

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ ИГУ города ИРКУТСКА

Утверждена приказом директора
МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
Приказ № 01-06-109 от 24.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подросток. Зеркало. Театр.»**

Возраст участников: 11 - 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Направление программы - художественно-эстетическая

Уровень программы - базовый

Автор-составитель:

Скороходов Владимир Федорович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ Лицей ИГУ города Иркутска

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Тематическое планирование
6. Планируемые результаты обучения
7. Оценочные материал
8. Условия реализации программы
9. Методические материалы

1. Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актёра, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию школьников через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Общеразвивающая программа «Подросток. Зеркало. Театр.» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» через коллективную творческую деятельность. В процессе обучения сочетаются игровые и диалоговые формы, учитывающие психолого-возрастные особенности учащихся. Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Каждый учащийся проходит путь от игры, упражнения, этюда к спектаклю.

Данная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатова, А.Б. Никитиной, Е.Р. Ганелина. Теоретической основой программы служит учение К.С. Станиславского. Весь процесс обучения построен на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс театральных игр, специальных упражнений, адаптированных для занятий со школьниками. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Дополнительная общеразвивающая программа «Подросток. Зеркало. Театр.» на 2021 - 2022 учебный год предназначена для учащихся 6 – 11 классов МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, направлена на развитие творческих способностей детей, создание условий для раскрытия творческих способностей ребенка, и приобретение им чувство уверенности, успешности, внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру.

Направление программы - художественно-эстетическая.

По видам деятельности - игровая, познавательная и художественно-творческая.

Цель программы:

Создать условия для раскрытия творческих способностей подростка, чтобы он приобрёл чувство уверенности, успешности, внутренней и социальной защищённости по отношению к постоянно меняющемуся миру.

Задачи:

1. Обучать детей до предпрофессиональным театральным знаниям и умениям.
2. Стимулировать потребность общения с искусством, желание трудиться, быть ответственным, бережным по отношению друг к другу.
3. Способствовать нравственному самосовершенствованию учащихся, развитию патриотических качеств, самостоятельность и самореализации.
4. Развивать коммуникативные компетенции, в частности, умение управлять своими эмоциями, способствовать укреплению духовного и физического здоровья.

Ожидаемые результаты

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

1	1 год	6	26	24	28	20	20	24	28	24	22	216
2	2 год	6	26	24	28	20	20	24	28	24	22	216
3	3 год	6	26	24	28	20	20	24	28	24	22	216

4. Содержание программы

1 год обучения

1. Актёрское мастерство – 120 ч.

Сценическое внимание. Упражнения

Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.

Посвящение в студии.

Репетиция спектакля

Эмоциональная память. Упражнения. Этюды

Сценическое внимание. Упражнения.

Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.

Репетиция спектакля

Сценическое внимание. Упражнения

Сценическое воображение. Этюды.

Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства.

Репетиция спектакля

Эмоциональная память

Сценическое внимание. Упражнения

Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.

Действие. «Если бы» предлагаемые обстоятельства. Этюды.

Репетиция спектакля

Сценическое внимание. Упражнения

Сценическое воображение. Упражнения. Этюды

Освобождение мышц. Упражнения.

Темпо - ритм. Упражнения.

2. Индивидуальная работа- 26 ч.

Сценическое внимание. Упражнения

Сценическое воображение. Этюды

Внутренний монолог.

Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства.

Подготовка к конкурсам

3. Творческие работы- 20 ч.

Подготовка к конкурсам

Премьера спектакля

Внутренний монолог

Подготовка к конкурсам

Темпо - ритм

Эмоциональная память.

Внутренний монолог

Освобождение мышц

Участие в литературных гостиных, в спектаклях.

4. Культурно - массовые мероприятия – 14 ч.

Выход в театр

Освобождение мышц

Темпо - ритм

Театральный капустник

Выход на природу

2 год обучения

1. Актёрское мастерство – 110 ч.

Сценическое внимание. Упражнения

Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.

Посвящение в студии.
Репетиция спектакля
Эмоциональная память. Упражнения. Этюды
Сценическое внимание. Упражнения.
Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.
Репетиция спектакля
Сценическое внимание. Упражнения
Сценическое воображение. Этюды.
Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства.
Репетиция спектакля
Эмоциональная память
Сценическое внимание. Упражнения
Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.
Действие. «Если бы» предлагаемые обстоятельства. Этюды.
Репетиция спектакля
Сценическое внимание. Упражнения
Сценическое воображение. Упражнения. Этюды
Освобождение мышц. Упражнения.
Темпо - ритм. Упражнения.
2. Индивидуальная работа- 18 ч.
Сценическое внимание. Упражнения
Сценическое воображение. Этюды
Внутренний монолог.
Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства.
Подготовка к конкурсам
3. Творческие работы- 12 ч.
Подготовка к конкурсам
Премьера спектакля
Внутренний монолог
Подготовка к конкурсам
Темпо - ритм
Эмоциональная память.
Внутренний монолог
Освобождение мышц
Участие в литературных гостиных, в спектаклях.
4. Культурно - массовые мероприятия – 4 ч.
Выход в театр
Освобождение мышц
Темпо - ритм
Театральный капустник
Выход на природу

3 год обучения

1. Актёрское мастерство – 110 ч.

Сценическое внимание. Упражнения
Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.
Посвящение в студии.
Репетиция спектакля
Эмоциональная память. Упражнения. Этюды
Сценическое внимание. Упражнения.
Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.
Репетиция спектакля
Сценическое внимание. Упражнения
Сценическое воображение. Этюды.

Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства.
 Репетиция спектакля
 Эмоциональная память
 Сценическое внимание. Упражнения
 Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.
 Действие. «Если бы» предлагаемые обстоятельства. Этюды.
 Репетиция спектакля
 Сценическое внимание. Упражнения
 Сценическое воображение. Упражнения. Этюды
 Освобождение мышц. Упражнения.
 Темпо - ритм. Упражнения.

2. Индивидуальная работа- 18 ч.

Сценическое внимание. Упражнения
 Сценическое воображение. Этюды
 Внутренний монолог.
 Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства.

Подготовка к конкурсам

3. Творческие работы- 12 ч.

Подготовка к конкурсам
 Премьера спектакля
 Внутренний монолог
 Подготовка к конкурсам
 Темпо - ритм
 Эмоциональная память.
 Внутренний монолог
 Освобождение мышц
 Участие в литературных гостиных, в спектаклях.

4. Культурно - массовые мероприятия – 4 ч.

Выход в театр
 Освобождение мышц
 Темпо - ритм
 Театральный капустник
 Выход на природу

5. Тематическое планирование

Первый год обучения

№ занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Актёрское мастерство	Сценическое внимание. Упражнения	6
2		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
3		Посвящение в студии. Репетиция спектакля	6
4		Эмоциональная память. Упражнения. Этюды	6
5		Сценическое внимание. Упражнения.	6
6		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
7		Репетиция спектакля	6
8		Сценическое внимание. Упражнения	6
9		Сценическое воображение. Этюды.	6
10		Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства.	6
11		Репетиция спектакля	6
12		Эмоциональная память	6
13		Сценическое внимание. Упражнения	6
14		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
15		Действие. «Если бы» предлагаемые обстоятельства. Этюды.	6
16		Репетиция спектакля	6
17		Сценическое внимание. Упражнения	6
18		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды	6

19	Индивидуальная работа	Освобождение мышц. Упражнения.	6
20		Темпо - ритм. Упражнения.	6
21		Подготовка к конкурсам.	6
22		Сценическое внимание. Упражнения	6
23		Сценическое воображение. Этюды	6
24		Внутренний монолог.	6
25		Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства.	6
26	Творческие работы	Подготовка к конкурсам	6
27		Подготовка к конкурсам Премьера спектакля	6
28		Внутренний монолог	6
29		Подготовка к конкурсам Темпо - ритм	6
30		Эмоциональная память.	6
31		Внутренний монолог	6
32		Освобождение мышц	6
33	Культурно - массовые мероприятия	Выход в театр	6
34		Освобождение мышц	6
35-36		Темпо - ритм Театральный капустник Выход на природу	6
			216

Второй год обучения

№	раздел	Тема занятий	Количество часов
1	Актёрское мастерство	Сценическое внимание. Упражнения	6
2		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
3		Посвящение в студии.	6
4		Действие. Предлагаемые обстоятельства. Этюды	6
5		Подготовка к конкурсам	6
6		Сценическое внимание. Упражнения	6
7		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
8		Действие. Общение в предлагаемых обстоятельствах	6
9		Репетиция спектакля	6
10		Сценическое внимание. Упражнения	6
11		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
12		Действие. Общение в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	6
13		Подготовка к конкурсам.	6
14		Сценическое внимание. Упражнения	6
15		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
16		Освобождение мышц. Упражнения.	6
17		Чувство правды, логика и последовательность.	6
18		Репетиция спектакля	6
19		Темпо - ритм	6
20		Подготовка к конкурсам	6
21	Индивидуальная работа	Эмоциональная память. Этюды	6
22		Освобождение мышц. Упражнения.	6
23		Репетиция спектакля.	6
24		Чувство правды, логика и последовательность	6
25		Эмоциональная память. Этюды	6
26		Подготовка к конкурсам	6
27	Творческие работы	Показ спектакля	6
28		Темпо - ритм	6
29		Показ спектакля	6
30		Эмоциональная память. Этюды	6
31		Чувство правды, логика и последовательность	6
32		Освобождение мышц. Упражнения	6
33	Культурно - массовые	Темпо - ритм.	6
34		Вход в театр	6

	мероприятия	Выход на природу. Наблюдения	
35- 36		Вход в театр Выход на природу. Наблюдения	6
			216

Третий год обучения

№	раздел	Тема занятий	Количество часов
1	Актёрское мастерство	Сценическое внимание. Упражнения	6
2		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
3		Посвящение в студии.	6
4		Действие. Предлагаемые обстоятельства. Этюды	6
5		Подготовка к конкурсам	6
6		Сценическое внимание. Упражнения	6
7		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
8		Действие. Общение в предлагаемых обстоятельствах	6
9		Репетиция спектакля	6
10		Сценическое внимание. Упражнения	6
11		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
12		Действие. Общение в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	6
13		Подготовка к конкурсам.	6
14		Сценическое внимание. Упражнения	6
15		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	6
16		Освобождение мышц. Упражнения.	6
17		Чувство правды, логика и последовательность.	6
18		Репетиция спектакля	6
19		Темпо - ритм	6
20		Подготовка к конкурсам	6
21	Индивидуальная работа	Эмоциональная память. Этюды	6
22		Освобождение мышц. Упражнения.	6
23		Репетиция спектакля.	6
24		Чувство правды, логика и последовательность	6
25		Эмоциональная память. Этюды	6
26		Подготовка к конкурсам	6
27	Творческие работы	Показ спектакля	6
28		Темпо - ритм	6
29		Показ спектакля	6
30		Эмоциональная память. Этюды	6
31		Чувство правды, логика и последовательность	6
32		Освобождение мышц. Упражнения	6
33	Культурно - массовые мероприятия	Темпо - ритм.	6
34		Вход в театр Выход на природу. Наблюдения	6
35- 36		Вход в театр Выход на природу. Наблюдения	6
			216

6. Планируемые результаты обучения:

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.

Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).

Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.

Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.

Снимать наиболее значительные физические зажимы.

Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении 3-х минут.

Описывать эмоции, испытываемые героями этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.

Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.

Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Делать 5-10 артикуляционных упражнений.

Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.

Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.

Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

Результат 1 –го года обучения

Навык рабочего самочувствия сформирован. Ребенок чувствует себя нужным в коллективе и свободным в своих творческих проявлениях. Умеет слушать и слышать окружающий мир. Становится внимательным.

В конце 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.

Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.

Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).

Запоминать предложенные режиссером мизансцены.

Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.

Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.

Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.

Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.

Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.

Создать эскиз декорации к спектаклю.

Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.

Знать правила техники безопасности при работе со звуковой и световой аппаратурой.

Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.

Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.

Уметь управлять громкостью голоса вовремя дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.

Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.

Результат - 2 – го года обучения:

Уметь наблюдать, слышать - фантазировать, уметь вступать в диалог с собой и осмысленно взаимодействовать с окружающим миром. Осваивать сценическое пространство. Ставит актерскую задачу и выполняет ее.

В конце 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.

Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.

Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.

Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.

Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.

Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.

Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взглядами и суметь в течение данного урока повторить ее.

Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.

Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.

Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.

Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.

Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.

Находить элементы характерного поведения персонажа.

Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).

Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.

Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.

Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.

Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.

Знать нормы литературного произношения и правила орфоэпии и уметь применять их в работе с текстом.

Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.

Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце каждого учебного полугодия.

Результат 3 – го года обучения.

Уметь подчинять свои интересы общему делу, эмоционально откликаться на поступки героев в произведениях (взятых из той или иной работы). Уметь (формулировать) высказывать суждения, делать умозаключения). Примеряет на себя разнообразные роли, поступки. Дает объективную оценку работе партнера.

7. Оценочные материалы

Оценочный лист по итогам 1- го года обучения

Навык театрализованной деятельности	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Всего
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	
Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения	
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев	
	Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует	Владет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику,	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики,	

	различные средства выразительности	жест, позу, движение. Требуется помощь в выразительности	жеста, движения	
--	------------------------------------	--	-----------------	--

Оценочный лист по итогам 2- го года обучения

Навык театрализованной деятельности	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Всего
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать виды театра	
Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения	
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев	
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение. Требуется помощь в выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	

Оценочный лист по итогам 3 - го года обучения

Навык театрализованной деятельности	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Всего
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать виды театра	
Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения	
	Дает подробные словесные характеристики главных	Дает словесные характеристики главных и	Различает главных и второстепенных героев	

	и второстепенных героев	второстепенных героев		
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета	
	Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение. Требуется помощь в выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (18–21 балл) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11–17 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7–10 баллов) – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

8. Условия реализации программы

Для реализации программы и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок тетра-студии.

Список литературы для педагогов

- Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
- Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
- Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
- Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. -377 с.
- Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота - подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
- С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. -222с.
- Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с.
- Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
- Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1
- Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
- Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985, с.151
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

- Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
- Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
- П.Пави.Словарь театра. М. 1991.
- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):

- <http://www.art-education.ru>
- <http://www.vcht.ru>
- <http://www.forum.numi.ru>
- <http://www.tvkultura.ru>
- <http://www.openlesson.ru>

9. Методические материалы

Занятия по сценическому мастерству.

Тема: Сценическое мастерство, как один из методов развития творческих способностей у детей.

Актуальность, педагогическая целесообразность:

Игра - наиболее удобный способ развития ребенка. В детских играх развиваются фантазия, воображение, внимание, память. С помощью игр ребенок учится работать в коллективе. Все приобретенные во время игры навыки используются человеком в дальнейшей жизни. Метод развития творческого потенциала ребенка на основе различных игр стал в наши дни весьма популярен. Для построения занятий я использую различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актеров. Т.е. при построении данного занятия (и других занятий в рамках выше указанной программы) использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актерского мастерства, сценического движения и сценической речи. Например: метод физических действий, речевой тренинг, игровая импровизация. Формы и методы обучения актеров как нельзя лучше подходят для развития творческих способностей ребенка, снятия психологических и мышечных зажимов, т.к. задача развития фантазии, воображения, внимания, памяти, освобождения человека от мышечных и психологических зажимов, развития его творческого потенциала совпадает с задачами программы, к которой относится представленная вашему вниманию методическая разработка занятия.

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами сценического мастерства, движения и речи.

Задачи:

Обучающие: Научить импровизировать на сценической площадке в рамках заданной темы, используя фантазию и воображение; четко произносить заданный текст; выстраивать речевую фразу для правильной передачи своих мыслей слушателю; правильно пользоваться своим психофизическим аппаратом при работе на сценической площадке.

Развивающие. Развить: силу голоса; умение соединять речь и движение; внимание; память; воображение; чувство ритма; фантазию.

Воспитательные: Привить: основы правильного поведения человека в обществе; интерес к искусству театра.

Формирование УУД

1. Личностные: жизненно-личностные самоопределения. Нравственно-эстетические. Понимание моральных норм. Умение выделять нравственные аспекты поведения и соотносить поступки с принятыми этическими принципами. **2. Регулятивные:** составление плана последовательных действий. Прогнозирование. Коррекция, оценка, саморегуляция. **3. Коммуникативные:** умение слушать, вступать в диалог, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивную деятельность со сверстниками и взрослыми. **Методы:** Речевой тренинг; метод физических действий; психогимнастика; игровая импровизация, коллективно - творческая работа

Ход урока:

1. Введение в урок. Организационные моменты.

Здравствуй, девочки! Надеюсь, что ваш учебный день прошёл замечательно!? у вас вновь появились силы для творчества? Сегодня мы будем совершенствовать навыки по взаимодействию и общению на сцене. Но для того что бы нам начать «творить» помогите мне..... У меня есть маленькая, тонкая, невидимая нить, вот она.....а вот и моя первая бусинка, аккуратней возьми ее... (передаем друг другу по кругу, чтобы не упало, нанизываем по одной бусинке

(предполагаемой) вот у нас с вами получилось красивое ожерелье. (Пройтись вперед, садится диктор телевидения, предлагаю детям сделать тоже самое по одному)

2. Речевой тренинг (скороговорки):

Перед тем как начать свою работу, диктором, нам надо научиться правильно говорить. Для этого мы по очереди проговорим скороговорки (начинаю я: «Купи пику Пуху») потом дети в разных интонациях... (на выбор)

Работа над интонацией

Каждый из вас диктор телевидения (обыгрывание фразы диктора «Добрый день» с разными интонациями (восклицательная, вопросительная, удивление, ошеломление, изумление, обида, раздражительность, печаль, горе, задорно, игриво, зубная боль, соринка в глазу, жмут туфли, конфета во рту, утверждение).

А сейчас я вам предлагаю, вот такую игру, прошу вас встать парами лицом друг к другу. (Проговаривание скороговорки «Бородатый барашка барабанит в барабан» парами. *«Простые парные задания»* Называю предлагаемые обстоятельства на простое взаимодействие. Ребята создают «жизненные картины». (Пилить дрова, слушать музыку через одни наушники, бинтовать руку/ногу и т.д.). Показ по очереди.

3. Игровая импровизация

Упражнение «Орган».

Цель: развитие навыков взаимодействия и освобождение голоса. Расслабившись и закрыв глаза, объединиться по 4 человека. Касаясь каждого, «открываю» трубы органа, которые начинают звучать (по очереди)

Далее. Звучат все дети (16 человек) – звучит весь орган, по жесту руки инструмент замолкает.

Наш удивительный музыкальный инструмент работает слаженно и ритмично. Все механизмы её связаны друг с другом невидимыми нитями. Вот это результат!!! Прекрасная работа.

4. Практическая работа.

Упражнение на освобождение мышц «Взрыв» Исходное положение «в точке»: на коленях, руки обнимают колени, голова опущена. Из точки нужно «взорваться» по хлопку – максимально выбросить из себя энергию. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше.

5. Практическая парная работа.

Упражнение. «Перед зеркалом».

Сейчас вы по очереди будете выходить к воображаемому зеркалу. Причесываться, повязывать на шею бантик. (Используя слова). «Сегодня я прекрасно выгляжу, а когда я прекрасно выгляжу, то всегда отправляюсь к кому - ни будь в гости». Пожалуйста, по очереди разыграйте для нас этот этюд. (Учащиеся по очереди разыгрывают этюд «, т.е. причесываются воображаемой расческой, повязывают воображаемый бант на шею, произносят заданный текст).

6. Практическая работа (самостоятельная деятельность).

Предлагаемое обстоятельство следующее! Иногда случается так, что мы, куда- то опаздываем. Вот и сейчас... вы опоздали на урок, и попасть можете в класс только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (показывает) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других. Как вы это сделаете?

- «Автобус» (пассажиры, нет свободных мест, в автобус заходит пожилой человек, ваше поведение)

- Улица. Прогулка. Нашли кошелек (ваши действия).

7. Коллективная творческая работа «Кусудами»

Цель: развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Задачи: развивать творческое воображение учащихся, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности умения бережно и экономно использовать материал, прививать навык культурного труда; развивать пространственное мышление; способствовать сплочению детского коллектива. Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.)

8. Рефлексия. Дискуссия по результатам совместной деятельности педагога и учениц

Методические материалы к занятию по теме «Сценическое внимание»

Пояснительная записка.

Предмет «Основы мастерства актера» является важным для развития ребенка. Он формирует не только творческие способности детей, но и помогает им утвердиться как самостоятельной личности, раскрепоститься, чувствовать себя уверенным в общении. Кроме того, актерское мастерство вырабатывает такие качества у ребенка, как общительность, открытость, ответственность, чувство причастности к общему делу.

Важным разделом в образовательной программе «Основы мастерства актера» является – раздел «*Сценическое внимание*».

Внимание – сосредоточение на объекте. В жизни каждому человеку присуще внимание (у кого-то более развитое, у кого-то – менее), но жизненное внимание отличается от сценического. В жизни внимание – произвольно и инстинктивно, и сосредотачивается на том объекте, который наиболее значим в данный момент. При этом доминирует обычно зрительное, слуховое, осязательное или мышечное внимание.

В каждый момент творчества также возникает произвольное внимание, но уже не жизненное, а сценическое. Внимание на сцене – это синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного внимания. Во время действия на сцене – актер должен всесторонне быть внимателен.

Раздел «сценическое внимание» включает в себя упражнения и игры для развития многоплоскостного внимания, зрительной, слуховой, осязательной, мышечной памяти, собранности, способности быстро переключаться с одного действия на другое или же концентрироваться на одном.

Целью данного раздела является создание условий для развития сценического внимания у каждого ребенка, занимающегося в группе, оказание помощи в раскрытии творческих способностей средствами театральных тренингов и игр.

Задачи раздела «Сценическое внимание»:

Образовательные - формирование представления о различных видах сценического внимания,

Развивающие – развитие многоплоскостного внимания и памяти, а также стремления к саморазвитию,

Воспитательные - совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Раздел «Сценическое внимание» присутствует в программе каждого года обучения программы «Основы мастерства актера». Очень важно работать над вниманием непрерывно.

На примере одного занятия рассмотрим механизм работы с детьми над развитием сценического внимания.

Для реализации занятия необходимы следующие *условия*:

- количество детей от 10 до 15,

- разница в возрасте детей не должна превышать 3 года (например, от 8 до 11 лет, от 10 до 13 лет, от 12 до 15 лет),

- сцена или класс не менее 18 кв. м.

Основными формами и методами организации проведения занятия являются:

Формы организации детей:

- фронтальная,

- групповая,

Формы проведения занятия:

- практическое занятие – игра.

Продолжительность занятия – 45 минут.

План занятия:

Приветствие (1-2 минуты)

Разогрев - настройка инструмента (2-3 минуты)

Цикл упражнений «прислушайся» (8 -12 минут)

Цикл упражнений «присмотрись» (12 – 15 минут)

Цикл упражнений «почувствуй» (12 – 15 минут)

Игра на внимание (10 – 12 минут)

Прощание (1 – 2 минуты)

Занятие «Развитие сценического внимания»

Приветствие (1-2 минуты)

Учащиеся встают в творческий полукруг, расправляют плечи, руки спокойно опущены вдоль туловища.

Педагог стоит лицом к учащимся.

Дружные аплодисменты – приветствуем друг друга, затем аплодируем каждый сам себе – подбадриваем себя, аплодируем своему соседу слева, аплодируем соседу справа, и вновь – дружными аплодисментами приветствуем всех присутствующих в классе.

Разогрев – настройка инструмента (2 – 3 минуты).

У каждого человека, работающего в любой сфере деятельности, есть свой инструмент. Так, например, у плотника – молоток, гвозди; у маляра – кисть, валик; у пианиста – пианино, а у актера – единственный инструмент, которым он должен владеть в совершенстве – это его тело!

Для того чтобы начать работать со своим инструментом, его надо разогреть.

Для этого похлопаем себя по рукам, ногам, туловищу, чтобы придать тонус мышцам. Затем хорошенько разотрем те же части тела, затем бережно погладим, чтобы успокоить. А теперь тоже самое сделаем с соседом слева: похлопаем, разотрем, погладим; затем – с соседом справа.

Теперь инструмент актера готов к выполнению тренинга.

Цикл упражнений «Прислушайся»

Учащимся предлагается занять любое место в классе, принять удобное положение тела, но, соблюдая обязательное условие – пространство класса должно быть полностью заполнено (никаких скоплений нескольких человек в одном месте или наоборот чересчур отдаление друг от друга).

Прделаем упражнение «Послушай себя» (2-3 минуты)

Педагог просит ребят закрыть глаза и мысленно сосредоточиться на своем теле, что происходит в нем, дает по хлопку команду. Через минуту упражнение останавливается хлопком. В течение одной минуты воспитанники должны прислушаться к себе.

Затем начинается обсуждение, кто и что услышал (или может быть, почувствовал)

Ответы учащихся могут быть следующими: «Хочется кушать», «Гудит голова», «Стучит сердце» и тд.

Далее следует упражнение «Послушай друзей» (2-3 минуты)

Ребятам также предстоит по хлопку закрыть глаза, но задача меняется – теперь им надо постараться услышать обстановку вокруг себя, что происходит в данном помещении, вокруг остальных ребят.

После окончания (по хлопку) упражнения – также проходит обсуждение, только теперь педагог просит ребят не повторяться в своих высказываниях.

Так например, ученики могут сказать, что слышали, как работает лампа дневного освещения, кто-то шелохнулся, скрип двери и тд.

После проведем упражнение «Послушай мир вокруг» (2-3 минуты)

Принцип упражнения тот же – по хлопку ребята на минуту закрывают глаза, по хлопку открывают. Но объектом подслушивания теперь является то, что происходит за пределами класса (а можно, усложнить – за пределами помещения!). после выполнения упражнения происходит обсуждение без повторения уже сказанного кем-то из учащихся.

Чаще всего можно услышать от ребят: «Шум машины», «Топот ног», «Разговоры за дверью» и тд.

Усложняем задачу, постараемся услышать одновременно и то, что происходит внутри нас, и то, что окружает нас, и то, что за пределами нашего местонахождения. Для этого выполним упражнение «Вездеслух» (2-3 минуты).

Для этого – по хлопку ребята на минуту закрывают глаза и пытаются поймать своим слухом тот момент, когда шумы могут совпасть. Но этого может и не произойти.

Цикл упражнений «Присмотришь»

После упражнений на развитие слухового внимания перейдем к упражнениям для развития зрительного внимания.

Для этого – педагог просит воспитанников встать и занять произвольные позы, но с условием, чтобы позы отличались от поз своих товарищей. Также ребята должны располагаться так, чтобы им было видно друг друга.

Упражнение «Точная копия» (4-5 минут) заключается в следующем: ведущий, то есть педагог называет два имени: первое имя того, чью позу надо повторить, второе – имя того, кто повторяет позу. Следом делается хлопок, на который все меняют позы. После этого идет проверка точности повторения позы. Затем называется следующая пара имен, также следует хлопок и проверка. Со временем имена называются быстрее, то есть сокращается время наблюдения за позой, которую требуется повторить.

«Цветная память» (4 – 5 минут)

Для следующего упражнения педагогу понадобится 5 карточек разных цветов. В начале условимся: какой цвет что будет обозначать. Начать можно с простых физических действий. Например :

Красный – прыгать,

Желтый – топать,

Синий – хлопать,

Зеленый – приседать,

Фиолетовый – ползти.

Затем ребятам дается задание непрерывно, хаотично двигаться по классу, не взаимодействуя друг с другом, как только поднимается карточка того или иного цвета – выполнять ранее обговоренное задание, при этом продолжая двигаться.

Сначала педагог поднимает по одной карточке, меняя их, затем можно и усложнить, поднимая одновременно несколько карточек. В итоге можно показать все 5 карточек.

«Полоса препятствий» (4-5 минут)

для выполнения следующего упражнения учащимся необходимо встать в змейку, затылок в затылок. Впередистоящий – ведущий. Задача ведущего – вообразить перед собой препятствие и преодолеть его, задача следующих за ведущим – увидеть препятствие и в точности повторить его на том же месте, точно так же, как и ведущий. При правильном выполнении упражнения, при точном воспроизведении движений ведущего, последний в колонне будет действовать так же, как и первый.

За время выполнения упражнения можно сменить несколько ведущих. А также дать задачу ведущему, где он преодолевает препятствия (например, горы, джунгли, подземелье и пр.). От этого изменится характер движений, они будут более конкретными.

Цикл упражнений «Почувствуй»

Для выполнения следующего упражнения *«Хлопки» (4-5 минут)* ребятам снова следует занять все пространство класса.

Самый простой вариант выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, дети двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг. При этом, двигаясь по классу, важно соблюдать следующее условие: занимать все пространство класса.

Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и д.

Хлопки прекращаются – все замирают. Далее педагог поручает вести упражнение одному из учащихся, при этом сам ребенок тоже продолжает выполнять упражнение. В последствие педагог меняет имена ведущих, задачей ребят остается не только точно двигаться в заданной скорости, но теперь и подхватить ту скорость, которая была задана предыдущим ведущим.

Упражнение можно усложнить еще – предложить ведущим самим передавать эстафету, называя имя последователя. Важно отметить, что должна присутствовать непрерывная линия хлопков, передающихся от одного ведущего к другому.

После выполнения упражнения *«Хлопки»* - выполним *упражнение «Фигуры» (4-5 минут)*.

Для этого – ребятам предлагается на определенный счет (например, на 8) выстроить из себя различные фигуры, при этом, не разговаривая друг с другом, не трогая друг друга руками.

Начнем с простого – это может быть круг, квадрат, треугольник. Каждый раз на построение дается только 8 секунд. Педагог вслух отсчитывает время, на последней секунде – звучит хлопок, после этого фигура становится неподвижной, даже если она не доделана.

Натренировавшись на простых фигурах, можно перейти к более сложным комбинациям. Например, круг и квадрат, два треугольника и пр. Для этого, конечно, группе придется разделиться, но сделать это надо также – на 8 счетов и, не прибегая к помощи слов. Далее можно попробовать делать обобщенные фигуры, например, круг в квадрате, треугольник в круге и тд.

Упражнение «Счет» (4 – 5 минут) вытекает из предыдущего упражнения.

Для этого надо попросить ребят выстроить круг на те же 8 счетов (можно и меньше – на 5, на 3). Затем педагог называет любое число от 1 до того, числа, которое равно количеству детей, присутствующих на занятии (например, 12 детей на занятии, значит, педагог назвать может число от 1 до 12). Остаться в круге должно именно то число детей, которое назвал педагог, остальные приседают. Упражнение выполняется без договоренности ребят между собой. Усложняя задание – можно выстроить детей в линию, чтобы они не видели друг друга или же – в круге, но спиной в центр.

«Игра на внимание» (10-12 минут)

Большая часть урока прошла, ребятам немного хочется отдохнуть. Для этого можно провести с ними игру. На внимание!

Например, это может быть игра – *«Поход»*.

Ведущий – педагог предлагает присесть в полукруг и отправиться в поход.

Для этого с собой что-то нужно взять.

Педагог придумывает принцип, по которому будет отбирать ребят. Но его не рассказывает. Делает первую подсказку. И игра началась. Задача ребят – выяснить, какой же принцип загадал педагог и соответственно быть принятым в поход.

Самый простой принцип – нужно взять с собой предмет, название которого будет начинаться на ту же букву, что и его имя.

Например, имя педагога – Наталья, первая подсказка. Педагог Наталья берет с собой в поход носки. Принцип задан. Теперь ребятам нужно догадаться, что же взять с собой, для этого нужно быть предельно внимательным.

Прощание

После игры – педагог просит встать ребят в первоначальный творческий полукруг, выпрямить спину, улыбнуться друг другу и аплодисментами поблагодарить себя за проведенный урок, поблагодарить друг друга и попрощаться.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Класс (сцена),

Карточки 5 цветов.

Использованная литература:

Аникеева Н.П. Воспитание игрой- М.: 1987,

Актерский тренинг по системе Станиславского- М.: 2008,

Гиппиус С.В. Актерский тренинг- СПб.: 2006,

Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского- М.: 2007,

Станиславский К.С. Работа актера над собой- М.: 2003.