными: ведь борьбу греков против персидских завоевателей возглавили именно Афины.

- (41) Воспитание воли и решительности - задача важная, но далеко не единственная.
 (42) Прежде всего человека нужно воспитать человеческим - иначе он всю жизнь будет бороться только за себя.

(По Л.А. Жуховицкому)

1. Определите стиль и тип речи.
2. Какова тема текста?
3. Насколько актуальна эта тема?
4. Проблема, поднимаемая автором.
5. Привести аргументы из литературы на проблему, поднимаемую автором текста.

Приложение 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Алгоритм написания сочинения - рассуждения по русскому языку (С1)

1	Вступление	Почему мы не всегда понимаем наших родителей? Почему стыдимся проявления их глубоких чувств к нам?
2	Постановка проблемы	В своем тексте Н.Аксенова поднимает проблему непонимания детьми самоотверженной родительской любви.
3	Комментарий к поставленной проблеме	Проблема, затронутая автором, актуальна во все времена. Не зря ее относят к разряду «вечных». Трудны взаимоотношения родителей и детей, когда последние не понимают, а зачастую и не хотят понять и принять близких такими, какие они есть.
4	Позиция автора	Автор с горечью отмечает , что очень часто дети проявляют душевную черствость, даже жестокость по отношению к самым родным и любящим людям. Героиня текста ведет себя «подчёркнуто холодно» со своим отцом, стыдится его. Самого близкого человека называет «этот нелепый человек с красным носом», «клоун с дурацкой гармошкой». Героиня, жалея саму себя, вынуждена нести «тяжкий крест отцовской несуразности». Н.Аксенова считает , что без осознания ценности родительской любви невозможно достичь понимания.
5	Собственная позиция	Я полностью согласна с автором текста. Родители часто страдают от того, что мы отдаляемся от них, не доверяем свои мысли, обижаем невниманием. Осознание родительской самоотверженной любви приходит иногда слишком поздно, когда уже нельзя попросить прощения и улыбнуться в ответ. Это чувство раскаяния испытано героиней текста: «Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать». И дети выросшей героини рассказа с недоумением смотрят на нее, не понимая свою мать.
6	Аргумент	Память обычно сохраняет счастливые и радостные моменты жизни. Мне приятно вспоминать улыбающиеся лица своих родителей, думать об этом, писать. Но я знаю, что мой отец не забудет резких слов, которые я говорила ему много раз, я знаю, что моя мама остро переживает из-за перепадов моего настроения. Мои родители любят меня всем сердцем, терпеливо перенося трудности моего взросления.
7	Литературный аргумент	Проблема непростых взаимоотношений родителей и детей нашла свое отражение в литературе. Об этом писали и Л.Н.Толстой, и И.С.Тургенев, и А.С.Пушкин. Я же хочу обратиться к пьесе А.Вампилова «Старший сын», где автор показывает отношение

		детей к своему отцу. И сын, и дочь откровенно считают своего отца неудачником, чудаком, равнодушно относятся к его переживаниям и чувствам. Отец все молчаливо сносит, находит оправдания всем неблагоприятным поступкам детей, просит их только об одном: не оставлять его одного. Главный герой пьесы видит, как на глазах разрушается чужая семья, и искренне пытается помочь добрейшему человеку- отцу. Его вмешательство помогает пережить тяжелый период в отношениях детей к близкому человеку. «Вы все – мои самые лучшие дети»,- растроганно говорит отец, обнимая и «старшего сына».
8	Заключение	Как важно вовремя сказать о своей любви к самым родным людям, как важно задержаться на миг, чтобы подарить улыбку маме, теплые слова папе... Мы должны относиться к своим родителям так, чтобы не жалеть и не раскаиваться, как героиня текста, когда будет поздно. Для этого недостаточно послушания и уважения, для этого необходима наша бескорыстная и самоотверженная любовь

Корректировка написанного.

1. Прочитайте фрагмент сочинения и оцените структуру предложений. Что бы вы исправили? Как сделать предложения более разнообразными?

Я прочитал текст В.Белова. Автор восхищён картинами природы. Его очаровывают сменяющие друг друга пейзажные настроения. Всё вокруг меняет цвета. Я согласен с автором. Только глухой и слепой не замечает меняющиеся картины мира.

2. Выявите и исправьте речевые ошибки.

- 1) Красоту родной природы можно увидеть глазами лирического героя Есенина, который понимает язык цветов и трав, птиц и животных.
- 2) Огромное значение в нашей жизни играет охрана природы- нашего общего дома.
- 3) На выборах в государственную Думу партия СПС одержала поражения благодаря плохо организованной избирательной кампании.

3. Выявите и исправьте грамматические ошибки (нарушения синтаксических норм).

Прочитав текст В. Солоухина, мне захотелось сказать то, что автор понимает и восхищается тем, что произведения Пушкина, написанные в прозе и которые мы все знаем ещё со школы, такие короткие. Упомянутые произведения в тексте Солоухина не больше ста страниц. Солоухин уверен, что другие писатели написали бы гораздо более объёмные произведения и которые не каждый смог прочитать. Он пишет, что: «У среднего современного писателя и «Дубровский», и «Капитанская дочка» превратились бы в пухлые тяжёлые «кирпичи» по пятьсот – шестьсот страниц каждая книга».

4. Выявите и исправьте грамматические ошибки (нарушения синтаксических норм).

Древний мудрец говорил, что: «Память потомков – величайшее богатство». Не зная своей истории – значит не зная себя. Историю невозможно знать без

литературы, без великих произведений: роман-эпопея «Война и мир», «Слово о полку Игореве» и другие. Наша литература потеряла много из наследия предков, потому что в свет не вышли произведения авторов, попавших в лагеря в годы репрессий и которые не пропустила цензура.

5. Выявите и исправьте грамматические ошибки (нарушения синтаксических норм).

Я частично согласен с Вересаевым. Трудно возражать автору про то, что полная отдача литературы приводит писателя к творческому краху. Но часто бывают такие ситуации в жизни, что иного выхода нет, как только зарабатывать себе на жизнь писательством и когда нет других возможностей. Работая над книгой, у писателя есть цель, которая заключается не только в том, чтобы донести к читателю свои мысли, а и заработать гонорар. Но тогда писательство превращается не в творчество, а в ремесло, и многие такие произведения получают посредственными

6. Выявите и исправьте грамматические ошибки.

1) Это был человек, уставший от жизни и который потерял в войну всё, но всё же нашёл в себе силы приютить чужого ребёнка. _____

2) Майор отдал приказ доложить всё, что произошло в его отсутствие.

3) Все, кто прочитали воспоминания Анастасии Цветаевой, не остались равнодушными.

4) Оставшись в одиночестве в комнате, похожей на гроб, ему пришла в голову мысль доказать, что он «вошь или человек». _____

5) В «Стрекозе и Муравье» И. Крылова высмеивается беспечность.

Система упражнений, направленных на подготовку учащихся к написанию сочинения-рассуждения.

Учимся определять тему текста.

Текст №1.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

(А.П.Чехов)

- Определите тему данного высказывания.
- Как в данном тексте связаны предложения?

Текст №2.

«Земля – колыбель человечества», – говорил К.Э. Циолковский. Земля – родина человечества. А что для человека может быть дороже Родины!

Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. Холмы и овраги, луга и озера, реки и степи, стога и скирды хлеба – все это в зрелом

возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

(Г.Титов)

- Определите тему и идею текста.
- Какие микротемы можно выделить в тексте.
- Определите ключевое слово (слова) в тексте. Как эти слова помогают раскрыть основную мысль?
- Как связаны слова в предложении?
- Определите способ связи предложений в тексте

Учимся формулировать проблему.

Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений! И у каждого из них есть свое лицо, своя история. Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки. Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесет до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаемся найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. Что мы там ищем? Свою родословную? Истоки народного характера?

Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить. (По И. Васильеву)

Задания.

I. Определите тему и проблематику текста. Выделите его основную проблему.

II. Какие из предлагаемых формулировок темы и основной проблемы текста представляются вам наиболее соответствующими содержанию текста и наиболее удачными с точки зрения точности выражения мысли и ее речевого оформления?

1. Память человека.
2. Историческая память, ее значение для человека и народа.
3. Для чего нужна каждому человеку память?
4. Что дает человеку память об историческом прошлом?

III. Какие из предлагаемых формулировок проблем текста не соответствуют его содержанию? Какие формулировки отражают частные проблемы?

1. Проблема утраты сведений об основании городов и сел.
2. Проблема трудности жизни без памяти о прошлом.
3. Проблема сохранения исторической памяти народа.
4. Проблема утраты старинных книг.

IV. Охарактеризуйте используемые автором способы постановки проблем текста. Ставятся ли основная и частные проблемы прямо или выводятся из содержания текста и позиции автора?

Формулировка проблемы текста.

1. Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог,

человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны. (Д. Гранин)

1) **Что такое гармония?**

2) **Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?**

3) **Каковы границы познания окружающего мира?**

4) **Каковы перспективы технического прогресса?**

2. Прочитайте текст. Укажите вопрос, на который в тексте нет ответа.

Создание коллектива в школе или в других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления приписывают советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже. (А. Павловская)

1) **Нужно ли мириться со списыванием в российских учебных учреждениях?**

2) **Чем объясняется широкое распространение списывания в российской системе образования?**

3) **Уступает ли российская система образования американской?**

4) **Что является неотъемлемой частью российской системы образования?**

Учимся формулировать проблему.

Прочитайте текст. Сформулируйте проблему текста.

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. В ней говорилось о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

Вдруг Черняев сказал:

— Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.

— Какую? — спрашиваю. — Ведь блокада.

— Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.

— Это вам очень нужно, — говорю.

А он отвечает:

— А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.

— И вы им отдали посылку?

— А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? — спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Это, как ни печально сегодня сознавать, была моя последняя встреча с писателем».

Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...

(По Киру Бульчёву)

I. Сравните формулировки проблем, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов. Почему с некоторыми вариантами формулировок вы не согласны? Обоснуйте свою точку зрения.

1) Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Рассказы о жизни блокадного Ленинграда – потрясающие примеры мужества и стойкости, человечности и умения пожертвовать собой ради других. Именно проблему самопожертвования поднимает Кир Булычёв.

2) Должны ли мы помогать другим в сложное для нас время или следует заботиться только о себе? Над этим вопросом задумался писатель Кир Булычёв.

3) Автор поднимает проблему самопожертвования во имя другого человека.

4) В данном тексте автор затрагивает проблему милосердия.

5) Наверное, каждый из нас задумывался над вопросом: «Каким должен быть истинно благородный поступок, а значит, и истинно благородный человек?». Именно этой важной проблеме посвятил свой текст Кир Булычёв.

6) В тексте Кира Булычёва поднимается проблема сострадания к младшему поколению.

7) В данном тексте поднимается проблема голода во время блокады.

8) Что такое добродушие и как оно влияет на человека? Кир Булычёв рассказывает нам о добродушии человека во время блокады.

9) Заботимся ли мы о тех, кто нас окружает? Готовы ли мы отдать последнее, что у нас осталось, близнему? Именно эту проблему поднимает автор.

10) В данном тексте автор поднимает проблему доброты.

III. Определите типы ошибок, допущенных при формулировании проблемы текста Кира Булычёва. Соотнесите примеры из левой колонки с типом ошибки, указанным справа, и запишите ответ.

Пример	Тип ошибки
<p>1. Проблема текста в том, что в трудную минуту настоящий человек не будет думать лишь о собственной выгоде.</p> <p>2. Рассказывая историю из жизни писателя Черняева, автор поднимает проблему патриотизма.</p> <p>3. Автор заставляет нас задуматься над проблемой войны.</p> <p>4. Кир Булычёв поднимает проблему того, как герой жертвует собой, спасая голодных детей.</p>	<p>А. Неоправданное расширение проблемы.</p> <p>Б. Подмена формулировки проблемы пересказом.</p> <p>В. Подмена проблемы авторской позицией.</p> <p>Г. Непонимание проблемы.</p>

Формулировка проблемы.

1. **Определите, к какому типу относятся указанные проблемы. Установите соответствия.**

- | | |
|--|------------------|
| 1. В чём опасность политики национализма? | А. философская |
| 2. Можно ли избежать социальной несправедливости? | Б. политическая |
| 3. В чём смысл человеческой жизни? | В. экологическая |
| 4. Нужно ли заботиться об окружающих людях? | Г. нравственная |
| 5. Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы? | Д. социальная |

2. **Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.**

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное

удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны. (Д. Гранин)

1. Что такое гармония?
2. Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
3. Каковы границы познания окружающего мира?
4. Каковы перспективы технического прогресса?

3. Прочитайте текст. Отметьте вопрос, на который в тексте нет ответа.

Создание коллектива в школе или других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное, оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления приписывают советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже.

(А. Павловская)

1. Нужно ли мириться со списыванием в российских учебных заведениях?
2. Чем объясняется широкое распространение списывания в российской системе образования?
3. Уступает ли российская система образования американской?
4. Что является неотъемлемой частью российской системы образования?

4. Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

У человека самая яркая пора – детство. Всё, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесённые в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет.

(В. Солоухин)

1. Какова роль детства в жизни человека?
2. Почему всё, что связано с детством, представляется прекрасным?
3. Почему воспоминания детства всегда волнуют нас?
4. Какое влияние на формирование личности ребёнка оказывают родители?

5. Прочитайте текст. Укажите формулировку, в которой неоправданно сужается проблематика текста.

По – настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И то тому, как говорит человек, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших душ, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, среды она «затягивает».

(Д.Лихачёв)

1. Проблема взаимосвязи речи человека и его интеллектуального и духовного развития.
2. Как научиться хорошей речи?
3. Употребление жаргонных слов.
4. Проблема богатства и бедности речи.
5. Как проявляется интеллигентность в речи человека?

Формулировка проблемы.

Прочитайте формулировки проблем текста Ю.Лотмана до и после редактирования.

Объясните, какие недочёты исправлены учителем.

Исходный вариант	Отредактированный вариант
<i>1. Автор текста размышляет над проблемой о национальных конфликтах.</i>	1. Автор текста размышляет над проблемой национальных конфликтов.
<i>2. Кому выгодно разжигание национальных розней? Над этой проблемой рассуждает Ю.Лотман.</i>	2. Кому выгодно разжигание национальной розни? Над этой проблемой рассуждает Ю.Лотман.
<i>3. В тексте поднимается проблема национализма народов.</i>	3. В тексте поднимается проблема межнациональной вражды.
<i>4. Автор ставит читателю проблему национальных конфликтов.</i>	4. Автор предлагает читателям задуматься над проблемой межнациональных конфликтов.
<i>5. Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать расовой дискриминации?</i>	5. Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать межнациональных конфликтов дискриминации?

Поиск проблемы.

Прочитайте текст. Сформулируйте проблемы, содержащиеся в данном тексте. Подтвердите свою версию предложениями, цитатами исходного текста.

(1) Идёшь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Земфиры». (2) Рядом кинотеатр приглашает тебя на просмотр новой ленты под названием «Шиза». (3) Захочется перекусить, а на дверях ресторана красуется «Библиотека». (4) Придешь домой, берёшь газету, глядь – на первой странице сообщение «Кур\$ валют». (5) Включаешь телевизор, чтобы отвлечься, но и тут назойливо рекламируются охранные системы «Аллигатор». (6) В смятении подходишь к окну, видишь на стене соседнего дома приглашение на «Ве4ер отдыха» и теперь только понимаешь, что тебя обложили со всех сторон.

(7) Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям – вопрос непростой и неоднозначный. (8) Языковая стихия берет из окружающего мира всё, что ей потребно, и выбрасывает на берег лишнее. (9) Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведет

не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм.

(10) Английскими словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. (11) Но одно дело, когда просто употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри лова, ломают его изнутри. (12) Любой юрист подтвердит, что это нарушение гораздо более тяжкое.

(13) Молодая певица и производители автосигнализаций, вернее – их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и раскрутке образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (14) Им кажется: внимание потенциальных потребителей легче привлечь необычным графическим начертанием имени или названия фирмы. (15) Дескать, наш глаз невольно зацепляется за неправильное сочетание.

(16) Расчет, вероятно, оправдывается, но насколько велика его отдача? (17) на мой взгляд, подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным, а главное – становится банальным.

(18) Варианты Земфира (равно как Глюк`OZA) и «Аллигатор» есть выпендрёж и ненужное искажение письменной формы. (19) Применяя иностранные слова, не стоило заниматься порчей языка. (20) Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесён в жертву золотому тельцу.

(21) Реальная жизнь, увы, приводит нам примеры такого рода, и не пришлось бы в близком будущем констатировать свершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».

(По С.Казначееву)

Если затрудняетесь, попытайтесь ответить на эти вопросы:

1. А.Куприн утверждал, что "язык - это путь цивилизации и культуры". Как вы понимаете это выражение?
2. Согласны ли вы с мнением ученых, что процесс заимствования - закономерный процесс развития языка? Докажите свою точку зрения, приведя примеры из жизни.
3. Можно ли жертвовать традициями, культурными ценностями общества для достижения поставленной цели?

Учимся формулировать вступление.

(1) С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе. (2) Для этого столько причин! (3) По мере накопления жизненного опыта происходит переоценка ценностей, даже против своей воли человек всматривается в окружающих более пристально, более взыскательно. (4) Человечество бдительно и неотступно пестует дружбу. (5) Как славит ее фольклор! (6) Классика! (7) А сколько прекрасных примеров вокруг нас!

(8) Каким неудачным был этот год для самых близких моих товарищей! (9) Сколько болезней, переживаний и тягот обрушилось на них, а значит, и на меня! (10) И как мало я нашел для них утешений, как мало слов, как мало молчаливого сочувствия, как мало... времени! (11) Что меня отдаляло от них, что отвлекало от их боли, какие неотложные дела брали верх? (12) А разве дружба — не такая же неотложная, государственная и даже мировая работа?

(13) Наша занятость оказывается не чем иным, как простейшей, толстокожей, безразличной холодностью. (14) Если человека ежедневно ждет нагромождение дел, он, конечно, выживет, но, без сомнения, погибнет то сердечное, то доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало. (15) Пусть у вас будет время!

(16) Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу. (17) Пусть у вас будет время не только в выходной. (18) В календаре дружбы все дни красные. (19) Находите время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. (20) Потому что для кого-то это ваше

время может быть спасением. (21) Потому что для кого-то это ваше время может означать выход, а для кого-то — будущее.

(22) Пусть у вас будет время! (И. Панова)

Задания.

1. Проанализируйте варианты вступлений к сочинению-рассуждению по данному тексту. Определите, к какому типу они относятся.

А. Дружба — это одна из важнейших нематериальных ценностей нашего мира. Независимо от национальности, вероисповедания, социального или материального положения люди отмечают великую роль теплых и искренних отношений в своей жизни. И все же подлинная дружба для многих и по сей день остается недостижимым идеалом. Ведь одно дело декларировать какие-то принципы, а другое — следовать им. Именно этой проблеме посвящен текст И. Пановой...

Б. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» — советует нам пословица. С народным опытом трудно спорить, но, может быть, все же стоит попробовать. Тем более что другое мудрое изречение гласит: «Прятелей много, да друга нет». И правда, лучше один, но настоящий, такой, который разделит с тобой и радость, и горе. Не случайно в народе говорят: «Друг познается в несчастье». Вот и получается, что И. Панова подняла серьезную проблему. Кого же она считает настоящим другом?

В. В последний год моей настольной книгой стал сборник афоризмов. Некоторые из помещенных там изречений меня поразили, заставили много размышлять. Среди них было высказывание Альфонса Карра: «Каждый хочет иметь друга, но никто не хочет быть другом». В этих словах на первый взгляд заключается парадокс, а на самом деле — вполне типичное явление: многие люди надеются на участие, поддержку и помощь других, но сами не расположены прикладывать ради них усилия. А ведь дружба требует особой самоотдачи, подчас даже самопожертвования. Эту проблему по-своему раскрыла в тексте И. Панова...

Г. Человечество давно осознало ценность дружбы. Об этом свидетельствуют произведения художественной литературы, созданные на протяжении тысячелетий. Еще в Античности были созданы образы друзей Кастора и Поллукса, которые даже бессмертные разделили пополам. В трагедии В. Шекспира «Гамлет» показан преданный друг главного героя — Горацио. Русская классическая литература XIX века представила читателям друзей истинных (Лопухов и Кирсанов, князь Андрей и Пьер) и мнимых (Онегин и Ленский, Печорин и Грушницкий, Базаров и Аркадий). А есть ли место таким отношениям в наши дни? Что значит быть настоящим другом в современном мире?

Д. Я всегда считал, что у меня много друзей, называя так в основном тех, с кем вместе проводил свободное время. Долгая болезнь и последовавшие за ней сложности в учебе заставили меня задуматься о том, что на самом деле значили эти люди в моей жизни. Во многих из них мне пришлось разочароваться, потому что помощи и поддержки от них я так и не дождался. А был ли и я хорошим другом для моих приятелей? По-моему, И. Панова очень точно сформулировала проблему...

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ г. Иркутска**

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-112/1 от 03.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Трудные случаи русской орфографии и пунктуации»
11 класс**

Срок реализации программы 1 год (2021-2022)

Составитель программы: Анциферова И. В., учитель русского языка и литературы
МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

2021г.

Программа: Программа курса «Русский язык». 10-11 классы. Базовый уровень. Автор-составитель: Н.Г. Гольцова. Соответствует ФГОС. Москва. «Русское слово», 2020 г. Демонстрация ЕГЭ 2021 г.

Учебник: Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. Русский язык. 10-11 классы. В 2 частях. Базовый уровень. Соответствует ФГОС. Москва, «Русское слово». 2017 г. КИМы: ЕГЭ. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов Под редакцией И.П. Цыбулько. Москва, «Национальное образование». 2020 г.

Пояснительная записка

Программа спецкурса «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку» разработана на основе Программы курса «Русский язык». 10-11 классы. Базовый уровень. Автор-составитель: Н.Г. Гольцова. Соответствует ФГОС. Москва. «Русское слово», 2020 г. и Демонстрации ЕГЭ 2021 г., программы спецкурса «Трудные случаи русской орфографии и пунктуации 11 классов» (МАОУ лицей ИГУ г. Иркутска). Автор Анциферова И.В., 2016 г. и с учетом изменений, вносимых в задания ЕГЭ.

Главная особенность единого государственного экзамена состоит в полноте охвата курса русского языка: каждому обучающемуся предстоит выполнить задания по всем основным разделам школьного курса. Задания, входящие в ЕГЭ, проверяют подготовку обучающихся по всем основным содержательным линиям школьного курса. Они проверяют:

- Знания о языке как о системе (знания по фонетике, лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису);
- Речеведческие знания. (О тексте, основной мысли, средствах связи в нем. О типах речи: повествовании, описании, рассуждении. О стилях речи: разговорном, официально-деловом, публицистическом, научном, художественном. Об использовании языковых средств в тексте в зависимости от цели, темы, адресата и т. д.);
- Специальные учебные умения (владение способами действия с языковым материалом на основе понятий и правил);
- Орфографическую и пунктуационную грамотность;
- Владение нормами литературного языка (орфоэпическими; лексическими; морфологическими; синтаксическими; стилистическими; орфографическими и пунктуационными);
- Умения, связанные с разными видами речевой деятельности – чтением (проводить смысловую, речеведческий, языковой анализ текста) и письмом (создавать на основе прочитанного вторичный текст – сочинение в жанре отзыва, рецензии или эссе).

Курс способствует психологической адаптации обучающихся на экзамене. Позволяет обучающимся легко ориентироваться в тестовой работе. Подготавливает к написанию сочинения-рассуждения. Знакомит с правильным оформлением бланков на экзамене.

Актуальность данного курса несомненна: учителям и обучающимся неизбежно придется столкнуться с проблемой подготовки к новому для них типу испытаний – Единому государственному экзамену. Данный курс учитывает эти новые условия, в нем подробно разбираются все задания демонстрационного варианта теста ЕГЭ.

Программа спецкурса по подготовке к единому государственному экзамену предназначена для учащихся 11 класса. На ее изучение предусмотрено 34 часа, 1 час в неделю.

Спецкурс составлен с учетом изменений в ЕГЭ-2021, предусматривает комплексную подготовку к сдаче экзамена, носит практический характер. Данный курс позволит обучающимся подготовиться к ЕГЭ, объективно оценить свои знания по предмету,

опробовать разработанные КИМы и оценить их структуру и содержание, научиться писать сочинение-рассуждение (рецензия, эссе), которое создается на основе предложенного текста.

Цели и задачи курса:

создать условия для подготовки к экзамену в формате ЕГЭ, обеспечив необходимой информацией о правилах проведения ЕГЭ, особенностях заполнения бланков, демоверсиями и т.п.;

познакомить обучающихся с особенностями выполнения тестовых заданий;

сформировать навыки написания задания повышенной сложности (сочинения на основе прочитанного текста).

Предполагаемый результат:

обучающиеся должны иметь представление о структуре экзаменационной работы, кодификаторе и спецификации ЕГЭ по русскому языку, о правилах заполнения бланков; уметь выполнять тестовые задания, пользуясь знаниями и основными алгоритмами их решения, знать основные правила создания письменного высказывания; владеть орфографическими, пунктуационными, грамматическими, речевыми нормами, необходимыми для этого.

Важное место в курсе предусмотрено работе по подготовке к заданию повышенной сложности - части С, а именно тренировочные задания на умение понимать и интерпретировать текст; создавать на его основе собственное высказывание с примерами, аргументами с опорой на читательский и жизненный опыт.

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из заданий 1-27. Она включает задания с выбором ответа из 4-х предложенных, задания, требующие краткого ответа, и задание творческого характера.

Задание 27 - это задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Представленная программа предусматривает изучение правил сдачи ЕГЭ, знакомит со спецификацией КИМов, позволяет организовать изучение и повторение материала блоками в соответствии с типами заданий ЕГЭ. Особое внимание уделяется написанию сочинения на основе предложенного текста.

Рабочая программа построена с учётом изменения в КИМах.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- сформированность гармоничной языковой личности, способной посредством усвоения языка впитать в себя уважение к нравственным ценностям русского народа, русской многовековой культуре, толерантное отношение к языку и культуре народов многонациональной России и усвоение форм толерантного поведения в поликультурном мире;
- через осознанное освоение лексического богатства русского языка, получившего образцовое воплощение в литературных произведениях отечественной классики, формирование личности, несущей звание гражданина России, умеющей любить и ценить малую родину, связывающей своё будущее с развитием своего края, города, села;
- посредством выявления языковых особенностей произведений русской литературы, несущей мощнейший гуманистический заряд, формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- через понимание эстетических основ художественного текста, выраженных языковыми средствами, приобщение обучающихся к эстетическому отношению к миру, сформированность основ экологического сознания, понимаемого относительно изучения русского языка как неприменение речевой агрессии и умение противостоять речевой агрессии посредством организации гармонизирующего диалога, осознания необходимости саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- через усвоение научных основ изучения русского языка обеспечение понимания его системности, выявление взаимосвязи его разделов и уровней, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- обеспечение готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.

Метапредметные результаты:

- способность и готовность к продуктивному общению и эффективному взаимодействию на основе адекватного речевого поведения, правильного применения этикетных формул вежливого общения, умения выбирать языковые средства, уместные в конкретной речевой ситуации;
- обеспечение научного исследования и самостоятельной проектной деятельности языковыми средствами оформления поисковой работы, владение соответствующими стилями речи;
- освоение навыков научного мышления посредством освоения учебного материала, аналитической работы с текстами различной направленности и стилевой принадлежности, реферирования, выявления основной мысли и приводимых аргументов;
- приобретение умений самостоятельного поиска решений и ответственности за принятое решение в ходе ведения исследовательской и проектной деятельности по предложенным лингвистическим, межпредметным, этнокультурным и поликультурным темам проектов;
- овладение качествами хорошей речи как основе логичного, последовательного, целесообразного оформления собственной точки зрения, использование соответствующих речевых средств;
- владение умениями работы с информацией (поиск, хранение, использование);
- владение речемыслительными операциями (интерпретация, поиск аналогий; выдвижение гипотезы, научный аппарат обоснования и опровержения), необходимыми для работы с информацией;
- формирование навыка познавательной рефлексии как осознания правильности, целесообразности, эффективности и экологичности совершаемых действий и мыслительных процессов за счёт выполняемых в рамках программы проектных и исследовательских работ, аналитических лингвистических упражнений и аналитико-синтетических заданий к фрагментам предложенных текстов нравственно-этической, социально значимой и научно-публицистической тематики.

Предметные результаты:

- сформированность понятий «национальный русский язык» и «русский литературный язык»;
- понимание характера обязательности, вариативности, допустимости в применении норм литературного языка; закрепление навыка соблюдения языковых норм в речи в ходе повседневного бытового, учебного, научного, делового общения;
- владение на основе полученных знаний о нормах русского литературного языка навыками самоанализа и самооценки собственной произвольной речи или воспроизведённой речи;
- владение умением анализировать текст с точки зрения содержащейся в нём информации (основная/второстепенная, явная/скрытая);
- умение представлять текст в виде тезисов, конспектов, рефератов, сочинений разных жанров, а содержание грамматических правил – в виде таблиц, алгоритмов, свёрнутых алгоритмических предписаний;
- более глубокое и детальное знание содержания произведений художественной литературы;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё к ним отношение в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- знание изобразительно-выразительных средств русского языка и умение их применять;

- осознание художественной картины мира, созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного и интеллектуального понимания.

Содержание тем учебного курса:

Введение

Цели и задачи изучаемого курса. Знакомство с последней демоверсией, кодификатором и спецификацией ЕГЭ. Обучение заполнению бланков ЕГЭ.

Подготовка к заданиям тестового уровня.

Средства связи предложений в тексте. Лексическое значение слова. Постановка ударения. Основные правила сочетаемости слов. Образование форм слова. Нормы согласования и управления. Построение предложения с деепричастием. Синтаксические нормы. Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени. Правописание НЕ и НИ. Слитное, дефисное, раздельное написание слов. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах. Знаки препинания в простом предложении с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания при словах и конструкциях, не связанных с членами предложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в сложных предложении с разными видами связи. Последовательность предложений в тексте. Смысловая и композиционная целостность текста. Функционально-смысловые типы речи. Лексическое значение слова. Средства связи предложений в тексте. Языковые средства выразительности.

Подготовка к написанию задания повышенной сложности – сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.

Тема и идея текста. Конструирование собственного высказывания. Основные способы формулировки проблемы текста и ее комментария. Позиция автора, способы ее введения в сочинение. Подбор аргументов. Композиционное и речевое оформление сочинения.

Комплексная подготовка к ЕГЭ

Тренинг в формате ЕГЭ на сайтах.

Календарно-тематическое планирование для 11 класса (1 час в неделю, 34 часа)

№	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Дата проведения	ТСО, ИКТ, наглядность	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение (1 ч.) Цели и задачи изучаемого курса. Знакомство с последней демоверсией, кодификатором и спецификацией ЕГЭ.	1	05.09	Нормативно-правовая база ЕГЭ. Обучение заполнению бланков ЕГЭ.	Определять структуру экзаменационной работы, критерии ее оценивания. Уметь ориентироваться в тестовом задании, заполнять бланки ответов.
2	Отработка умений и навыков решения тестовых заданий 1-26. Смысл текста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. Средства связи предложений в тексте.	1	12.09	Опорные тесты	Знать алгоритм решения тестовых заданий 1-26. Знать структурные особенности текста. Знать: способы и средства связи предложений в тексте. Уметь определять способы и средства связи предложений в тексте.

3	Орфоэпия. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.	1	19.09	Опорные тесты	Знать основные тенденции постановки ударения в различных частях речи (в прилагательных, глаголах, причастиях, формах И.п., Р.п. мн. числа имен существительных). Уметь ставить ударение в наиболее часто встречающихся словах, работать с орфоэпическим словарем.
4	Лексика. Лексическое значение слова. Лексические нормы. Точность словоупотребления. Слова-паронимы. Образование форм слова.	1	26.09	Опорные тесты	Знать определения понятий. Уметь определять лексическое значение слова, находить в тексте синонимы, антонимы, паронимы, стилистически окрашенную лексику (разговорную, книжную), лексику ограниченной сферы употребления (диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, просторечную лексику), работать с толковым словарем, словарями синонимов, антонимов, паронимов.
5	Нормы согласования и управления. Построение предложения с деепричастием. Синтаксические нормы.	1	03.10	Опорные тесты	Знать распространенные грамматические ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм. Уметь находить предложения с нарушением синтаксических норм.
6	Морфологические нормы.	1	10.10	Опорные тесты	Знать трудные случаи образования форм слова: И.п, Р.п. мн. числа имен существительных, формы количественных числительных, степеней сравнения имен прилагательных, повелительного наклонения глаголов. Уметь определять ошибочное образование формы слова.
7	Правописание корней. Правописание приставок.	1	17.10	Тестовые задания	Знать алгоритм решения тестовых заданий 1-21. Знать орфографические нормы. Уметь применять орфографические правила на практике.
8	Правописание суффиксов. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего и прошедшего времени.	1	24.10	Демоверсии	Знать алгоритм решения тестовых заданий 1-21. Знать орфографические нормы. Уметь применять орфографические правила на практике.
9	Правописание НЕ с различными частями речи. Слитное, дефисное, раздельное написание слов.	1	07.11	Тестовые задания	Знать алгоритм решения тестовых заданий 1-21. Орфографическая грамотность. Использование алгоритмов при

	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах.				освоении орфографических правил.
10	Знаки препинания в простом предложении с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	1	14.11	Опорные тесты	Знать алгоритм решения тестовых заданий 1-21. Знать правила постановки знаков препинания в простом предложении, осложненном однородными членами, обособленными определениями, обстоятельствами, вводными словами.
11	Знаки препинания при словах и конструкциях, не связанных с членами предложения.	1	21.11	Опорные тесты	Уметь определять условия постановки знаков препинания в простом предложении, осложненном однородными членами, обособленными определениями, обстоятельствами, вводными словами.
12	Знаки препинания в сложноподчиненном и БСП предложениях.	1	28.11	Тестовые задания	Знать правила постановки конструкций с запятой, двоеточием, тире. Уметь определять условия постановки знаков препинания в СПП.
13	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.	1	05.12	Тестовые задания	Знать правила постановки знаков препинания в предложениях с разными видами связи. Уметь выполнять пунктуационный анализ небольшого текста.
14	Последовательность предложений в тексте. Смысловая и композиционная целостность текста.	1	12.12	Опорные тесты	Знать, что такое текст, основные способы и средства связи предложений в тексте: лексический повтор, местоимения, союзы, контекстные синонимы.
15	Функционально-смысловые типы речи.	1	19.12	Тексты	Знать алгоритм решения тестовых заданий 1-24. Знать понятие текст, стили и типы речи. Уметь определять типы и стили речи.
16	Лексическое значение слова.	1	26.12	Опорные тесты	Знать алгоритм решения тестовых заданий 1-26.
17	Средства связи предложений в тексте.	1	16.01	Тексты	Уметь выделять основную информацию в тексте, определять средства связи предложений в тексте.
18	Языковые средства выразительности.	1	23.01	Опорные тесты	Знать лексические средства выразительности: аллегория, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, эпитет, фразеологизм и др.. Знать синтаксические средства выразительности. Уметь

					находить синтаксические средства в тексте. Выполнение задания ЕГЭ 27, анализ текста
	Подготовка к написанию сочинения (11 ч.)	1	30.01	Опорный материал	Знать структурные особенности экзаменационного сочинения. Знать виды вступлений к сочинению и уметь использовать эти знания при написании сочинения-рассуждения
19	Композиция экзаменационного сочинения.				
20-21	Формулировка проблемы текста и комментарии (практикум).	2	06.02 13.02	Тексты	Знать об основных требованиях к сочинениям. Знать, как писать сочинение, раскрывая его проблему. Уметь формулировать проблему текста. Уметь комментировать и приводить 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, 2 пояснения и смысловую связь между ними. Уметь увидеть в тексте сформулированную автором позицию. Уметь правильно подбирать аргументы.
22-23	Аргументы из жизненного опыта (практикум).	2	20.02 27.02	Банк аргументов	
24-25	Как корректировать сочинение.	2	06.03 13.03	Анализ сочинений	
26-27	Орфографический и пунктуационный практикум.	2	20.03 03.04	Анализ сочинений	Орфографическая и пунктуационная грамотность. Использование алгоритмов при освоении орфографических и пунктуационных норм. Создание текста и его редактирование.
28-30	Практикум по написанию сочинения.	3	10.04 17.04 24.04	Опорный материал	
	Комплексная подготовка к ЕГЭ (4ч.)	4	02.05 08.05 15.05 22.05	Интернет-ресурсы	Уметь выполнять тесты в онлайн режиме, применять знания при тестировании.
31-34	Решение тестовых вариантов в онлайн режиме на сайтах. Знакомство с сайтами.				

Учебно-методическая литература

1. ЕГЭ 2020 Русский язык. Тренировочные задания /И.П.Цыбулько, С.И.Львова, В.А.Коханова, - М.:Эксмо, 2020.
2. ЕГЭ 2020 Русский язык. Типовые задания /И.П.Цыбулько, С.И.Львова, В.А.Коханова, - М.:Эксмо, 2020.
3. ЕГЭ 2020 Русский язык. Репетитор/И.П.Цыбулько, С.И.Львова.-М.:Эксмо, 2020.
4. ЕГЭ 2020 Русский язык. Экзаменационный тренажёр /И.П.Цыбулько, .И.Львова.- М.:Эксмо, 2020.
5. Бисеров А.Ю.ЕГЭ 2015.Русский язык. Тематические тренировочные задания.- М.:Эксмо, 2015.
6. Гостева Ю.Н. ЕГЭ Русский язык. Тематическая рабочая тетрадь ФИПИ.-М.: Издательство «Экзамен», 2015.
7. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Русский язык. Готовимся к итоговой аттестации. М.: 2019.
8. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Сборник заданий и методических рекомендаций «Экзамен», 2020.

9. Русский язык: сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов/ ФИПИ авторы составители: И.П. Цыбулько, В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, А.Ю. Бисеров, Ю.Н. Гостева, В.В. Львов, И.Б. Маслова, Н.В. Соколова – М.: Эксмо, 2020.
10. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Легион Ростов-на Дону, 2019.

Список рекомендуемых сайтов

1. Обязательное знание нормативной и правовой документации по сдаче ЕГЭ: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/normativno-pravovye-dokumenty>
2. О допуске к экзамену (выпускное сочинение) <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>
3. Минимальные баллы для поступления в вуз: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/normativno-pravovye-dokumenty>
4. Кодификаторы, демоверсии, спецификация: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
5. <http://www.ege.edu.ru/ru/classes-11/egerus/> (тестовый режим подготовки)
6. <http://www1.ege.edu.ru/online-testing/russian> (тестовый режим подготовки)
7. <http://live.mephist.ru/show/tests/> (тестовый режим подготовки)
8. <http://ege.yandex.ru/russian/> (тестовый режим подготовки)
9. <http://ruskiy-na-5.ru/sections/60> (сайт для повторения)
10. <http://rus.reshuege.ru/> Сайт для подготовки к экзамену

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ г. Иркутска (МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска)**

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
№ 01-06-112/1 от 03.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Учимся писать сочинение»
11 класс**

Срок реализации программы 1 год (2021-2022 учебный год)

Составитель программы: Анциферова И.В., учитель русского языка
и литературы МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для учащихся 11 классов
Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	11 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю	1 ч/нед
Количество часов в год	34

Программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты освоения дисциплины, а также в качестве приложения 1,2 включает оценочные и методические материалы.

Программа курса (33 часа) рассчитана на учащихся 10 классов и представляет систему поэтапной работы над орфографией, пунктуацией и сочинением, которое предлагается написать в части 3 (С1) единого государственного экзамена. Особенностью данного курса является его ориентированность на совершенствование умений в области письменной речи.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цель курса: помочь успешно справиться с заданием экзаменационной работы, активизировать внимание учащихся к собственной письменной речи, продолжить формирование умения работать с текстами художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами.

Задачи курса: формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала; овладение нормами русского литературного языка. В процессе обучения учащиеся отрабатывают следующие умения:

- 1) опознавать языковые единицы;
- 2) группировать языковые явления по определенным признакам, давать анализ и характеристику изученных языковых единиц;
- 3) правильно произносить слова в соответствии с орфоэпическими нормами; правильно образовывать формы слов; грамотно строить предложения разных структур;
- 4) находить в слове орфограммы, а в предложениях смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- 5) сформировать умение воспринимать и понимать первичный текст, развить умение выражать собственное мнение, логично и последовательно строить свое высказывание;
- 6) создавать тексты разных типов и стилей речи.

Достижение указанной выше цели и задач осуществляется в процессе формирования ключевых компетенций - языковой и лингвистической (языковедческой), коммуникативной и культуроведческой.

Механизм формирования лингворечевой компетенции:

- использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающего, ознакомительно-реферативного и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлечение необходимой информации из различных источников, в том числе представленных в электронном виде;
- анализ текста с точки зрения понимания его содержания и проблематики;
- анализ текста с точки зрения характера смысловых отношений между его частями;
- анализ особенностей использования лексических средств и средств выразительности;
- тренинг в овладении орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами русского языка.

Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ

Программы дисциплины «Учимся писать сочинение»:

№	Тема	Количество часов
1	Речь. Работа с микротекстом	6
2	Средства выразительности речи	2
3	Стилистика русского языка	2
4	Нормы русской орфографии	3
5	Синтаксические и пунктуационные нормы	4
6	Текстоведение. Теория и практика написания сочинения	14
7	Итоговые практические работы	3

Тематическое планирование

№	Раздел	Тема	Количество часов	Контроль
1	Речь. Работа с микротекстом	Общее знакомство с работой ЕГЭ по русскому языку	1	
2		Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Тема и проблема текста	1	
3-4		Тема и микротема. Средства связи в тексте Средства связи предложений в тексте	2	
5-6		Практикум. Работа с текстом. Определение темы, проблемы текста. Составление плана	2	
7	Средства выразительности речи	Изобразительно-выразительные средства. Анализ текста с точки зрения использования в нём средств выразительности	1	
8		Практикум. Средства выразительности в тексте	1	
9	Стилистика русского языка	Стили русского литературного языка. Виды стилистической окраски слов. Лексические нормы	1	
10		Тренировочные упражнения по стилистике	1	
11	Нормы русской орфографии	Правописание корня слова. Правописание гласных после шипящих и Ц	1	
12		Правописание приставок. Слитное и раздельное написание НЕ. Правописание суффиксов различных частей речи	1	
13		Тренировочные упражнения по орфографии: текстовые иллюстрации орфографических норм	1	

14		Практическая работа по орфографическому анализу текста		1
15	Синтаксические и пунктуационные нормы	Словосочетание. Предложение	1	
16		Простое осложнённое предложение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении	1	
17		Текстовые иллюстрации синтаксических и пунктуационных норм – тренировочные упражнения	1	
18		Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	1	
19		Итоговая практическая работа		1
20	Текстоведение. Теория и практика написания сочинения	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.	1	
21		Функционально-смысловые типы речи	1	
22		Текст и его анализ. Выразительные средства языка.	1	
23		Сочинение. Этапы создания текста. План. Подготовка рабочих материалов. Создание текста.	1	
24		Редактирование текста.	1	
25		Виды комментариев к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий).	1	
26		Выявление и формулировка авторской позиции.	1	
27		Способы аргументации собственного мнения.	1	
28		Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.	1	
29		Лексические нормы (употребление слова с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	1	
30		Работа над речевыми и грамматическими ошибками	1	
31		Практикум по написанию сочинения.		1
32		Выявление и формулировка авторской позиции.	1	
33-34		Тренинг в формате ЕГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок.	2	
всего			31	3

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Курс позволяет осуществить практическую деятельность школьников. Ученику предлагаются тексты для анализа, тренировочные упражнения, сочинения учащихся, с помощью которых он может подготовиться к ЕГЭ и объективно замерить уровень своей подготовки. Содержание заданий соответствует требованиям к уровню подготовки по русскому языку за курс полной средней школы. Оценка учебных достижений осуществляется при защите итоговой работы (сочинение).

Все виды учебной деятельности учащихся на занятии, все виды упражнений подчинены комплексной задаче - развитию речи учащихся, усвоению практической грамотности - и составляют единую методическую систему. Задания помогают формировать:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Письменные работы учащихся, сопровождающие каждое занятие, проверяются индивидуально и содержат индивидуальные практические рекомендации.

Итоговая работа по элективному курсу оценивается в соответствии с **КРИТЕРИЯМИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ**, данными в демонстрационном варианте контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2013 года по русскому языку.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу изучения курса

Учащиеся, изучившие курс, должны знать:

- общие сведения о русском языке;
- определения основных изученных единиц языка и категорий;
- орфографические и пунктуационные правила;
- осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры.

У м е т ь:

- анализировать содержание читаемого текста;
- формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать;
- аргументированно доказывать собственную позицию;
- структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
- использовать в речи вариативные грамматические конструкции и лексическое богатство языка, опыт использования выразительных средств;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочеты и исправлять их.

Прогнозируемый результат

Программа учебной дисциплины предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Трудное и запутанное дело – писательство. (2) Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая ее не снаружи, а изнутри. (3) Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил он на себя внимание – и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. (8) И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. (5) И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6) И нет уж писателя. (7) Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. (8) Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. (9) Придет время, и то же писательство самотеком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.

(10) Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. (11) Обычная для него среда – товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. (12) Варка в собственном соку. (13) А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

(14) Нужно в жизни работать – инженером, врачом, педагогом, рабочим.

(15) – Хорошо, а когда же тогда писать? – спросите вы.

(16) – Когда? (17) После работы. (18) В дни отдыха. (19) В месяц отпуска, – отвечу я.

(20) Много ли тогда напишешь?

(21) – И очень хорошо, что немного. (22) Все, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23) А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений – много ли потеряет литература, если выбросит из нее три четверти написанного?

(24) Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». (25) И как в это время бывает полезен жестокий щелчок – отказ редакции, суровая встреча критики!.. (26) Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам построже и позлее.

(По В.Вересаеву)

Задания:

1. Определите и сформулируйте тему текста.
2. Сформулируйте основную проблему текста, запишите формулировку.
3. Прокомментируйте проблему, ответив на следующие вопросы:
 - 1) Почему отказ от собственной профессии губителен для молодого автора?
 - 2) Какое языковое средство помогает подчеркнуть мысль о том, что писатель, бросивший свою профессию, утрачивает и литературный талант?
 - 3) С какой целью В.Вересаев дважды прибегает к тавтологии *жить в жизни*?
 - 4) Каким фразеологизмом автор статьи обозначает творческое состояние человека, ставшего «профессиональным» литератором?
 - 5) Почему словосочетание «*набирает материал*» (предложение 13) автор текста заключает в кавычки?
4. Сформулируйте идею текста, ответив на следующие вопросы:
 - 1) Для чего автор вводит в рассуждение диалог с предполагаемым оппонентом (предложения 14, 22)? (*Оппонент* – противник в споре.)
 - 2) Как В.Вересаев решает проблему?
5. Напишите вступление к сочинению. Постарайтесь во вступлении поразмышлять о том, какие книги интересны читателю и какие авторы вызывают у вас интерес.
6. Напишите о своем отношении к идее текста, приведя не менее двух аргументов, подтверждающих или опровергающих авторскую позицию.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Когда-то существовало государство, где «слабость» в человеке начинали искоренять даже не с колыбели, а прямо с момента рождения.

(2)Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты.

(3)Мне нравилось всё в этой удивительной стране: и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной, афористичной фразой: «Со щитом или на щите», и что маленький спартанец, пронёсший в школу под рубахой живого лисёнка, не плакал и не кричал, когда зверёк вгрызался в его тело. (4)Мальчик умер - но молча!

(5)Значительно позже я задал себе один вопрос: почему же история Спарты была такой бедной - войны да восстания рабов? (6)Почему государство, где основной доблестью считалась стойкость, всё-таки не сумело выстоять? (7)Почему спартанцы, которых готовили к борьбе, и только к борьбе, всё равно потерпели в этой борьбе поражение?

(8)Постепенно я понял: всё было закономерно. (9)Мужественная Спарта погибла от собственной бездарности.

(10)В этой стране с бюрократической плановностью сразу после рождения убивали гениев. (11)В пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть тех, кто в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. (12)Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке и перу. (13)Тех, для кого «выжить» означало бы - «изобрести».

(14)Со скалы сбрасывали не только будущих учёных и поэтов, но и полководцев. (15)Хилый Суворов и маленький Наполеон полетели бы в пропасть на общих основаниях.

(16)Кстати, убивая больных, спартанцы попутно убивали талант в здоровых. (17)Ничто так не стимулирует прогресс, как забота о слабом. (18)Избавляясь от слабых и калек, спартанцы избавлялись от прогресса.

(19)От знаменитого государства, кроме памяти о воинской доблести, не осталось ничего: ни мудрых стихов, ни статуй, ни научных законов. (20)Неинтересная была страна.

(21)Нам известно из легенд, что спартанки, матери и жёны, умели отказываться от любви. (22)Умели ли они любить - легенды об этом молчат. (23)Холодная была страна.

(24)История юного героя, убитого лисёнком, говорит, увы, не только о мужестве мальчика. (25)Этот смельчак был ещё и трус. (26)Боли не испугался, смерти не испугался - испугался общественного мнения.

(27)Конечно, любое общество без общественного мнения разваливается.

(28)Но ведь общество, где против общественного мнения не восстают, перестаёт развиваться, загнивает и тоже разваливается. (29)В Спарте боялись общественного мнения. (30)Робкая была страна.

(31)Спартанцы умели защищаться - но что им было защищать? (32)Нелюбимых жён и нелюбящих матерей? (33)Право сбрасывать со скалы? (34)Свободу? (35)Но ведь и свобода нужна человеку не сама по себе, а как средство развития личности. (36)Там, где личность не развивается, свобода постепенно отмирает за ненужностью.

(37)Насколько же ярче и богаче была история Афин, где детей растили для всего многообразия жизни!

(38)Конечно, реальная Спарта была обычной, будничной легендарной и не столь разительно отличалась от Афин. (39)Но и этого различия оказалось достаточно, чтобы Спарта умерла, не оставив после себя ничего, кроме славы, а Афины заложили фундамент современной культуры. (40)Кстати, напряжённая духовная жизнь, бурное развитие науки и искусства нисколько не мешали афинянам быть мужественными: ведь борьбу греков против персидских завоевателей возглавили именно Афины.

(41) Воспитание воли и решительности - задача важная, но далеко не единственная.
(42) Прежде всего человека нужно воспитать человеческим - иначе он всю жизнь будет бороться только за себя.

(По Л.А. Жуховицкому)

1. Определите стиль и тип речи.
2. Какова тема текста?
3. Насколько актуальна эта тема?
4. Проблема, поднимаемая автором.
5. Привести аргументы из литературы на проблему, поднимаемую автором текста.

Корректировка написанного.

3. Прочитайте фрагмент сочинения и оцените структуру предложений. Что бы вы исправили? Как сделать предложения более разнообразными?

Я прочитал текст В.Белова. Автор восхищён картинами природы. Его очаровывают сменяющие друг друга пейзажные настроения. Всё вокруг меняет цвета. Я согласен с автором. Только глухой и слепой не замечает меняющиеся картины мира.

4. Выявите и исправьте речевые ошибки.

- 1) Красоту родной природы можно увидеть глазами лирического героя Есенина, который понимает язык цветов и трав, птиц и животных.
- 2) Огромное значение в нашей жизни играет охрана природы - нашего общего дома.
- 3) На выборах в государственную Думу партия СПС одержала поражения благодаря плохо организованной избирательной кампании.

3. Выявите и исправьте грамматические ошибки (нарушения синтаксических норм).

Прочитав текст В. Солоухина, мне захотелось сказать то, что автор понимает и восхищается тем, что произведения Пушкина, написанные в прозе и которые мы все знаем ещё со школы, такие короткие. Упомянутые произведения в тексте Солоухина не больше ста страниц. Солоухин уверен, что другие писатели написали бы гораздо более объёмные произведения и которые не каждый смог прочитать. Он пишет, что: «У среднего современного писателя и «Дубровский», и «Капитанская дочка» превратились бы в пухлые тяжёлые «кирпичи» по пятьсот – шестьсот страниц каждая книга».

4. Выявите и исправьте грамматические ошибки (нарушения синтаксических норм).

Древний мудрец говорил, что: «Память потомков – величайшее богатство». Не знать своей истории – значит не знать себя. Историю невозможно знать без литературы, без великих произведений: роман-эпопея «Война и мир», «Слово о полку Игореве» и другие. Наша литература потеряла много из наследия предков, потому что в свет не вышли произведения авторов, попавших в лагерь в годы репрессий и которые не пропустила цензура.

5. Выявите и исправьте грамматические ошибки (нарушения синтаксических норм).
Я частично согласен с Вересаевым. Трудно возражать автору про то, что полная отдача литературы приводит писателя к творческому краху. Но часто бывают такие ситуации в жизни, что иного выхода нет, как только зарабатывать себе на жизнь писательством и когда нет других возможностей. Работая над книгой, у писателя есть цель, которая заключается не только в том, чтобы донести к читателю свои мысли, а и заработать гонорар. Но тогда писательство превращается не в творчество, а в ремесло, и многие такие произведения получают посредственными

6. Выявите и исправьте грамматические ошибки.

1) *Это был человек, уставший от жизни и который потерял в войну всё, но всё же нашёл в себе силы приютить чужого ребёнка.* _____

2) *Майор отдал приказ доложить всё, что произошло в его отсутствие.*

3) *Все, кто прочитали воспоминания Анастасии Цветаевой, не остались равнодушными.*

4) *Оставшись в одиночестве в комнате, похожей на гроб, ему пришла в голову мысль доказать, что он «вошь или человек».* _____

5) *В «Стрекозе и Муравье» И. Крылова высмеивается беспечность.*

Система упражнений, направленных на подготовку учащихся к написанию сочинения-рассуждения.

Учимся определять тему текста.

Текст №1.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

(А.П.Чехов)

- Определите тему данного высказывания.
- Как в данном тексте связаны предложения?

Текст №2.

«Земля – колыбель человечества», – говорил К.Э. Циолковский. Земля – родина человечества. А что для человека может быть дороже Родины!

Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. Холмы и овраги, луга и озера, реки и степи, стога и скирды хлеба – все это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

(Г.Титов)

- Определите тему и идею текста.
- Какие микротемы можно выделить в тексте.

- Определите ключевое слово (слова) в тексте. Как эти слова помогают раскрыть основную мысль?
- Как связаны слова в предложении?
- Определите способ связи предложений в тексте

Учимся формулировать проблему.

Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений! И у каждого из них есть свое лицо, своя история. Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки. Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесет до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаемся найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. Что мы там ищем? Свою родословную? Истоки народного характера?

Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить. (По И. Васильеву)

Задания.

I. Определите тему и проблематику текста. Выделите его основную проблему.

II. Какие из предлагаемых формулировок темы и основной проблемы текста представляются вам наиболее соответствующими содержанию текста и наиболее удачными с точки зрения точности выражения мысли и ее речевого оформления?

1. Память человека.
2. Историческая память, ее значение для человека и народа.
3. Для чего нужна каждому человеку память?
4. Что дает человеку память об историческом прошлом?

III. Какие из предлагаемых формулировок проблем текста не соответствуют его содержанию? Какие формулировки отражают частные проблемы?

1. Проблема утраты сведений об основании городов и сел.
2. Проблема трудности жизни без памяти о прошлом.
3. Проблема сохранения исторической памяти народа.
4. Проблема утраты старинных книг.

IV. Охарактеризуйте используемые автором способы постановки проблем текста. Ставятся ли основная и частные проблемы прямо или выводятся из содержания текста и позиции автора?

Формулировка проблемы текста.

1. Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны. (Д. Гранин)

- 1) **Что такое гармония?**
- 2) **Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?**
- 3) **Каковы границы познания окружающего мира?**

4) Каковы перспективы технического прогресса?

2. Прочитайте текст. Укажите вопрос, на который в тексте нет ответа.

Создание коллектива в школе или в других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления приписывают советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже. (А. Павловская)

1) Нужно ли мириться со списыванием в российских учебных учреждениях?

2) Чем объясняется широкое распространение списывания в российской системе образования?

3) Уступает ли российская система образования американской?

4) Что является неотъемлемой частью российской системы образования?

Учимся формулировать проблему.

Прочитайте текст. Сформулируйте проблему текста.

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. В ней говорилось о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верить, хотите нет:

«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

Вдруг Черняев сказал:

— Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.

— Какую? — спрашиваю. — Ведь блокада.

— Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.

— Это вам очень нужно, — говорю.

А он отвечает:

— А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.

— И вы им отдали посылку?

— А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? — спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Это, как ни печально сегодня сознавать, была моя последняя встреча с писателем».

Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик... (По Киру Булычёву)

I. Сравните формулировки проблем, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов. Почему с некоторыми вариантами формулировок вы не согласны? Обоснуйте свою точку зрения.

1) Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Рассказы о жизни блокадного Ленинграда – потрясающие примеры мужества и стойкости, человечности и умения пожертвовать собой ради других. Именно проблему самопожертвования поднимает Кир Булычёв.

2) Должны ли мы помогать другим в сложное для нас время или следует заботиться только о себе? Над этим вопросом задумался писатель Кир Булычёв.

- 3) Автор поднимает проблему самопожертвования во имя другого человека.
- 4) В данном тексте автор затрагивает проблему милосердия.
- 5) Наверное, каждый из нас задумывался над вопросом: «Каким должен быть истинно благородный поступок, а значит, и истинно благородный человек?». Именно этой важной проблеме посвятил свой текст Кир Булычёв.
- 6) В тексте Кира Булычёва поднимается проблема сострадания к младшему поколению.
- 7) В данном тексте поднимается проблема голода во время блокады.
- 8) Что такое добродушие и как оно влияет на человека? Кир Булычёв рассказывает нам о добродушии человека во время блокады.
- 9) Заботимся ли мы о тех, кто нас окружает? Готовы ли мы отдать последнее, что у нас осталось, ближнему? Именно эту проблему поднимает автор.
- 10) В данном тексте автор поднимает проблему доброты.

III. Определите типы ошибок, допущенных при формулировании проблемы текста Кира Булычёва. Соотнесите примеры из левой колонки с типом ошибки, указанным справа, и запишите ответ.

Пример	Тип ошибки
1. Проблема текста в том, что в трудную минуту настоящий человек не будет думать лишь о собственной выгоде.	А. Неоправданное расширение проблемы.
2. Рассказывая историю из жизни писателя Черняева, автор поднимает проблему патриотизма.	Б. Подмена формулировки проблемы пересказом.
3. Автор заставляет нас задуматься над проблемой войны.	В. Подмена проблемы авторской позицией.
4. Кир Булычёв поднимает проблему того, как герой жертвует собой, спасая голодных детей.	Г. непонимание проблемы.

Формулировка проблемы.

6. Определите, к какому типу относятся указанные проблемы. Установите соответствия.

- | | |
|--|------------------|
| 1. В чём опасность политики национализма? | А. философская |
| 2. Можно ли избежать социальной несправедливости? | Б. политическая |
| 3. В чём смысл человеческой жизни? | В. экологическая |
| 4. Нужно ли заботиться об окружающих людях? | Г. нравственная |
| 5. Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы? | Д. социальная |

7. Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны.

(Д. Гранин)

1. Что такое гармония?
2. Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
3. Каковы границы познания окружающего мира?
4. Каковы перспективы технического прогресса?

8. Прочитайте текст. Отметьте вопрос, на который в тексте нет ответа.

Создание коллектива в школе или других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное, оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления приписывают советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже.

(А. Павловская)

1. Нужно ли мириться со списыванием в российских учебных заведениях?
2. Чем объясняется широкое распространение списывания в российской системе образования?
3. Уступает ли российская система образования американской?
4. Что является неотъемлемой частью российской системы образования?

9. Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

У человека самая яркая пора – детство. Всё, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесённые в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет.

(В. Солоухин)

1. Какова роль детства в жизни человека?
2. Почему всё, что связано с детством, представляется прекрасным?
3. Почему воспоминания детства всегда волнуют нас?
4. Какое влияние на формирование личности ребёнка оказывают родители?

10. Прочитайте текст. Укажите формулировку, в которой неоправданно сужается проблематика текста.

По – настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И то тому, как говорит человек, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших душ, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, среды она «затягивает».

(Д.Лихачёв)

1. Проблема взаимосвязи речи человека и его интеллектуального и духовного развития.
2. Как научиться хорошей речи?
3. Употребление жаргонных слов.
4. Проблема богатства и бедности речи.
5. Как проявляется интеллигентность в речи человека?

Формулировка проблемы.

Прочитайте формулировки проблем текста Ю.Лотмана до и после редактирования.

Объясните, какие недочёты исправлены учителем.

Исходный вариант	Отредактированный вариант
<i>1. Автор текста размышляет над проблемой о национальных конфликтах.</i>	1. Автор текста размышляет над проблемой национальных конфликтов.
<i>2. Кому выгодно разжигание национальных розни? Над этой проблемой рассуждает Ю.Лотман.</i>	2. Кому выгодно разжигание национальной розни? Над этой проблемой рассуждает Ю.Лотман.
<i>3. В тексте поднимается проблема национализма народов.</i>	3. В тексте поднимается проблема межнациональной вражды.
<i>4. Автор ставит читателю проблему национальных конфликтов.</i>	4. Автор предлагает читателям задуматься над проблемой межнациональных конфликтов.
<i>5. Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать расовой дискриминации?</i>	5. Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать межнациональных конфликтов дискриминации?

Поиск проблемы.

Прочитайте текст. Сформулируйте проблемы, содержащиеся в данном тексте.

Подтвердите свою версию предложениями, цитатами исходного текста.

(1) Идёшь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Земфиры». (2) Рядом кинотеатр приглашает тебя на просмотр новой ленты под названием «Шиза». (3) Захочется перекусить, а на дверях ресторана красуется «Библиотека». (4) Придешь домой, берёшь газету, глядь – на первой странице сообщение «Кур\$ валют». (5) Включаешь телевизор, чтобы отвлечься, но и тут назойливо рекламируются охранные системы «Аллигатор». (6) В смятении подходишь к окну, видишь на стене соседнего дома приглашение на «Ве4ер отдыха» и теперь только понимаешь, что тебя обложили со всех сторон.

(7) Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям – вопрос непростой и неоднозначный. (8) Языковая стихия берет из окружающего мира всё, что ей нужно, и выбрасывает на берег лишнее. (9) Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведет не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм.

(10) Английскими словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. (11) Но одно дело, когда просто

употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри лова, ломают его изнутри. (12) Любой юрист подтвердит, что это нарушение гораздо более тяжкое.

(13) Молодая певица и производители автосигнализаций, вернее – их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и раскрутке образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (14) Им кажется: внимание потенциальных потребителей легче привлечь необычным графическим начертанием имени или названия фирмы. (15) Дескать, наш глаз невольно зацепляется за неправильное сочетание.

(16) Расчет, вероятно, оправдывается, но насколько велика его отдача? (17) на мой взгляд, подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным, а главное – становится банальным.

(18) Варианты Земфира (равно как Глюк`OZA) и «Аллигатор» есть выпендрёж и ненужное искажение письменной формы. (19) Применяя иностранные слова, не стоило заниматься порчей языка. (20) Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесён в жертву золотому тельцу.

(21) Реальная жизнь, увы, приводит нам примеры такого рода, и не пришлось бы в близком будущем констатировать свершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».

(По С.Казначееву)

Если затрудняетесь, попытайтесь ответить на эти вопросы:

1. А.Куприн утверждал, что "язык - это путь цивилизации и культуры". Как вы понимаете это выражение?
2. Согласны ли вы с мнением ученых, что процесс заимствования - закономерный процесс развития языка? Докажите свою точку зрения, приведя примеры из жизни.
3. Можно ли жертвовать традициями, культурными ценностями общества для достижения поставленной цели?

Учимся формулировать вступление.

(1) С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе. (2) Для этого столько причин! (3) По мере накопления жизненного опыта происходит переоценка ценностей, даже против своей воли человек всматривается в окружающих более пристально, более взыскательно. (4) Человечество бдительно и неотступно пестует дружбу. (5) Как славит ее фольклор! (6) Классика! (7) А сколько прекрасных примеров вокруг нас!

(8) Каким неудачным был этот год для самых близких моих товарищей! (9) Сколько болезней, переживаний и тягот обрушилось на них, а значит, и на меня! (10) И как мало я нашел для них утешений, как мало слов, как мало молчаливого сочувствия, как мало... времени! (11) Что меня отдаляло от них, что отвлекало от их боли, какие неотложные дела брали верх? (12) А разве дружба — не такая же неотложная, государственная и даже мировая работа?

(13) Наша занятость оказывается не чем иным, как простейшей, толстокожей, безразличной холодностью. (14) Если человека ежедневно ждет нагромождение дел, он, конечно, выживет, но, без сомнения, погибнет то сердечное, то доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало. (15) Пусть у вас будет время!

(16) Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу. (17) Пусть у вас будет время не только в выходной. (18) В календаре дружбы все дни красные. (19) Находите время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. (20) Потому что для кого-то это ваше время может быть спасением. (21) Потому что для кого-то это ваше время может означать выход, а для кого-то — будущее.

(22) Пусть у вас будет время! (И. Панова)

Задания.

1. Проанализируйте варианты вступлений к сочинению-рассуждению по данному тексту. Определите, к какому типу они относятся.

А. Дружба — это одна из важнейших нематериальных ценностей нашего мира. Независимо от национальности, вероисповедания, социального или материального положения люди отмечают великую роль теплых и искренних отношений в своей жизни. И все же подлинная дружба для многих и по сей день остается недостижимым идеалом. Ведь одно дело декларировать какие-то принципы, а другое — следовать им. Именно этой проблеме посвящен текст И. Пановой...

Б. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» — советует нам пословица. С народным опытом трудно спорить, но, может быть, все же стоит попробовать. Тем более что другое мудрое изречение гласит: «Прятелей много, да друга нет». И правда, лучше один, но настоящий, такой, который разделит с тобой и радость, и горе. Не случайно в народе говорят: «Друг познается в несчастье».

Вот и получается, что И. Панова подняла серьезную проблему. Кого же она считает настоящим другом?

В. В последний год моей настольной книгой стал сборник афоризмов. Некоторые из помещенных там изречений меня поразили, заставили много размышлять. Среди них было высказывание Альфонса Карра: «Каждый хочет иметь друга, но никто не хочет быть другом». В этих словах на первый взгляд заключается парадокс, а на самом деле — вполне типичное явление: многие люди надеются на участие, поддержку и помощь других, но сами не расположены прикладывать ради них усилия. А ведь дружба требует особой самоотдачи, подчас даже самопожертвования. Эту проблему по-своему раскрыла в тексте И. Панова...

Г. Человечество давно осознало ценность дружбы. Об этом свидетельствуют произведения художественной литературы, созданные на протяжении тысячелетий. Еще в Античности были созданы образы друзей Кастора и Поллукса, которые даже бессмертные разделили пополам. В трагедии В. Шекспира «Гамлет» показан преданный друг главного героя — Горацио. Русская классическая литература XIX века представила читателям друзей истинных (Лопухов и Кирсанов, князь Андрей и Пьер) и мнимых (Онегин и Ленский, Печорин и Грушницкий, Базаров и Аркадий). А есть ли место таким отношениям в наши дни? Что значит быть настоящим другом в современном мире?

Д. Я всегда считал, что у меня много друзей, называя так в основном тех, с кем вместе проводил свободное время. Долгая болезнь и последовавшие за ней сложности в учебе заставили меня задуматься о том, что на самом деле значили эти люди в моей жизни. Во многих из них мне пришлось разочароваться, потому что помощи и поддержки от них я так и не дождался. А был ли и я хорошим другом для моих приятелей? По-моему, И. Панова очень точно сформулировала проблему...

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Изменения в сочинении 2021

Наиболее существенное изменение в сочинении — из критериев оценки убрали требования к количеству и качеству аргументов из литературы и жизненного опыта. Приводить их всё равно придётся, чтобы обосновать отношение к точке зрения автора, но следить за ними будут менее строго.

Критерии, на которые необходимо обратить особое внимание

Обязательно нужно обратить внимание на критерий К1 «Формулировка проблем исходного текста». Крайне важно верно сформулировать одну из проблем, поставленных автором. Если проблема сформулирована неверно, то по всем критериям блока «Содержание сочинения» (К1-К4) выставляется 0 баллов из 8.

Стоит также помнить о К11 «Соблюдение этических норм»: не следует излишне эмоционально и резко выражать негативное отношение к позиции автора, а также использовать фразы, которые могут оскорбить чувства проверяющего.

Традиционно трудности учащихся вызывают критерии, требующие соблюдения языковых и речевых норм (К9 и К10). Здесь работать можно только над общим уровнем владения русским языком и быть внимательным при написании сочинения.

Структура сочинения

1. Формулировка одной из проблем, поставленных автором текста.

2. Комментарий:

- первый пример-иллюстрация из текста и пояснение его роли для раскрытия проблемы;
 - второй пример-иллюстрация из текста и пояснение его роли для раскрытия проблемы.
3. Позиция автора.
4. Отношение к позиции автора (согласие или несогласие) и обоснование своего мнения.
5. Заключение.

План написания сочинения

• **С чего начать?**

После первого прочтения выделите главную мысль текста. Для этого подумайте, о чём размышляет автор и к какому выводу он приходит.

При втором прочтении проанализируйте поступки героев и отметьте яркие эпизоды, которые иллюстрируют проблематику текста.

Ваше внимание также должны привлечь: повтор одних и тех же слов, использование большого количества восклицательных предложений, вопросно-ответная форма изложения.

• **Как правильно определить проблему?**

Автор может затронуть широкий круг проблем, но вам необходимо выделить центральные, те, над которыми он размышляет на протяжении всего текста. Обозначив ряд проблем из текста, выберите одну из них для написания сочинения. Выбирайте ту, о которой вы готовы размышлять и для которой можете обосновать свою позицию.

Сформулировать проблему можно в форме риторического вопроса: «Что такое счастье? Как человек должен относиться к природе?» или в форме утвердительного предложения: «Автор поднимает проблему дружбы, ответственности, милосердия».

• **Как написать комментарий к проблеме?**

После формулирования темы, необходимо прокомментировать её, опираясь на исходный текст. Помните, мы подчеркнули яркие эпизоды и языковые особенности? Именно они пригодятся в комментарии.

В нём вы должны объяснить, как автор раскрывает проблему, какие приёмы для этого использует.

Пример-иллюстрация — это информация из текста, связанная с поставленной проблемой и сопровождающаяся комментариями экзаменуемого. Таким образом, вам нужно привести

пример из текста и дать ему оценку: рассказать, о поступках героев, объяснить, как работает та или иная языковая особенность для раскрытия проблемы.

- **Как правильно обозначить смысловую связь между примерами?**

Приводя примеры нужно указать на то, как они соотносятся между собой.

Они могут быть:

- сопоставлены — подтверждают одну и ту же мысль;
- противопоставлены — демонстрирую противоположные точки зрения.

Можно также сравнить две ситуации по определённому критерию, важному для раскрытия проблемы.

- **Как не исказить позицию автора?**

Позиция автора — это его точка зрения на проблему. Её нужно не придумать, а найти.

Вспомните о тех фразах, которые вы подчеркнули при повторном чтении текста, они могут помочь сформулировать авторскую позицию.

Чтобы передать мысль автора, можно использовать фразу «мысль автора выражена следующими словами...» или косвенную речь «автор считает, что...».

- **Как правильно обозначить свою позицию?**

Необходимо выразить своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. Мы можем либо согласиться с автором, либо частично или полностью не согласиться.

Несмотря на то что в сочинении теперь не требуются аргументы, экзаменуемому нужно обосновать своё мнение (см. К4), а значит привлечь факты, связанные с поставленной проблемой. Это могут быть примеры из научной, публицистической и художественной литературы, а также из личного опыта, новостных сводок и даже рассказов знакомых.

- **Как стоит завершить текст?**

В заключении необходимо подытожить размышления над обозначенной проблемой.

Не стоит сводить финал к повторению позиции автора или вашего отношения к проблеме.

Нужно обобщить информацию, содержащуюся в сочинении, сделать вывод из написанного текста. В заключении можно также дать оценку сказанному, высказать предположение, призвать читателя к действию.

Стоит ли использовать фразы-клише?

Использование фраз-клише в сочинении желательно, так как они помогают связать текст и выдержать его логическую структуру (критерий К5), а также помогают проверяющему воспринимать текст.

Фразы-клише достаточно разнообразны. Можно выделить несколько группы клише по принадлежности к той или иной структурной части сочинения. Приведём список таких фраз-клише:

1. Проблема

- В центре внимания автора текста находится проблема... Эта проблема актуальна и сегодня.
- В приведённом тексте автор размышляет над проблемой ...
- Автор текста <инициалы и фамилия автора> не случайно обратился к теме... Проблема, о которой он рассуждает, интересуется и меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени, своего поколения.
- Автор принадлежит к тем равнодушным людям, которых волнуют общечеловеческие проблемы, одной из которых является...
- Что такое ...? Именно над этой проблемой размышляет автор приведённого текста.

2. Комментарий

- На примере случая из жизни <главного героя> автор показывает...
- Не случайно писатель обращает наше внимание на...
- Для того чтобы полнее раскрыть данную проблему, автор рассказывает о письмах <здесь может быть любая другая деталь>, которые...
- Полнее раскрыть данную проблему поможет притча/сказка/история, которую рассказывает нам автор. В ней...

- Для того, чтобы привлечь наше внимание к данной проблеме, автор использует <метафоры, просторечную лексику, риторические вопросы и другие средства художественной выразительности>. Это позволяет ему показать...

3. Позиция автора

- Автор считает/утверждает, что... <позиция автора>.
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что... (мысль автора).
- Автор убеждает нас в том, что... <позиция автора>.
- Позиция автора такова: <цитата из текста>.
- Позиция автора наиболее полно отражается в следующей фразе/в следующих словах: <цитата из текста>.
- Позиция автора наиболее полно раскрывается в следующем предложении: <цитата из текста>.

4. Отношение к позиции автора

1) Согласие:

- Я согласен с автором данного текста в том, что...
- Я разделяю точку зрения автора и также убеждён, что...
- Я считаю, что автор абсолютно прав, когда пишет, что...
- Нельзя не согласиться с автором текста в том, что ...
- Автор помог мне увидеть проблему ... с другой стороны.

2) Несогласие (полное или частичное):

- Текст писателя <ФИО> произвёл на меня неоднозначное впечатление. С одной стороны <выразить согласие> ... , но с другой <своё мнение>...
- В целом доводы автора текста убедительны, однако я не вполне согласен с тем, что <позиция автора>... Постараюсь обосновать свою точку зрения.

5. Заключение

1) Обобщить размышления, изложенные в сочинении:

- В заключение всего вышесказанного ещё раз подчеркну:...

2) Дать оценку сказанному, чётко выразить своё мнение:

- Всё вышесказанное позволяет сделать вывод:...

3) Сделать прогноз, высказать предположение:

- Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, поднятой в тексте, и постараются...

4) Призвать читателя к действию:

- В заключение хочу подчеркнуть, что... Об этом нужно помнить каждому из нас...

Пример шаблона сочинения

Шаблон сочинения можно составить из фраз-клише, например:

Что такое...? Именно над этой проблемой размышляет автор приведённого текста.

Для того чтобы полнее раскрыть данную проблему, автор рассказывает нам о письмах <здесь может быть любая другая деталь>, которые...

Для того, чтобы привлечь наше внимание к данной проблеме, автор использует <метафоры, просторечную лексику, риторические вопросы и другие средства художественной выразительности>. Это позволяет ему показать ...

Обе приведённые иллюстрации из текста заставляют нас думать, что ...

Позиция автора наиболее полно раскрывается в следующем предложении: <цитата из текста>.

Я разделяю точку зрения автора и также убеждён, что <привести факт, подтверждающий ваше мнение>...

Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, поднятой в тексте, и постараются...